



โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท
อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก
The Landscape Design of Cholapruek Resort
Banna District, Nakhonnayok Province

นายณัฐพงษ์ นนทรีย์
นายสถาพร แซ่ไคว่

ปีการศึกษา 2559



โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท
อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก

The Landscape Design of Cholapruek Resort
Banna District, Nakhonnayok Province

นายณัฐพงษ์ นนทรีย์
นายสถาพร แซ่ไคว่

ปีการศึกษา 2559

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท
อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก

The Landscape Design of Cholapruek Resort
Banna District, Nakhonnayok Province

นายณัฐพงษ์ นนทรีย์
นายสถาพร แซ่ไคว่

ปัญหาพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต
สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์
สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์
คณะเทคโนโลยีการเกษตร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2559

ใบรับรองปัญหาพิเศษ



หัวข้อปัญหาพิเศษ : โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท
อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก
ผู้จัดทำ : นายณัฐพงษ์ นนทรี
นายสถาพร แซ่ไคว้
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์บุญญาพร บุญศรี
ปีการศึกษา : 2559

คณะกรรมการสอบปัญหาพิเศษ

..... ที่ปรึกษา (ประธานกรรมการ)
(อาจารย์บุญญาพร บุญศรี)

..... กรรมการ
(อาจารย์วีระยุทธ นาคทิพย์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ไตรภพ บุญธรรม)

..... หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์
(อาจารย์เยาวรัตน์ วงศ์ศรีสกุลแก้ว)

ลิขสิทธิ์ของคณะเทคโนโลยีการเกษตร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ชื่อปัญหาพิเศษ	:	โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก
ผู้จัดทำ	:	นายณัฐพงษ์ นนทรีย์ นายสถาพร แซ่ไคว้
สาขา	:	เทคโนโลยีภูมิทัศน์
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์บุญญาพร บุญศรี
ปีการศึกษา	:	2559

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก โดยพื้นที่ออกแบบจัดสวน ประมาณ 2,160 ตารางเมตร เป็นบ้าน 4 เป็นบ้านสไตล์โมเดิร์นร่วมสมัย สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้พักอาศัย เพื่อส่งเสริมทัศนียภาพที่สวยงาม และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความเหมาะสม โดยเจ้าของโครงการมีความต้องการให้มีความเป็นส่วนตัวและให้เข้าพักอาศัยใกล้ชิดธรรมชาติ จึงต้องการให้จัดภูมิทัศน์เป็นรูปแบบสวนป่าสำหรับนักท่องเที่ยว ผู้เข้ามาประชุมหรือสัมมนาในรีสอร์ทรู้สึกผ่อนคลาย และใกล้ชิดธรรมชาติให้มากที่สุด ในการศึกษาข้อมูลสามารถกำหนดรูปแบบกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในพื้นที่ดังนี้

Zone A สวนโชว์ หรือส่วนสาธารณะฝั่งทางทิศเหนือ เป็นพื้นที่หน้าโครงการติดถนนโครงการสภาพโดยทั่วไปโล่งกว้างจัดเป็นส่วนโชว์และส่วนรับแขก เนื่องจากมีความสะดวกในการเข้าพื้นที่โครงการได้ง่าย มีทั้ง มุมมอง Open View จัดมุมเป็นดั่งจุดสายตาของผู้ที่เข้ามาพักอาศัย

Zone B พื้นที่ส่วนตัวเป็นพื้นที่ฝั่งตะวันตกด้านหลังโครงการเป็นที่โล่งดินน้ำเรียบสงบเหมาะสำหรับเป็นพื้นที่พักผ่อน เล่นกีฬาออกกำลังกาย ทำกิจกรรม ใช้พรรณไม้เพื่อสร้างร่มเงาให้พื้นที่ให้เกิดความร่มรื่นเพื่อตอบสนองต่อการทำกิจกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ในการจัดทำปัญหาพิเศษโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท นั้นตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ด้วยคำแนะนำ และความกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์บุญญาพร บุญศรี อาจารย์ที่ปรึกษาปัญหาพิเศษ ที่ได้ให้ความกรุณาให้คำแนะนำและติดตามการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้อย่างใกล้ชิดตลอดมา นับตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ ผู้จัดทำรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง และสามารถสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

นอกจากนี้ผู้จัดทำขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในสาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์ ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้และคอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ และให้ข้อคิดที่ดีต่างๆ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการทำปัญหาพิเศษ ดังนั้นจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่คอยเป็นกำลังใจและให้การสนับสนุนด้านงบประมาณในระหว่างการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ รวมถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คอยช่วยเหลือในด้านต่างๆ เป็นกำลังใจที่ดีต่อกันเสมอมา และคอยเป็นแรงผลักดันให้ผู้จัดทำมีความตั้งใจในการศึกษาในการทำปัญหาพิเศษจนสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์จนถึงวันนี้วันที่ข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาค้นคว้า และรวมถึงผู้ที่ไม่ได้กล่าวมา ณ ที่นี้ด้วย

นายณัฐพงษ์ นนทรีย์

นายสถาพร แซ่ไคว่

2559

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญแผนภูมิ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและเหตุผลในการศึกษาหรือความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา	1
1.3 ขอบเขตการศึกษา	1
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
1.5 วิธีการออกแบบหรือศึกษา	4
1.6 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลงาน	6
บทที่ 2 ข้อมูลและหลักการที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ศึกษาความหมายและความสำคัญในการออกแบบภูมิทัศน์	7
2.2 ความหมายของรีสอร์ท	10
2.3 รูปแบบการจัดสวนป่า	10
2.4 การประดับและตกแต่งสวน	11
2.5 กรณียศึกษา	17
บทที่ 3 การศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่โครงการ	
3.1 ข้อมูลระดับมหภาค	28
3.2 ข้อมูลระดับจุลภาค	34
บทที่ 4 แนวความคิดในการออกแบบ	
4.1 ข้อจำกัดในการออกแบบ	58
4.2 แนวความคิดในการออกแบบ	60
4.3 แนวความคิดด้านภูมิทัศน์ดาดอ่อนและดาดแข็ง	61
4.4 แนวความคิดในการเลือกใช้วัสดุตกแต่งและสิ่งอำนวยความสะดวก	68
4.5 แนวความคิดในการออกแบบระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง	69
4.6 แนวความคิดด้านทัศนียภาพ	70
4.7 แนวความคิดด้านการดูแลรักษา	72
4.8 เกณฑ์ในการออกแบบและประเมินทางเลือก	74
4.9 ผังทางเลือกในการออกแบบ	75
4.10 การให้คะแนนเกณฑ์ในการประเมินทางเลือก	78

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 ผลงานการออกแบบ	
5.1 ผลงานการออกแบบ	79
5.2 การประมาณราคางานภูมิทัศน์	97
บทที่ 6 ข้อเสนอแนะ	
6.1 บทสรุป	105
6.2 ข้อเสนอแนะ	105
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม	
ภาคผนวก ข แบบก่อสร้าง	
ประวัติผู้จัดทำ	

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ	2
ภาพที่ 1.2 พื้นที่ติดต่อโครงการ	3
ภาพที่ 2.1 จัดสวนเพื่อเสริมคุณค่าให้แก่บ้านและอาคาร	8
ภาพที่ 2.2 จัดสวนเพื่อเป็นที่พักผ่อน	8
ภาพที่ 2.3 จัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อช่วยลดเสียงและฝุ่นละออง	8
ภาพที่ 2.4 จัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก	9
ภาพที่ 2.5 จัดสวนเพื่อความสุขทางด้านจิตใจ	9
ภาพที่ 2.6 สวนป่า	10
ภาพที่ 2.7 การจัดสวนหิน	11
ภาพที่ 2.8 การใช้น้ำเป็นสิ่งประดับตกแต่งในสวน	12
ภาพที่ 2.9 เบาะรองนั่งเพื่อความสะดวกสบาย	13
ภาพที่ 2.10 การเลือกใช้เบาะสีดำ	14
ภาพที่ 2.11 การใช้รูปปั้นในสวนอาหาร	14
ภาพที่ 2.12 รูปปั้นและน้ำพุประดับสวน	15
ภาพที่ 2.13 ไฟส่องตามทางเดิน	15
ภาพที่ 2.14 ไฟที่ทำให้ต้นไม้เกิดรูปทรง	16
ภาพที่ 2.15 ไฟที่ทำให้เกิดแสงเงา	16
ภาพที่ 2.16 ไฟที่ทำให้เกิดเงาด้านล่างของต้นไม้	16
ภาพที่ 2.17 ไฟที่ทำให้เกิดเงาด้านบน	17
ภาพที่ 2.18 ระยະปลูกระหว่างต้นหรือทรงพุ่ม	18
ภาพที่ 2.19 ลักษณะผิวของทรงพุ่ม	19
ภาพที่ 2.20 น้ำตกและบ่อปลาไฟเบอร์	23
ภาพที่ 2.21 พันธุ์ไม้ต่างๆในโครงการ	24
ภาพที่ 2.22 ผังแสดงต้นไม้	22
ภาพที่ 2.23 บริเวณมุมนั่งเล่น และมุมจิบกาแฟยามเช้า	25
ภาพที่ 2.24 พันธุ์ไม้ต่างๆที่ใช้ในโครงการ	25
ภาพที่ 2.25 น้ำตก	26
ภาพที่ 2.26 ผังทางเดินกรุด้วยหินทราย	27
ภาพที่ 2.27 พันธุ์ไม้ต่างๆที่ใช้ในโครงการ	27
ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดนครนายก	28
ภาพที่ 3.2 ที่ตั้งจังหวัดนครนายก	29
ภาพที่ 3.3 อาณาเขตติดต่อจังหวัดนครนายก	30
ภาพที่ 3.4 ชุดดินองค์กรักษ์	33
ภาพที่ 3.5 แผนที่การเข้าถึงพื้นที่โครงการ	34
ภาพที่ 3.6 อาณาเขตติดต่อทางทิศเหนือ	34

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.7 อาณาเขตติดต่อทางทิศใต้	35
ภาพที่ 3.8 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันออก	35
ภาพที่ 3.9 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันตก	36
ภาพที่ 3.10 แพลนผังบริเวณพื้นที่โครงการ	36
ภาพที่ 3.11 รูปด้าน A	37
ภาพที่ 3.12 รูปด้าน B	37
ภาพที่ 3.13 รูปด้าน C	38
ภาพที่ 3.14 รูปด้าน D	38
ภาพที่ 3.15 สภาพภูมิอากาศบริเวณพื้นที่โครงการ	39
ภาพที่ 3.16 เสาไฟฟ้าแรงสูงภายในโครงการ	40
ภาพที่ 3.17 ถังเก็บน้ำบาดาล	40
ภาพที่ 3.18 ระบบไฟฟ้าและระบบน้ำบาดาล	41
ภาพที่ 3.19 มุมมองจากภายนอกพื้นที่สู่ภายในโครงการ	42
ภาพที่ 3.20 มุมมองจากภายในพื้นที่สู่ภายนอกโครงการ	43
ภาพที่ 3.21 การแบ่งโซนพื้นที่โครงการ	46
ภาพที่ 3.22 แบบสอบถาม	50
ภาพที่ 3.23 Bubble Diagram	55
ภาพที่ 3.24 Site Relation	56
ภาพที่ 4.1 แนวความคิดในการออกแบบ	60
ภาพที่ 4.2 ใช้เป็นตัวนำทิศทางหรือเป็นตัวนำสายตา	61
ภาพที่ 4.3 ใช้กรองเสียงและฝุ่น	62
ภาพที่ 4.4 ใช้พรรณไม้เน้นฉากหลัง	62
ภาพที่ 4.5 ใช้เป็นที่ให้ร่มเงาหรือสร้างบรรยากาศในพื้นที่พักผ่อน	63
ภาพที่ 4.6 ใช้เพื่อปิดบังแนวเขต เพื่อพรางการมองเห็น	63
ภาพที่ 4.7 เพื่อสร้างบรรยากาศ ในส่วนที่เป็นพื้นที่นั่งเล่น	64
ภาพที่ 4.8 ช่วยชะลอการพังทลายของหน้าดินใช้ไม้คลุมดินเป็นบ้างจุด	64
ภาพที่ 4.9 ใช้ไม้ดอกไม้ประดับเพื่อให้เกิดความสดใส สวยงาม	65
ภาพที่ 4.10 ศาลาไม้	67
ภาพที่ 4.11 แผ่นปูนคอนกรีตพิมพ์ลายชนิดหยาบ	68
ภาพที่ 4.12 แก้วไม้สำหรับพักผ่อน แบบมีพนักพิงหลัง	68
ภาพที่ 4.13 ชุดเก้าอี้ไม้สำหรับพักผ่อน แบบมีพนักพิงหลัง	69
ภาพที่ 4.14 ไฟตามแนวทางเดิน	69
ภาพที่ 4.15 ไฟส่องต้นไม้	70
ภาพที่ 4.16 มุมมองในมุมกว้าง (Over View or Panorama View)	70
ภาพที่ 4.17 มุมมองในมุมกว้างปานกลาง (Over View or Panorama Vista)	71

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.18 มุมมองในจุดเดียวกัน (View Point)	71
ภาพที่ 4.19 แบบทางเลือกที่ 1	75
ภาพที่ 4.20 แบบทางเลือกที่ 2	76
ภาพที่ 4.21 แบบทางเลือกที่ 3	77
ภาพที่ 5.1 การแนะนำโครงการ (Introduction)	79
ภาพที่ 5.2 การวิเคราะห์โครงการ (Site Analysis)	80
ภาพที่ 5.3 Site Tiventory	81
ภาพที่ 5.4 Site Potential	82
ภาพที่ 5.5 Bubble Diagram, Site Relation, Concept	83
ภาพที่ 5.6 Master Plan	84
ภาพที่ 5.7 ผังต้นไม้	85
ภาพที่ 5.8 Lighting Plan	86
ภาพที่ 5.9 Elevation	87
ภาพที่ 5.10 Detail Design A	88
ภาพที่ 5.11 Detail Design B	89
ภาพที่ 5.12 Detail Elementdesign	90
ภาพที่ 5.13 Detail Elementdesign	91
ภาพที่ 5.14 Detail Elementdesign	92
ภาพที่ 5.15 Detail Elementdesign	93
ภาพที่ 5.16 Detail Elementdesign	94
ภาพที่ 5.17 Detail Elementdesign	95
ภาพที่ 5.18 Perspective	96

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 การสรุปศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของพื้นที่โครงการ	47
ตารางที่ 3.2 จำนวนแบบสอบถามของประชากรกลุ่มเป้าหมาย	49
ตารางที่ 3.3 พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ	51
ตารางที่ 3.4 สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่	52
ตารางที่ 3.5 แสดงศึกษาและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการ	54
ตารางที่ 4.1 ข้อจำกัดด้านพื้นที่ในการออกแบบ	58
ตารางที่ 4.2 แสดงการเลือกใช้พันธุ์ไม้แต่ละโซน	65
ตารางที่ 4.3 สรุปแนวความคิดด้านการดูแลรักษา	72
ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท	97

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 1.1 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลงานการศึกษา	6
แผนภูมิที่ 3.1 อุณหภูมิ	31
แผนภูมิที่ 3.2 ปริมาณน้ำฝน	32
แผนภูมิที่ 3.3 ความชื้นสัมพัทธ์	32

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและเหตุผลในการศึกษาหรือความสำคัญของปัญหา

ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก มีคุณอัญชลี ชัยทรัพย์ เป็นเจ้าของซึ่งเปิดมาแล้ว 20 ปี ปัจจุบันประกอบด้วยศูนย์สัมมนา ห้องอาหาร 2 ห้อง บ้านพักจำนวน 93 หลังและโรงแรม 7 อาคาร มีลักษณะ 2 ชั้น โครงการออกแบบภูมิทัศน์ รีสอร์ท บริเวณบ้านพักเป็นอาคารบ้านพักจำนวน 4 หลังปลูกติดกัน พื้นที่อาคาร 740 ตารางเมตร พื้นที่จัดภูมิทัศน์ 2,320 ตารางเมตร เจ้าของโครงการมีความต้องการให้มีความเป็นส่วนตัวสูง จึงต้องการให้จัดภูมิทัศน์เป็นรูปแบบสวนป่าและมีความประสงค์ให้ผู้เข้ามาประชุมหรือสัมมนา ในรีสอร์ทรู้สึกผ่อนคลายในลักษณะส่วนตัวและหมู่คณะ

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บริเวณบ้านพักของชลพฤกษ์ รีสอร์ท เป็นการออกแบบภูมิทัศน์ ที่อาคารมีรูปแบบเป็นโมเดิร์นร่วมสมัยและความต้องการของเจ้าของโครงการเป็นแบบสวนป่าเพื่อให้มีความเป็นส่วนตัว และเพื่อให้สอดคล้องกับบรรยากาศของรีสอร์ท ดังนั้นโครงการดังกล่าวนี้ จึงเป็นการออกแบบภูมิทัศน์เพื่อส่งเสริมให้ตัวอาคารมีความสวยงามและมีกิจกรรมสอดคล้องกับ ผู้ที่มาเข้าพักในชลพฤกษ์ รีสอร์ท อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

1.2.1 เพื่อศึกษาหลักการและข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบภูมิทัศน์รีสอร์ท

1.2.2 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลด้านกายภาพของบ้านพักอาศัยเพื่อกำหนดกิจกรรมตาม ศักยภาพของพื้นที่

1.2.3 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งานและเจ้าของโครงการ เพื่อกำหนดกิจกรรมให้ตอบสนองต่อพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้

1.2.4 เพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก

1.3 ขอบเขตการศึกษา

โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ชลพฤกษ์ รีสอร์ทมีเนื้อที่ 1,500 ไร่ ปัจจุบันมีบ้านพักที่เปิดให้บริการ อยู่ 93 หลังและโรงแรม 2 ชั้น 7 อาคาร มีห้องอาหาร 2 ห้อง ห้องสัมมนาใหญ่ 3 ห้อง ห้องเล็ก 3 ห้อง

1.3.1 การเข้าถึงโครงการ การเดินทางเข้าถึงพื้นที่ที่สามารถทำได้ 1 วิธีได้แก่

1.3.1.1 การเข้าถึงสามารถเข้าถึงได้โดยวิธีการสัญจรทางรถยนต์บนเส้นทางถนนรังสิต - นครนายก กม.63 ให้สังเกตระยะทางจาก 4 แยกบางอ้อไป 4 กิโลเมตร แล้วทางเข้าจะอยู่ซ้ายมือ (สะพานข้ามคลองสีเขียว) ร้านอาหารริมสวน (ดังภาพที่ 1.1)



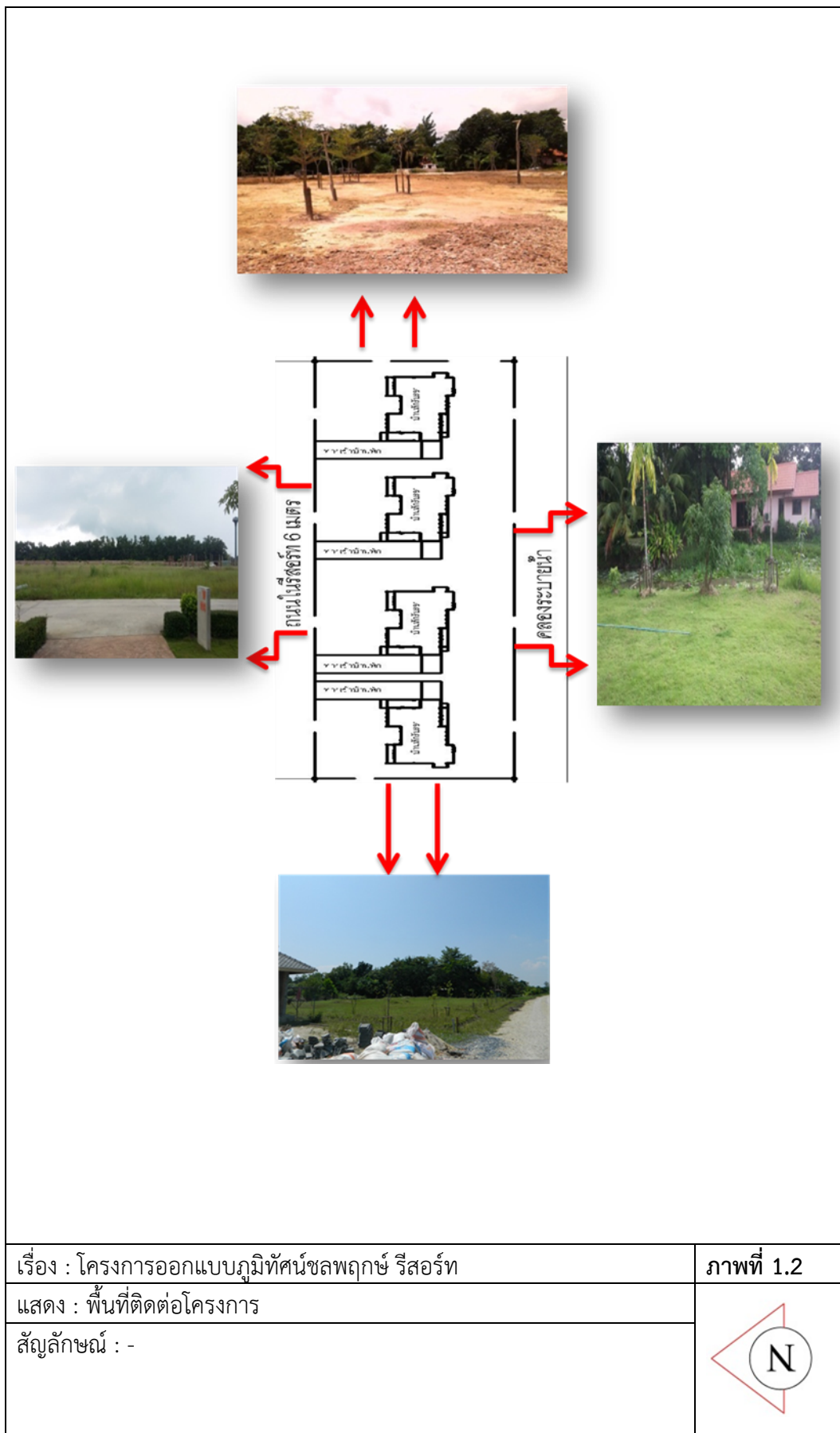
ภาพที่ 1.1 การเข้าถึงโครงการ

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/place/ชลพฤกษ์+รีสอร์ท>

1.3.2 ขอบเขตพื้นที่ศึกษาและออกแบบ

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพักในชลพฤกษ์รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ชลพฤกษ์ รีสอร์ทมีเนื้อที่ 1,500 ไร่ ปัจจุบันมีบ้านพักที่เปิดให้บริการอยู่ 93 หลังและโรงแรม 2 ชั้น 7 อาคาร มีห้องอาหาร 2 ห้อง ห้องสัมมนาใหญ่ 3 ห้อง ห้องเล็ก 3 ห้อง โดยมีอาณาเขตติดต่อดังนี้ (ดังภาพที่ 1.2)

ทิศเหนือ	ติดกับพื้นที่เปล่า
ทิศใต้	ติดกับพื้นที่เปล่า
ทิศตะวันออก	ติดกับพื้นที่เปล่า
ทิศตะวันตก	ติดกับพื้นที่เปล่า



1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

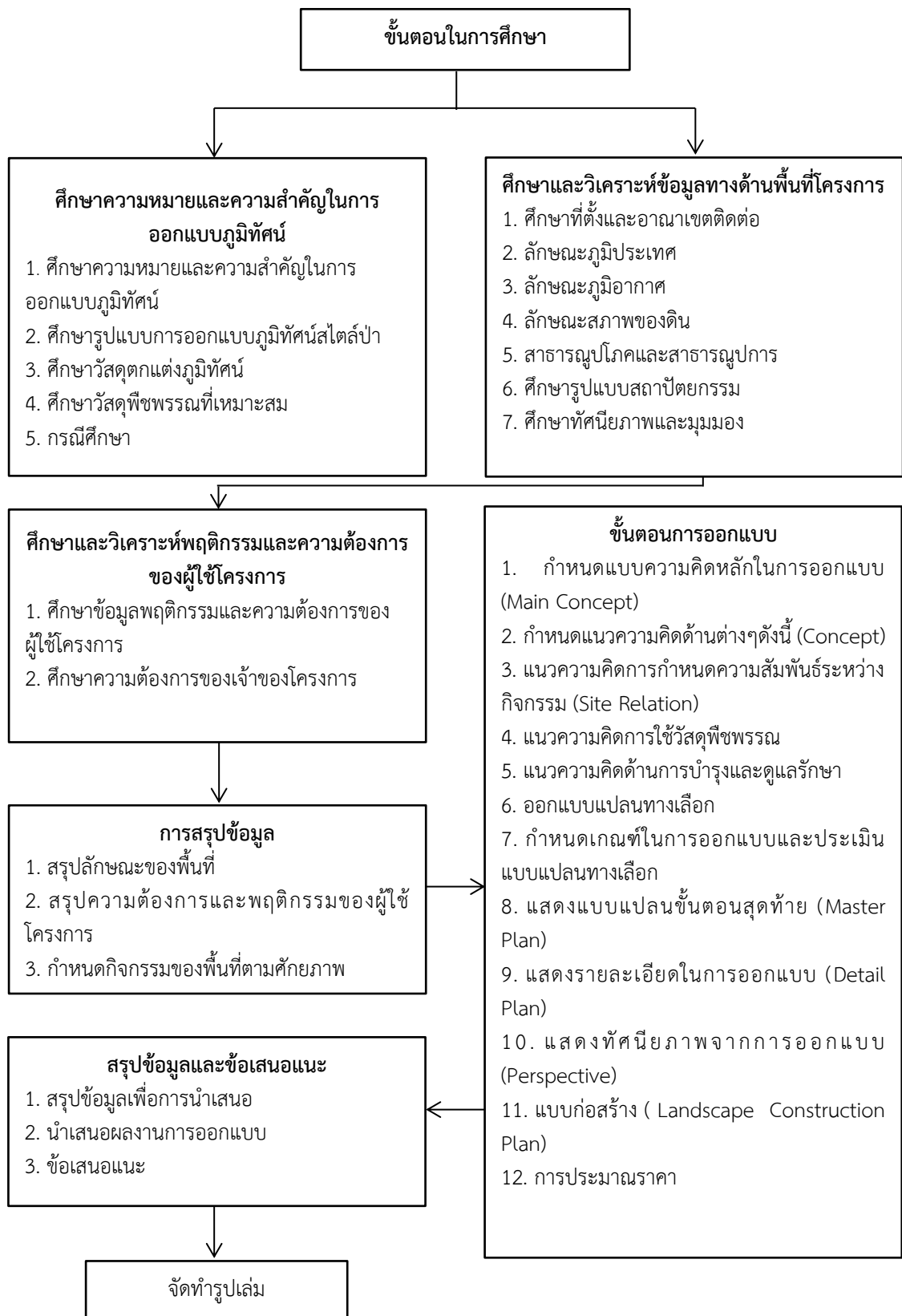
- 1.4.1 ทราบถึงหลักการในการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพักในรีสอร์ท
- 1.4.2 ทราบถึงข้อมูลพื้นที่สภาพแวดล้อมของบ้านพักอาศัยเพื่อกำหนดกิจกรรมตามศักยภาพของพื้นที่
- 1.4.3 ทราบถึงพฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้และเจ้าของโครงการเพื่อกำหนดกิจกรรมให้ตอบสนองต่อพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้
- 1.4.4 นำเสนอผลงานการออกแบบภูมิทัศน์ ชลพฤษฯ รีสอร์ท ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก

1.5 วิธีการออกแบบหรือศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาความหมายและความสำคัญในการออกแบบภูมิทัศน์
 - 1.5.1.1 ศึกษาความหมายและความสำคัญในการออกแบบภูมิทัศน์
 - 1.5.1.2 ศึกษารูปแบบการออกแบบภูมิทัศน์สวนป่า
 - 1.5.1.3 ศึกษาวัสดุตกแต่งภูมิทัศน์
 - 1.5.1.4 ศึกษาวัสดุพืชพรรณที่เหมาะสม
 - 1.5.1.5 กรณีศึกษา
- 1.5.2 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านพื้นที่
 - 1.5.2.1 ศึกษาที่ตั้งและอาณาเขตติดต่อ
 - 1.5.2.2 ลักษณะภูมิประเทศ
 - 1.5.2.3 ลักษณะภูมิอากาศ
 - 1.5.2.4 ลักษณะสภาพของดิน
 - 1.5.2.5 สาธารณูปโภคและสาธารณูปการ
 - 1.5.2.6 ศึกษาแบบสถาปัตยกรรม
 - 1.5.2.7 ศึกษาทัศนียภาพและมุมมอง
- 1.5.3 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านเจ้าของโครงการ
 - 1.5.3.1 ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ
 - 1.5.3.2 ศึกษาความต้องการของเจ้าของโครงการ
- 1.5.4 สรุปข้อมูล
 - 1.5.4.1 สรุปลักษณะของพื้นที่
 - 1.5.4.2 สรุปความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
 - 1.5.4.3 กำหนดกิจกรรมของพื้นที่ตามศักยภาพ
- 1.5.5 ขั้นตอนการออกแบบ
 - 1.5.5.1 กำหนดแบบความคิดหลักในการออกแบบ (Main Concept)
 - 1.5.5.2 กำหนดแนวความคิดด้านต่างๆดังนี้ (Concept)
 - 1.5.5.3 แนวความคิดการกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างกิจกรรม (Site Relation)
 - 1.5.5.4 แนวความคิดการใช้วัสดุพืชพรรณ
 - 1.5.5.5 แนวความคิดด้านการบำรุงและดูแลรักษา
 - 1.5.5.6 ออกแบบแปลนทางเลือก

- 1.5.5.7 กำหนดเกณฑ์ในการออกแบบและประเมินแบบแปลนทางเลือก
- 1.5.5.8 แสดงแบบแปลนขั้นตอนสุดท้าย (Master Plan)
- 1.5.5.9 แสดงรายละเอียดในการออกแบบ (Detail Plan)
- 1.5.5.10 แสดงทัศนียภาพจากการออกแบบ (Perspective)
- 1.5.5.11 แบบก่อสร้าง (Landscape Construction Plan)
- 1.5.5.12 การประมาณราคา
- 1.5.6 สรุปข้อมูลและข้อเสนอแนะ
 - 1.5.6.1 จัดทำแบบข้อมูลเพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบ
 - 1.5.6.2 จัดทำรูปเล่ม
 - 1.5.6.3 นำเสนอผลงาน

1.6 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลงานการศึกษา



แผนภูมิที่ 1.1 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลงานการศึกษา

บทที่ 2

ข้อมูลและหลักการที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก เป็นโครงการที่มีพื้นที่ที่สามารถออกแบบภูมิทัศน์ได้ จึงต้องศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับรีสอร์ทและพฤติกรรมความต้องการของเจ้าของโครงการ กิจกรรมนันทนาการและกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง และใช้ข้อมูลพื้นที่ใกล้เคียงกับโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท เพื่อเป็นพื้นฐานข้อมูลที่ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเบื้องต้น ก่อนที่จะนำไปศึกษารายละเอียดในบทต่อไป เพื่อให้การศึกษาข้อมูลที่จะเกิดขึ้นนั้นเป็นไปตามข้อมูลพื้นฐานที่ถูกต้อง

2.1 ศึกษาความหมายและความสำคัญในการออกแบบภูมิทัศน์

2.1.1 ความหมายของการออกแบบภูมิทัศน์หรือการออกแบบจัดสวน

สวน (Garden) เป็นคำเรียกสถานที่ที่ใช้ประโยชน์เพื่อการพักผ่อนและนันทนาการให้บรรยากาศและความพึงพอใจต่อผู้เข้าไปใช้สอย เป็นส่วนหนึ่งของความต้องการดำรงชีวิตของมนุษย์ในการอำนวยความสะดวก ความรื่นรมย์ ผสมผสานเชื่อมโยงให้เกิดสุนทรีภาพและความงาม “สวน” เกิดขึ้นได้ ณ บริเวณใดบริเวณหนึ่งที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการพักผ่อนนันทนาการของผู้อาศัยหรือการบริการสาธารณะอาจมีขอบเขตชัดเจนหรือไม่ก็ได้ แต่การสร้างสวนเพื่อการใช้สอยตามวัตถุประสงค์ใดก็ตาม ต้องอาศัยศาสตร์และศิลป์เชื่อมโยงกับศาสตร์ทางวิทยาศาสตร์ สังคม วิศวกรรม และธรรมชาติเข้ามาปรับปรุงพื้นที่ดินให้เกิดการจัดระเบียบหน้าที่ใช้สอย แหล่งอำนวยความสะดวก และประโยชน์สุขที่ให้คุณค่าต่อร่างกาย จิตใจ รวมถึงคุณภาพสิ่งแวดล้อมให้มีความพึงพอใจสูงสุด (อัจฉรี เหมสันต์, 2551)

การออกแบบ หมายถึง การวางแผนการสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่หรือปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่เดิมให้ดีขึ้นเหมาะสมขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ โดยการสร้างสรรค์ปรุงแต่งส่วนประกอบต่างๆให้เกิดความสัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอยกับความงามโดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และวิธีการ (ขวัญชัย จิตสำรวย, 2536)

การจัดสวน หมายถึง วิทยาศาสตร์และศิลป์ในการสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์สุขแก่มวลมนุษย์โดยนำหลักวิชาการ ความรู้ เทคนิค ศิลปะและประสบการณ์มาผสมผสานเข้าด้วยกัน นำสิ่งของหลายๆสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตทั้งที่เป็นสิ่งประดิษฐ์และสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาผสมผสานกัน เพื่อพัฒนาให้เกิดประโยชน์ เกิดทัศนียภาพ ที่มีความงดงามสูงสุด อาจเป็นการสร้างธรรมชาติรูปแบบใหม่หรือลอกเลียนแบบธรรมชาติลอกเลียนศิลปกรรมในอดีตนำมาดัดแปลงให้เข้ากับความต้องการของมนุษย์ (อโนชา การประเสริฐกิจ, 2554)

สรุป การออกแบบภูมิทัศน์หรือการออกแบบจัดสวน หมายถึง การออกแบบวางผังบริเวณและสร้างสรรค์สวนบริเวณบ้านพักอาศัยหรือพื้นที่ส่วนตัวให้เกิดความสวยงามเป็นสัดส่วน เพื่อตอบสนองทางด้านร่างกายและความพึงพอใจสูงสุดของมนุษย์ การออกแบบภูมิทัศน์ที่อยู่อาศัยไม่ว่าจะมีขนาดเล็กหรือใหญ่ ต้องคำนึงถึงการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมซึ่งรวมถึงสภาพพื้นที่โครงการและรูปแบบสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง และต้องออกแบบภูมิทัศน์ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนในที่พิกนั้นด้วย

2.1.2 ความสำคัญและประโยชน์ของการจัดสวน

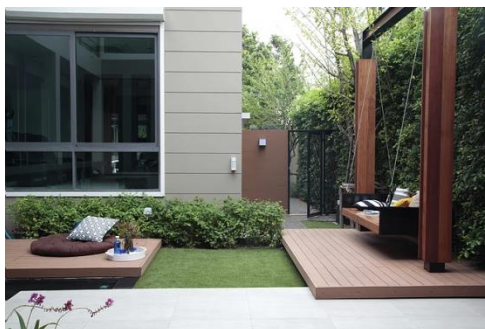
2.1.2.1 ให้ความสวยงาม เสริมคุณค่าให้แก่บ้านและอาคารให้มีความร่มรื่น มีขอบเขต มีความปลอดภัย (ดังภาพที่ 2.1)



ภาพที่ 2.1 จัดสวนเพื่อเสริมคุณค่าให้แก่บ้านและอาคาร

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/awards>

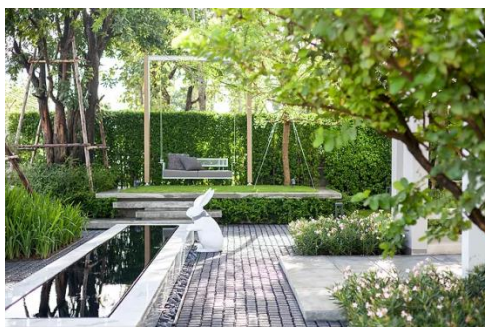
2.1.2.2 มีพื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน มีอิสระ มีมุมสงบ ส่วนตัวเพื่อการพักผ่อน สามารถ ปิดบังหรือซ่อนเร้นจากสายตาของบุคคลภายนอกได้โดยปลูกพันธุ์ไม้พุ่มบังสายตา (ดังภาพที่ 2.2)



ภาพที่ 2.2 จัดสวนเพื่อเป็นที่พักผ่อน

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/copy-of-p-deck-is-more>

2.1.2.3 ช่วยกรองฝุ่นละอองลดมลพิษจากภายนอกทำให้บริเวณสวนและบ้านสะอาด อากาศบริสุทธิ์ (ดังภาพที่ 2.3)



ภาพที่ 2.3 จัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อช่วยลดเสียงและฝุ่นละออง

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/the-white-bunny>

2.1.2.4 ลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก เช่น เสียงจากรถยนต์ หรือเพื่อนบ้านใกล้เคียง โดยปลูกไม้ยืนต้นหรือไม้พุ่มหนาเป็นฉากกำบังเสียง (ดังภาพที่ 2.4)



ภาพที่ 2.4 จัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก
ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/copy-of-p-the-bloom>

2.1.2.5 มีสถานที่ออกกำลังกาย สะดวกสบายแก่ผู้อยู่อาศัยส่งผลให้ครอบครัวมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง

2.1.2.6 สามารถปิดป้องซ่อนเรือนบริเวณที่ไม่สวยงามไม่น่าดูโดยปลูกพันธุ์ไม้บังสายตาได้

2.1.2.7 เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใส มีร่มเงาของต้นไม้ มีบ่อน้ำ ลำธารหรือน้ำตกจำลอง และทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติได้มากขึ้น (ดังภาพที่ 2.5)



ภาพที่ 2.5 จัดสวนเพื่อความสุขทางด้านจิตใจ
ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/awards>

2.1.2.8 เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกสวนครัว หรือปลูกไม้ผล

2.1.2.9 เพื่อควบคุมสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น ลม แสง แดด ฝุ่นละอองและมลภาวะที่มนุษย์สร้างขึ้น

2.1.2.10 เพื่อสร้างระบบระเบียบให้กับทุกระบบ คือ ครอบครัว ชุมชน เมือง ภาค ประเทศ (ดารณี ด้านวันดี, 2540)

2.2 ความหมายของรีสอร์ท

รีสอร์ท คือ สถานที่รองรับนักท่องเที่ยวหรือนักทัศนาจรที่ต้องการ ผ่อนคลาย คลายเครียด เป็นสถานที่ที่นักท่องเที่ยวต้องการพักผ่อน หาความสำราญ (ความหมายของรีสอร์ท อเมซซิ่งไทยทัวร์ สืบค้นจาก <https://www.amazingthaitour.com>, 2559)

รีสอร์ท หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่นักธุรกิจตั้งขึ้นมีลักษณะเป็นโรงแรมประเภทหนึ่ง มีที่ตั้งอยู่ในแหล่งธรรมชาติ หรืออยู่ใกล้กับธรรมชาติมีบรรยากาศดี เพื่อบริการที่พักชั่วคราวสำหรับเดินทาง ในเรื่องของที่พักอาศัยอาหาร และบริการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพักอาศัยและเดินทาง หรืออาคารที่มีห้องนอนหลายห้อง ติดต่อเรียงรายกันในอาคารหลังหนึ่ง หรือหลายหลังซึ่งมีบริการต่างๆ เพื่อความสะดวกของผู้ที่มาพัก โดยมีค่าตอบแทนและคิดค่าบริการเป็นรายวันหรือไม่เกินหนึ่งเดือน (ความหมายของรีสอร์ท มาตรฐานการท่องเที่ยวไทย สืบค้นจาก https://thaits.org/tts_pr, 2559)

รีสอร์ท หมายถึง สถานที่พักตากอากาศ ที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้มาเยือน ใช้เวลาในวันหยุดสุดสัปดาห์ หรือเทศกาลต่างๆ ส่วนใหญ่จะอยู่ในสถานที่ที่ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ การบริการส่วนใหญ่คล้ายโรงแรม แต่อาคารสถานที่จะกลมกลืนกับธรรมชาติมากกว่า (ความหมายของรีสอร์ท ศูนย์ข้อมูลส่งเสริมทรัพย์ สืบค้นจาก https://www.reic.or.th/about/about_history.aspx, 2559)

สรุป การออกแบบภูมิทัศน์รีสอร์ท คือการออกแบบพื้นที่รีสอร์ทจากการใช้ศิลปะและวิทยาศาสตร์เพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ ทำให้พื้นที่รีสอร์ทสามารถใช้ประโยชน์ได้สูงสุดโดยสอดคล้องกับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ผู้ใช้ และสถาปัตยกรรมที่มีอยู่

2.3 รูปแบบการจัดสวนป่า

สวนป่า (Forest Park) การจัดสวนป่า เป็นการจัดสวนให้ดูเป็นธรรมชาติเหมือนป่า เน้นความร่มรื่น ร่มเย็น จนได้ความรู้สึกว่าเป็นสวนที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ตำแหน่งการจัดสวนป่าช่วยให้ร่มเงาแก่บ้าน ช่วยลดอุณหภูมิความร้อนยามบ่าย มีลมพัดเย็นสบาย พัดกลิ่นหอมๆ ของดอกไม้เข้าบ้าน ลักษณะพรรณไม้ที่ปลูก ควรเลือกให้เหมาะสมตามสภาพแต่ละท้องถิ่น เช่น ภาคอีสานควรปลูกไม้อีสาน ภาคใต้ก็ควรปลูกไม้ใต้ เป็นต้น เพื่อให้ง่ายต่อการดูแลรักษาแล้วเลือกเป็นไม้ยืนต้นหรือไม้พุ่มมาปลูกแซมกันไป การปลูกจะดูเหมือนไม่ตั้งใจ อย่างจัดจ้านหวะ หรือไล่ระดับ และไม่เลือกพรรณไม้ที่ใช้สำหรับตัดแต่งเป็นรูปต่างๆ เพราะจะทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติ ประโยชน์ของสวนป่า คือ การให้ความร่มรื่น เย็นสบาย ร่มเงาของไม้ยืนต้นที่ช่วยลดอุณหภูมิจากดวงอาทิตย์ ช่วยประหยัดพลังงานในบ้านได้อีกด้วย (ดังภาพที่ 2.6) (รูปแบบของสวนป่าไอเดียการจัดสวน สืบค้นจาก <https://www.homedec.in.th>, 2559)



ภาพที่ 2.6 สวนป่า (Forest Park)

ที่มา : <https://www.homedec.in.th>

2.4 การประดับและตกแต่งสวน

การประดับและตกแต่งสวน ก็เหมือนกับการตกแต่งห้องเพราะมีผู้เปรียบเทียบสวนไว้เหมือนห้อง 1 ห้องซึ่งมีโครงสร้างพื้น, ผนังและเพดาน แต่ห้องๆนี้ จะไม่สมบูรณ์และมีชีวิตถ้าปราศจากสิ่งประดับตกแต่งห้องนี้ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ตู้ ภาพแขวน ผนัง แสงไฟ เสียงดนตรี หรือสัตว์เลี้ยงเป็นต้น สวนก็มีลักษณะที่เหมือนห้อง 1 ห้องอยู่แล้ว โดยมี ท้องฟ้า เรือนยอดของต้นไม้และชายคาเป็นเพดาน มีกำแพงไม้พุ่ม ฉากกันเป็นผนังของห้องและมีดิน น้ำ เป็นพื้นห้อง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีสิ่งประดับและตกแต่งเพื่อทำให้สวนมีบรรยากาศและมีชีวิตชีวาขึ้นกว่าเดิม โดยแบ่งสิ่งประดับสวนออกเป็น 2 ประเภทคือ

2.4.1 สิ่งประดับและตกแต่งสวนที่เป็นของธรรมชาติ

สิ่งประดับและตกแต่งสวนที่เป็นของธรรมชาติแบ่งออกเป็น 2 แบบคือ

2.4.1.1 สิ่งประดับและตกแต่งสวนที่เป็นของธรรมชาติและสัมผัสได้ ได้แก่ หิน หินได้ถูกใช้เป็นตัวประกอบให้สวนสวยงามขึ้น ที่ใช้กันมากคือการจัดสวนแถบตะวันออก จีนและญี่ปุ่น ซึ่งมีลักษณะเฉพาะในการจัดสวนประกอบหิน หินแต่ละก้อนที่เลือกใช้ต้องมีสิ่งที่น่าสนใจเฉพาะทั้งด้านรูปร่าง สีและผิวสัมผัส (Texture) แล้วจัดโชว์ให้เห็นถึงลักษณะพิเศษของแต่ละก้อนในหลายๆก้อน เพื่อช่วยกันเสริมให้เด่นขึ้น เช่น หินแนวตั้งอาจจัดองค์ประกอบกับหินในแนวนอนหลายๆก้อน หรือจัดหินสีขาวระหว่างสีดำหรือแดง เป็นต้น ซึ่งการออกแบบและจัดวางต้องคิดถึงหลักการเรื่องความกลมกลืน ความสมดุล จุดสนใจและจังหวะประกอบไปด้วย

1) การจัดสวนหินเหมาะกับการจัดสวนโชว์ชนิดต่างๆโดยเฉพาะ อย่างยิ่งสวนที่มีพรรณไม้พุ่มกระบองเพชรและซัคคูเลนท์ ส่วนหินที่ใช้ได้แก่ หินภูเขา หินทะเล และหินแม่น้ำ เป็นต้น (ดังภาพที่ 2.7)



ภาพที่ 2.7 การจัดสวนหิน

ที่มา : <https://www.sawasdeestones.wordpress.com>

2) พรรณไม้ชนิดต่างๆ (Plants) ต้นไม้อาจทำหน้าที่ได้หลายอย่าง คือเป็นทั้งผนัง, เพดาน, หรือพื้นผิวในด้านการจัดสวนไม้บางชนิดอาจปลูกและตกแต่งให้เป็นรูปต่างๆได้ หรือถือเป็นรูปปั้น (Sculpture) อันหนึ่ง และมีสีสนสวยงามเมื่อมีดอก ไม้บางชนิดตัดแต่งเป็นรูปร่างต่างๆได้สวยงาม แต่ก็ต้องอาศัยการดูแลรักษาอย่างดี ซึ่งปัจจุบันนี้ก็มีสถานที่ไม่กี่แห่งที่ทำได้ ซึ่งการตัดตกแต่งไม้แบบนี้เดิมเป็นที่นิยมกันมากในการจัดสวนแบบประดิษฐ์ (Formal Style) เช่น ที่พระราชวังแวร์ซายส์ เป็นต้น

3) น้ำ (Water) น้ำเป็นสิ่งประดับตกแต่งที่สามารถสัมผัสได้, สัมผัสไม่ได้และสามารถได้ยินเสียงได้สวย เมื่อน้ำเคลื่อนไหว น้ำจะสะท้อนแสงแวววาวสวยงาม ดังนั้น นักออกแบบต้องทราบถึงความสำคัญของน้ำว่า น้ำเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมสวนเกิดความรู้สึกประทับใจได้มากที่สุด เพราะคนชอบที่จะอยู่ใกล้ๆน้ำ ได้ฟังเสียงน้ำไหล น้ำตก หรือได้สัมผัสน้ำ และถ้ามีขนาดกว้างใหญ่คนสามารถตกปลา วายน้ำและเล่นเรือได้นับได้ว่าเป็นสิ่งประดับที่งดงามและนิยมที่สุด ในเรื่องของ การพักผ่อนหย่อนใจ

เราใช้น้ำประกอบการจัดสวนในบรรยากาศที่ต้องการความชุ่มชื้น และทำให้บริเวณนั้นมีชีวิตชีวาและเคลื่อนไหวได้ เป็นที่นิยมใช้กันมากในบริเวณที่มีอากาศร้อน เพราะละอองน้ำจะช่วยให้ อากาศเย็นลง ส่วนลักษณะของน้ำที่ใช้ประกอบในการจัดสวนมี 2 อย่างคือ บริเวณที่มีน้ำนิ่ง เช่น ในอ่างลึกและบริเวณที่น้ำเคลื่อนไหวได้ เช่น น้ำพุ น้ำตก ซึ่งทำให้พื้นที่นั้นดูสว่างและสดใสขึ้น ทั้งสองแบบนี้อาจจัดประกอบได้อย่างสวยงามคือ ทั้งจังหวะที่น้ำนิ่งและเคลื่อนไหวในบริเวณเดียวกัน เช่น น้ำตก น้ำพุ และน้ำนิ่งในบางตอนของอ่างน้ำนั้นๆ

น้ำเป็นส่วนที่ช่วยให้วัตถุต่างๆดูสวยงามขึ้นเมื่อเปียกน้ำ เช่น อิฐ กระเบื้อง กระฉก ทราาย หิน และคอนกรีต ทั้งต้นไม้และสัตว์ต่างๆดูงดงามกว่าความเป็นจริง ทั้งด้านผิวสัมผัส (Texture) และสี (Color) เมื่อเปียกน้ำหรืออยู่ในน้ำ นอกจากนั้นน้ำยังเป็นตัวกันอาณาเขตได้ดี โดย ไม่ต้องมี กำแพงสูงๆ มาบังสายตา เพราะได้จำกัดให้คนเดินรอบๆ มากกว่าที่จะเดินข้ามบริเวณนั้นโดยลุยน้ำไป

สระวายนํ้าก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่จัดประกอบในสวน โดยนักออกแบบควรปล่อยให้ลักษณะของสวนเป็นตัวกำหนดรูปร่างของสระวายนํ้า มากกว่าที่จะกำหนดรูปร่างของสระวายนํ้าแล้วจัดสวนรอบๆ ตามลักษณะของรูปร่างสระวายนํ้า ทั้งนี้เพื่อให้มีความกลมกลืนกันในด้านรูปทรงของสระวายนํ้าและ ลักษณะพื้นที่ของสวน นอกจากรูปร่างของสระแล้ว ควรคิดถึงขนาดของปั้มนํ้า เครื่องกรองนํ้าและ ระบบการทำงานของสระวายนํ้าด้วย เพื่อจะได้จัดหาตำแหน่งต่างๆ ที่วางสิ่งเหล่านั้นได้ถูกต้องและจะไม่ทำให้ความงดงามหรือความกลมกลืนของสวนลดน้อยลง (ดังภาพที่ 2.8)



ภาพที่ 2.8 การใช้น้ำเป็นสิ่งประดับตกแต่งในสวน

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/awards>

4) สัตว์ สัตว์ช่วยให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติได้ดีมาก เช่น เสียงของนกร้อง กบ เขียด อีงอ่าง ผีเสื้อที่เกาะตามดอกไม้ต่างๆ ปลาในบ่อน้ำ แมว สุนัข และสัตว์เลี้ยงอื่นๆอีก

การจัดสวน ควรให้มีบรรยากาศของธรรมชาติและชีวิตสัตว์บ้างเพื่อให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติอย่างแท้จริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเป็นสวนในเมืองใหญ่ๆ ที่ขาดทั้งต้นไม้และสัตว์ แต่ถ้าเป็นสวนตามชนบทก็ไม่จำเป็น เพราะสิ่งแวดล้อมมีอยู่มากมายแล้ว เช่น เจ้าของบ้านมีฟาร์มเลี้ยงสัตว์

และมีสัตว์เลื้อยอื่นๆ อยู่ภายในบ้านอีก แต่สิ่งที่ไม่ควรลืมคือปัญหาระหว่างเลี้ยงกับสวน เพราะสัตว์บางชนิด ถ้าปล่อยให้อยู่ตามสบายภายในสวนแล้ว อาจทำให้ต้นไม้เสียหายได้ เช่น กระต่าย สุนัข เป็นต้น ในปัจจุบันนี้ สวนสัตว์เป็นตัวอย่างที่เห็นชัดในการจัดสวนให้เข้ากับสัตว์ต่างๆ โดยคิดถึงสถานที่บรรยากาศ และพรรณไม้ที่เหมาะสมกับสัตว์นั้นๆ ด้วย

2.4.1.2 สิ่งประดับและตกแต่งสวนที่เป็นธรรมชาติแต่ไม่สามารถสัมผัสได้ สิ่งเหล่านี้สัมผัสได้ด้วยความรู้สึกเท่านั้น แต่ไม่สามารถมองเห็นได้ เช่น เราจัดปลูกต้นไม้ที่มีดอกหอมไว้ในสวน ก็ถือว่าเป็นสิ่งประดับตกแต่งสวน ที่ไม่จำเป็นต้องสัมผัสได้ นอกจากนี้ก็มีเสียงร้องของนก หรือ เสียงน้ำพุ น้ำตก เป็นต้น

2.4.2 สิ่งประดับและตกแต่งสวนที่มนุษย์ทำขึ้น

2.4.2.1 เฟอร์นิเจอร์ในสวน (Outdoor Furniture) เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในสวนมีทั้งเก้าอี้ โต๊ะ ถังขยะ วัสดุ เครื่องเล่นสำหรับเด็ก เตาอาหาร และสิ่งอื่นๆ ที่ถือว่าเป็นเฟอร์นิเจอร์ในสวนนั้นๆ นักออกแบบจะเป็นผู้แนะนำเจ้าของบ้านให้ทราบถึงการเลือกเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสมกับสถานที่ที่จะตั้งเฟอร์นิเจอร์นั้น ซึ่งเฟอร์นิเจอร์เหล่านี้ก็มีขายทั่วไป เฟอร์นิเจอร์ที่ทำด้วยอลูมิเนียม ไม้และพลาสติก มีน้ำหนักเบา มีสีสดใส ราคาไม่แพง และการใช้ก็จะสะดวกพอควร แต่มีอายุไม่กี่ปี แต่ถ้าเฟอร์นิเจอร์ที่ทำด้วยโลหะ เหล็กจะคงทนกว่า และแพงกว่า เช่น เก้าอี้เหล็กหล่อเป็นรูปลวดลายดอกไม้สวยงามแล้วทาสี

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในสวนมีทั้งแบบติดตั้งตายตัว และแบบที่เคลื่อนย้ายได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าของบ้าน เพื่อหารูปแบบที่เข้ากับสถานที่ และเข้ากับเฟอร์นิเจอร์ภายในบ้านด้วย

เฟอร์นิเจอร์ที่ติดตั้งตายตัว สร้างขึ้นเพื่อประกอบเป็นส่วนหนึ่งของรั้ว ผนัง ศาลาที่พักในสวน ซึ่งได้ประโยชน์มากกว่าเฟอร์นิเจอร์ที่เคลื่อนย้ายได้ เพราะได้ใช้เนื้อที่น้อยกว่า ทั้งยังช่วยกำหนดรูปร่างลักษณะของสวนด้วย แต่เฟอร์นิเจอร์ที่ติดตั้งตายตัวนี้ใช้ไม่สะดวกสบาย นอกจากจะมีสิ่งอื่นประกอบ เช่น เบาะรองนั่ง เบาะเป็นพนักพิง ฯลฯ ลักษณะของเฟอร์นิเจอร์เหล่านี้ต้องแข็งแรงต่อสภาพพื้นดิน ฟ้า อากาศทุกอย่าง อาจทำด้วยโลหะ ไม้ คอนกรีตก็ได้ (ดังภาพที่ 2.9)



ภาพที่ 2.9 เบาะรองนั่งเพื่อความสะดวกสบาย

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/awards>

อย่างไรก็ตาม เฟอร์นิเจอร์ที่เคลื่อนย้ายได้จะมีรูปทรงที่แปลกและสวยงามกว่า ส่วนเก้าอี้ไม่น่าจะเป็นแบบไหนก็ตามต้องมีสัดส่วนพอเหมาะ ทั้งความสูงและมุมเอียงของที่นั่ง เพื่อที่จะรับประทานอาหารอย่างมีชีวิตชีวา นั่งพักผ่อนเมื่อพูดคุยกัน หรืออ่านหนังสือ หรือหลับบนเก้าอี้ได้ร่มไม้ ซึ่งเก้าอี้ทั้ง 3 ชนิดนี้ควรเป็นส่วนหนึ่งของการวางแผนจัดสวน เก้าอี้ควรสูง 35 เซนติเมตร สำหรับโต๊ะรับแขก เก้าอี้ควรสูง 45 เซนติเมตร สำหรับโต๊ะปิกนิกรับประทานอาหาร วัสดุที่ใช้ทำส่วนมากเป็นไม้กับโลหะ ซึ่งการเลือกขึ้นอยู่กับแบบของเฟอร์นิเจอร์ ถ้าต้องการให้มั่นคงแข็งแรงใช้ได้นานก็เลือกชนิดที่เป็นโลหะ หรือ จะเลือกไม้เป็นวัสดุเพื่อที่จะให้แลดูสง่างามและสดใส ส่วนเบาะหรือที่นั่ง พนักพิงอาจทำจากฟองน้ำ นุ่น ขนสัตว์ หุ้มด้วยผ้าใบ ผ้าฝ้าย พลาสติก หนังเทียม หนังแท้ ฯลฯ

ส่วนการเลือกสีควรเลือกอย่างระมัดระวังถ้าไม่แน่ใจให้เลือกสีขาวหรือดำเพราะเป็นสีเรียบๆ และเป็นที่ยอมรับกันมาก (ดังภาพที่ 2.10)



ภาพที่ 2.10 การเลือกใช้เบาะสีดำ

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/awards>

2.4.2.2 ศิลปอื่นๆที่ใช้ในสวน (Outdoor Art) ภายในห้องทั่วไปจะมีภาพเขียนประดับฝาผนัง หรือมีรูปปั้นเล็กๆ วางอยู่บนตู้โชว์ หรือชุดรับแขก สิ่งเหล่านี้จะแสดงให้เห็นถึงรสนิยม และลักษณะพิเศษของเจ้าของบ้านที่แตกต่างจากผู้อื่นสวนก็เหมือนกับห้องทั่วไปที่ต้องการประดับตกแต่งจากงานทางด้านศิลป์ เช่น การเขียนภาพบนผนังบ้าน หรือรูปปั้นตามจุดสำคัญ จะเห็นได้ว่าสวนสาธารณะจะมีผลงานทางด้านนี้มาก เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้ชื่นชมศิลปะนั้นๆ (ดังภาพที่ 2.11)



ภาพที่ 2.11 การใช้รูปปั้นในสวนอาหาร

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/copy-of-minimal-modern>

2.4.2.3 บ่อน้ำ น้ำพุ น้ำตก (Pool and Fountain) น้ำเป็นสิ่งที่ช่วยตกแต่งสวนให้มีชีวิตชีวาขึ้นในหลายรูปแบบ ซึ่งประกอบกับสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นได้อย่างเหมาะสมและสวยงาม เช่น รูปปั้นประกอบน้ำ น้ำพุ และส่วนใหญ่แล้วเจ้าของบ้านจะสนใจและชื่นชอบสิ่งเหล่านี้มากและจะช่วยให้บรรยากาศการจัดสวนร่มรื่นและสวยงามขึ้น สถานที่ทางสาธารณะทั่วไปก็นิยมให้น้ำพุ รูปปั้น บ่อน้ำ และน้ำพุ ที่มีอยู่ตามจุดต่างๆ ในเมืองเก่าก็กลายเป็นสิ่งที่มีค่าทางศิลปะ และโบราณคดีไป โดยมีนักท่องเที่ยวไปชมกันมาก เช่น ที่ประเทศอิตาลี ฝรั่งเศส ฯลฯ

รูปปั้น น้ำพุสำเร็จรูปก็มีขายตามท้องตลาดทั่วไป และมีหลายราคา ระบบการใช้งานก็ง่ายมีเพียงปั้มน้ำตัวเดียว ก็สามารถทำให้เกิดบรรยากาศที่สดชื่นมีชีวิตชีวาด้วยละอองน้ำ และเสียงน้ำพุได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะช่วยแก้ความน่าเบื่อ และซ้ำซากภายในสวน โดยจะของบ้านอาจจะให้มีบ่อน้ำเล็กๆ ไว้ริมระเบียง ทำเป็นน้ำพุ หรืออาจจะเลี้ยงปลา และไม้น้ำบางอย่างอีกด้วย (ดังภาพที่ 2.12)



ภาพที่ 2.12 รูปปั้นและน้ำพุประดับสวน

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/copy-of-dining-in-green>

2.4.2.4 แสงไฟภายในสวน (Lighting) การติดตั้งไฟในสวนนั้นมีจุดหมายเพื่อ

- 1) เพิ่มเวลาพักผ่อนภายในบ้านให้มาก
- 2) เพื่อความปลอดภัยและอบอุ่นใจในการใช้สวนในเวลากลางคืน
- 3) เพื่อให้เกิดผลเป็นพิเศษ เช่น ให้แสงสี แสงเงาของต้นไม้และบ้าน

การติดตั้งไฟในสวนโดยทั่วไปแล้วมักจะใช้ไฟจากหลังคาโรงรถ หรือ ชายคาบ้าน จึงมีแสงสว่างที่สว่างจ้าเกินไปจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ ทำให้สวนขาดความสวยงามไปมาก จึงควรติดตั้งไฟตามจุดต่างๆภายในสวน และเลือกชนิดของไฟตามความเหมาะสม ซึ่งมี 5 ชนิด คือ

(1) ไฟตามทางเดิน (Walk Lights) เพื่อความสวยงาม และความปลอดภัย และควรติดตั้งตามจุดต่างๆเพื่อจะเตือนผู้ที่กำลังเดินทราบว่าทิศทางการเดินเริ่มจะเปลี่ยนแปลงแล้ว หรือเปลี่ยนระดับจากสูงมาเป็นระดับต่ำ (ดังภาพที่ 2.13)



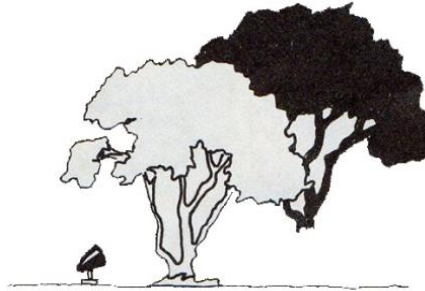
ภาพที่ 2.13 ไฟส่องตามทางเดิน

(2) ไฟที่ทำให้เกิดรูปทรง (Silhouette Lighting) เพื่อให้มองเห็นรูปทรงต้นไม้ต่างๆ โดยให้ไฟอยู่หลังต้นไม้ (ดังภาพที่ 2.14)



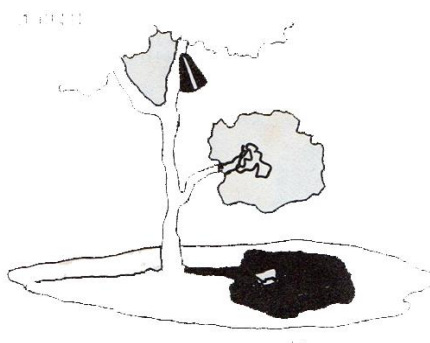
ภาพที่ 2.14 ไฟที่ทำให้ต้นไม้เกิดรูปทรง

(3) ไฟที่ทำให้เกิดแสงเงา (Shadow Lighting) โดยการติดตั้งไฟทางด้านหน้าของต้นไม้ เพื่อให้เกิดเงาของต้นไม้บนกำแพง หรือผนังที่อยู่เบื้องหลังของต้นไม้ (ดังภาพที่ 2.15)



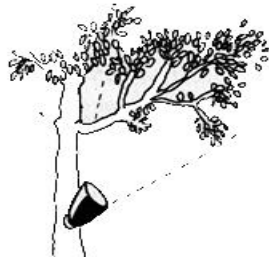
ภาพที่ 2.15 ไฟที่ทำให้เกิดแสงเงา

(4) ไฟที่ทำให้เกิดเงาด้านล่าง (Down Lighting) เพื่อให้เห็นเงาของกิ่งก้านและใบบนพื้น โดยการติดตั้งไฟไว้สูงบนต้นไม้ และส่องไฟลงข้างล่าง (ดังภาพที่ 2.16)



ภาพที่ 2.16 ไฟที่ทำให้เกิดเงาด้านล่างของต้นไม้

(5) ไฟที่ทำให้เกิดเงาด้านบน (Up Lighting) เพื่อให้เกิดแสงสว่างตามจุดที่ต้องการบนต้นไม้ติดตั้งไฟไว้ต่ำ และส่องไฟขึ้นบนต้นไม้ หรือกิ่งไม้ที่สวยงาม (ดังภาพที่ 2.17)



ภาพที่ 2.17 ไฟที่ทำให้เกิดเงาด้านบน

มีสิ่งที่คุณควรระวังสำหรับนักออกแบบคือพยายามอย่าให้ตำแหน่งของแสงไฟส่องตาผู้ที่เดินไปมาในสวนและพยายามให้ระดับแสงสว่างจากภายในบ้านเท่ากับแสงสว่างภายนอกบ้าน ถ้าแสงไฟในสวนมืดเกินไป ประตู หน้าต่างที่เป็นกระจกสะท้อนภาพของสิ่งของภายในห้อง ทำให้เหมือนกระจกเงาทำให้ผู้ที่นั่งอยู่ภายในบ้านรู้สึกไม่สบายและไม่ได้มีโอกาสมองเห็นสภาพของสวนได้ (เอี่ยมพร วิสมหมาย, 2525)

สรุป การจัดสวนสไตล์ป่า นั้นควรมีสิ่งประดับตกแต่งสวนเข้ามาร่วมด้วย โดยเฉพาะงานฮาร์ดสเคปเพราะมีข้อดีในเรื่องการดูแลรักษาที่ง่ายและสามารถสร้างบรรยากาศให้กับสวนได้อย่างสวยงาม อีกทั้งยังช่วยทำให้รู้สึกไม่น่าเบื่อของงานฮาร์ดสเคป

2.5 การเลือกพรรณไม้

การเลือกพรรณไม้สำหรับการจัดสวนให้ถูกต้อง จะทำให้การจัด, ตกแต่งและการดูแลรักษาสวนง่ายขึ้น สวนจะมีลักษณะสวยงามเมื่อมีต้นไม้ที่เหมาะสมกับสถานที่นั้น

2.5.1 ซึ่งการเลือกชนิดของพรรณไม้ต่างๆ ต้องทราบถึงรายละเอียดต่างๆไป ดังนี้

2.5.1.1 อุณหภูมิ (Temperature) ว่าต้นไม้นั้นชอบอุณหภูมิสูง, กลางหรือต่ำ

2.5.1.2 น้ำ (Water) ว่าต้นไม้นั้นต้องการน้ำค่อนข้างแห้ง หรือชื้นมาก การระบายน้ำเร็วหรือช้า ความชื้นในอากาศ

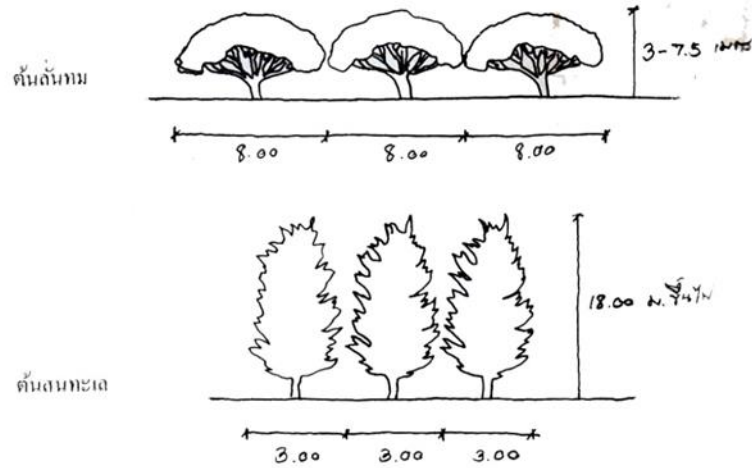
2.5.1.3 แสง (Light) ว่าต้นไม้นั้นต้องการแสงร่มทั้งวัน แสงที่ผ่านการกรอง แสงครึ่งวัน ร่มครึ่งวัน แดดเต็มวัน

2.5.1.4 ดิน (Soil) ว่าต้นไม้นั้นชอบดินที่มีความอุดมสมบูรณ์ ดินทราย หิน ดินเหนียว ดินที่เป็นกรดต่าง ดินที่เป็นด่าง ดินที่ปรุเป็นพิเศษ

2.5.1.5 ขนาดของต้นไม้ (Height) ดังนี้

- 1) ไม้คลุมดิน สูงไม่เกิน 0.38 เมตร
- 2) ไม้พุ่มเตี้ย สูงประมาณ 0.90 เมตร
- 3) ไม้พุ่มกลาง สูงประมาณ 1.80 เมตร
- 4) ไม้พุ่มสูง สูงประมาณ 3.00 เมตร
- 5) ไม้ยืนต้นขนาดเล็ก (ไม้พุ่มสูง) 6.00 เมตร
- 6) ไม้ยืนต้นขนาดกลาง 15.00 เมตร
- 7) ไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ เกินกว่า 15 เมตร ขึ้นไป
- 8) ไม้เลื้อยทั่วไป 3.00 เมตร

2.5.1.6 ระยะปลูกระหว่างต้นหรือทรงพุ่ม (Spacing) ขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่ปลูกและขนาดของต้นไม้ ถ้าอยู่ในเนื้อที่ไม้พอเปิดเสียดกัน ต้นไม้ก็จะเจริญเติบโต ได้ขนาดเต็มที่ เหตุที่ต้องคำนึงถึง Spacing เพราะจะได้กำหนดตำแหน่งต่างๆ ของต้นไม้ได้ถูกไม่ให้แออัดเกินไปหลังจากปลูกเพียง 2 ปี (ดังภาพที่ 2.18)



ภาพที่ 2.18 ระยะปลูกระหว่างต้นหรือทรงพุ่ม

2.5.1.7 การเจริญเติบโต (Rate of Growth) ขนาดของต้นและการเจริญเติบโตจะแสดงให้เห็นชัดถึงลักษณะของต้นไม้ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ และการเปลี่ยนแปลงนี้ขึ้นอยู่กับที่อยู่อาศัย ซึ่งจำเป็นต้องทราบในการเลือก และจัดต้นไม้โดยคิดถึงสภาพของต้นไม้เหล่านั้นในระยะ 5 10 หรือ 20 ปีข้างหน้า ก็เหมือนกับการปลูกดอกไม้ที่เราคาดหวังว่าจะให้ออกดอกอีกก็เดือนข้างหน้า แต่ไม้ยืนต้นและไม้พุ่มนั้นกว่าจะให้ลักษณะทรงพุ่มที่สมบูรณ์เต็มที่ก็ใช้เวลาหลายปี ดังนั้นการวางแผนสำหรับต้นไม้ จึงจำต้องคิดถึง การเจริญเติบโตของต้นไม้ด้วยว่าโตช้า โตเร็วหรือปานกลาง เพื่อจัดวางให้พอเหมาะ และหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแปลงใหม่ภายหลัง

การหาต้นไม้ที่มีขนาดโตมากๆ แล้วมีจำนวนจำกัด เพราะมีต้นไม้ชนิดน้อยชนิดที่จะทนต่อการเคลื่อนย้ายได้ แต่ก็ควรมีบางจุดที่สำคัญในแผนที่ใช้ต้นไม้ขนาดใหญ่ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับงบประมาณด้วย ควรปลูกไม้เล็กจะดีกว่าเพราะจะเจริญเติบโตเร็วในเวลาไม่กี่ปี อีกทั้งไม่ชะงักการเจริญเติบโต เนื่องจากการเคลื่อนย้ายและการปลูก

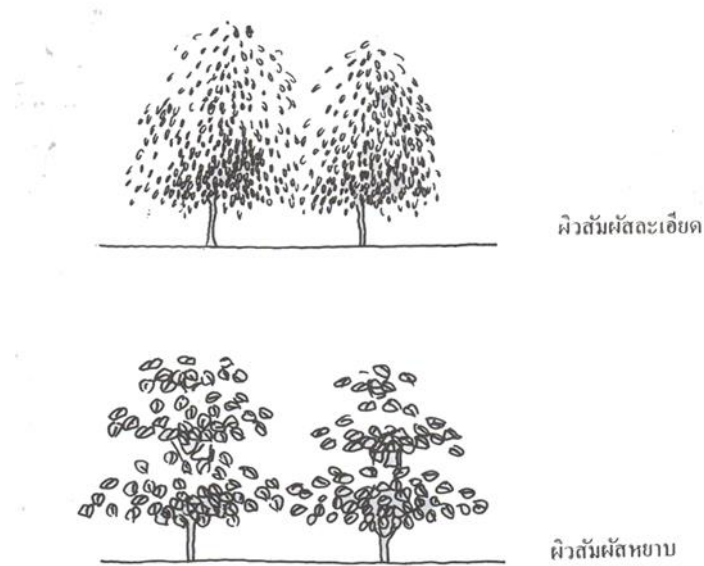
2.5.1.8 รูปทรงตามธรรมชาติ (Natural Form) ลักษณะรูปทรงของต้นไม้ขึ้นขึ้นอยู่กับข้อมูล 2 อย่างคือ

- 1) ลักษณะตามธรรมชาติของต้นไม้
- 2) ลักษณะที่ปรับตัวเนื่องจากสภาพแวดล้อม

ถ้าจะกล่าวถึงลักษณะของต้นไม้จริงๆ แล้วต้องถึงทราบถึงตำแหน่งที่ปลูกและสภาพแวดล้อม เพราะถึงแม้ต้นไม้จะเป็นชนิดเดียวกันก็ตามลักษณะก็อาจจะแตกต่างกันก็ได้ การเลือกรูปทรงของต้นไม้ควรพิจารณาดังนี้

- (1) วิเคราะห์ลักษณะรูปทรงที่แท้จริง
- (2) เลือกชนิดของต้นไม้ที่มีแนวโน้มที่จะพัฒนาไปตามที่เราต้องการ
- (3) ปรับสภาพแวดล้อมเพื่อจะบังคับต้นไม้ให้เป็นไปตามที่ต้องการ

2.5.1.9 ลักษณะผิวสัมผัสของทรงพุ่ม (Texture of Foliage) การเลือกลักษณะของทรงพุ่มต้นไม้แต่ละชนิดให้ดูเรื่องความหยาบ ละเอียดของทรงพุ่มด้วยเพื่อที่จะให้ตรงตามจุดประสงค์ในการออกแบบ เช่น บริเวณริมน้ำต้องการไม้ที่ผิวสัมผัสละเอียดนุ่มนวลก็ควรเลือกพันธุ์ไม้ที่มีใบเล็ก ฝอย หรือยาว เช่น หลิว นนทรี ซึ่งถือว่าเป็นลักษณะทรงพุ่มที่ละเอียด บางแห่งต้องการผิวสัมผัสที่หยาบเพื่อตัดกับตัวอาคารก็ควรเลือกพันธุ์ไม้ที่มีใบหยาบและใหญ่ เช่น หูกวาง ทองหลาง เป็นต้น (ดังภาพที่ 2.19)



ภาพที่ 2.19 ลักษณะผิวของทรงพุ่ม

นับว่าลักษณะผิวสัมผัสหยาบหรือละเอียดเป็นส่วนหนึ่งที่ต้องทราบในการเลือกพรรณไม้ให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของแต่ละสถานที่ ส่วนการแบ่งแยกเรื่องผิวสัมผัสของพรรณไม้นั้นใช้สายตาเป็นเครื่องกำหนดโดยจะดูจากส่วนรวมของพุ่มใบ ถ้าใบฝอยเล็กก็ถือว่าเป็นผิวสัมผัสละเอียด ถ้าใบใหญ่กว้าง ก็ถือเป็นผิวสัมผัสหยาบ ที่จริงแล้วความเป็นจริงของผิวสัมผัสอาจจะตรงกันข้ามกับสายตาที่มองเห็นก็ได้ เช่น หล้าญี่ปุ่น มองดูแล้วเป็นผิวสัมผัสละเอียดเพราะใบฝอยเล็ก ดูนุ่มนวลละเอียดดี แต่เมื่อลองจับหรือที่นั่งบนหญ้าญี่ปุ่นแข็งกระด้าง ดังนั้นเมื่อลองแบ่งแยกเรื่องผิวสัมผัสหยาบหรือละเอียดก็ควรที่จะใช้สายตาเป็นเครื่องตัดสินเท่านั้น

2.5.1.10 สี (Color) เรื่องของสีนั้นว่าเป็นในการจัดแต่งสวนให้มีเสน่ห์ และมีชีวิตชีวาได้ ซึ่งการเลือกกลุ่มสีต่าง ๆ นั้นจะกล่าวถึงในบทของศิลปะในการออกแบบ แต่เรื่องสีในที่นี้จะเน้นถึงเรื่องของสีพรรณไม้ต่าง ๆ เท่านั้น เช่น สีของใบ และดอก เพราะเป็นส่วนหนึ่งในการเลือกพรรณไม้ด้วย และเป็นส่วนสำคัญที่ไม่ควรจ้องจ้องในการเลือกต้นไม้ทุกครั้ง การเลือกสีของพรรณไม้ภายในสวนถ้าจะให้สวยงามตามที่ต้องการควรเลือกสีเป็นกลุ่มๆ สี เช่น สีร้อนมี แดง เหลือง ส้ม ฯลฯ หรือ สีที่เย็นมี สีม่วง คราม น้ำเงิน ฯลฯ โดยให้ใช้พรรณไม้ที่มีใบหรือดอกนั้นๆ นอกจากว่าบางจุดเราต้องการให้เด่นสะดุดตา อาจใช้สีสดๆท่ามกลางสีเย็นๆ หรือ สีเขียวของใบไม้ได้ แต่อย่าทำจุดเด่นให้มากเกินไปภายในสวน เพราะจะทำให้แข่งกันระหว่างแต่ละจุด สวนก็จะหมดคุณค่า เนื่องจากมีสีสันทันทีผสมกันมากเกินไป

2.5.2 ในการออกแบบจัดสวน นักออกแบบควรรู้จักต้นไม้ที่จะนำมาใช้ในการออกแบบเป็นอย่างดี กล่าวคือต้องทราบถึง

2.5.2.1 รูปลักษณะตามธรรมชาติ (Natural Form) หมายถึง รูปทรงธรรมชาติที่ไม่มีการตัดแต่งหรือถูกสิ่งใดทำให้ผิดปกติ โดยเฉพาะไม้ยืนต้น นักออกแบบจำเป็นต้องเลือกรูปทรง (Form) ให้เหมาะสมกับอาคาร สถานที่และรูปร่างของพื้นที่ โดยเลือกจากต้นไม้ที่มีรูปลักษณะต่างๆ กันออกไป เช่น ทรงกระบอก (Column) รูปทรงแผ่กว้าง หรือคล้ายร่ม (Spreading or Umbrella) ทรงกิ่งก้านไม่แน่นอน (Open Headed) รูปปิระมิด (Pyramidal) รูปทรงไข่หรือกลม (Globe) รูปทรงกิ่งก้านห้อยลง (Weeping) ยอดกลมมนเห็นขอบชัด (Rounded Top) รูปทรงชะลูดแคบมาก (Fastigiated) เป็นต้น

2.5.2.2 ขนาดความสูง (Height) หมายถึง ความสูงต้นไม้โตเต็มที่ตามธรรมชาติ ภายใต้การเลี้ยงดูในสถานที่ที่เหมาะสม เพราะในการออกแบบ นักออกแบบจะต้องทราบถึงความสูงของต้นไม้ที่โตเต็มที่แล้ว เพื่อหาจังหวะในการจัดให้เกิดความสวยงามโดยมีระดับความสูงต่ำของต้นไม้แตกต่างกัน

2.5.2.3 ขนาดทรงพุ่ม (Spacing) หมายถึง อาณาเขตที่พุ่มใบแผ่ปกคลุมไปถึง ทำให้ต้นไม้แต่ละต้นต้องการเนื้อที่ที่เหมาะสม เพื่อให้มีการเจริญตามปกติ และมีรูปลักษณะถูกต้องตามธรรมชาติ ขนาดรูปทรงพุ่มนับว่าเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะจะทำให้ทราบถึงระยะที่สมควรเว้นไว้ในการปลูกต้นไม้แต่ละชนิด

2.5.2.4 การเจริญเติบโต (Rate of Growth) หมายถึง ความสามารถในการเจริญเติบโตของพืชแต่ละชนิด เมื่อเปรียบเทียบกับต้นไม้ทั่วไป และเนื่องจากการจัดสวนเป็นงานศิลปะที่ต้องอาศัยเวลาพอสมควร เพื่อที่จะให้ได้ต้นไม้โตเต็มที่ ดังนั้น ถ้าสถานที่บางแห่งจำเป็นต้องใช้ต้นไม้ที่โตพอสมควรในช่วงระยะเวลาที่สั้น นักออกแบบก็สามารถเลือกพืชที่มีการเจริญเติบโตเร็วมาใช้ หรือถ้าบางแห่งที่ต้องการควบคุมความสูงและรูปทรง ก็ควรเลือกพืชที่มีการเจริญเติบโตช้า

2.5.3 คำแนะนำการใช้ประโยชน์ (Comments for Usage) เนื่องจากต้นไม้แต่ละประเภทมีประโยชน์ในลักษณะต่างๆ กัน สำหรับไม้ยืนต้น เนื่องจากมีหลายรูปลักษณะ มีความสูงหลายระดับ และมีทั้งประเภทใช้ใบประดับ (Foliage Tree) และใช้ดอกประดับ (Flowering Tree) จึงใช้ประโยชน์หลายอย่าง เช่น ให้ความร่มเงา กรองเสียง กรองฝุ่น เป็นจุดสนใจในที่โล่ง เป็นฉาก (Background) หรือ ใช้ตกแต่งสวน เป็นต้น

ไม้พุ่ม มีความสูงหลายขนาด และใช้ทั้งเป็นใบประดับและดอกประดับ ใช้ประโยชน์เพื่อเป็นฉากกัน กำบังลม กำหนดขอบเขตของทางเดิน เป็นต้น

ไม้เถาเลื้อย มีคุณลักษณะประจำตัวคือ การเลื้อย เราจึงใช้ประโยชน์อย่างมากในหลายกรณี เช่น เลื้อยทำรั้วสำหรับบังสายตา เลื้อยปกคลุมและปิดบังสิ่งที่ไม่ต้องการให้เห็น ปลูกเลื้อยบนรั้วเป็นร่มบังแดด หรือกันลมกันฝุ่น ปลูกและตกแต่งให้เป็นพุ่มเหมือนไม้พุ่มทั่วไป หรือจะปลูกให้เลื้อยไปตามดินแทนไม้คลุมดินก็ได้ ไม้เลื้อยมีดอกที่มีรูปร่างสีสันสวยงามต่างกัน ดอกบางชนิดจะเป็น ช่อตั้งขึ้น บางชนิดเป็นช่อห้อยลง และส่วนมากไม้เลื้อยมักจะมีกลิ่นหอม จึงทำให้บรรยากาศภายในสวนสวยงาม และมีเสน่ห์มากขึ้น

ไม้คลุมดิน ไม้คลุมดินที่ดีควรมีคุณสมบัติเจริญเติบโตคลุมพื้นที่ได้เร็ว แต่การใช้ประโยชน์จริงๆ ต้องพิจารณาในหลายด้านตามจุดประสงค์ในการใช้งาน เช่น ใช้ประกอบต้นไม้ชนิดอื่นเพื่อให้ครบลักษณะสูง กลาง ต่ำ ใช้แทนหญ้าปลูกบริเวณที่ร่มโคนต้นไม้ใหญ่ หรือแทนหญ้าในอาคาร

ใช้ปลูกตามทีลาดชัน เพื่อกันการกัดเซาะพังทลายของดิน ใช้ปลูกรักษาความชื้นผิวน้ำดิน ใช้ปลูกเพื่อทำเป็นปุ๋ยพืชสด ใช้กันไม่ให้คนเดินผ่าน หรือใช้เป็นไม้กระถางประดับ อาศัยความงามจากดอกใบ

พันธุ์ไม้ต่างๆ ที่มีดอกให้ประโยชน์ในการตกแต่งสถานที่ในแง่ความสวยงาม ดังนั้น นักออกแบบ จึงควรทราบถึงสีและช่วงเวลาบานของดอก (Timing) เมื่อคัดเลือกกลุ่มสีของดอกไม้และกะเวลาบานของดอกไม้ให้พร้อมกันหรือต่อเนื่องกันได้ ส่วนพันธุ์ไม้ที่ใช้ประโยชน์จากความงามของใบ ควรทราบถึงสีสันของใบและลักษณะผิวสัมผัส (Texture) หรือดอกหยาบละเอียดของลักษณะใบ โดยอาศัยสายตาเป็นเครื่องตัดสิน ซึ่งโดยมากต้นไม้ที่มีผิวสัมผัสละเอียด มักจะมีใบเล็กหรือพอมยาวเรียว เช่น หางนกยูง ปาล์มไผ่ ส่วนพวกที่มีผิวสัมผัสหยาบมักเป็นต้นไม้ที่มีใบใหญ่ เช่น หูกวาง อย่างอินเดีย ความหยาบหรือละเอียดในที่นี้อาศัยสายตาในการออกแบบเป็นเครื่องตัดสิน เพื่อจัดกลุ่มของพรรณไม้ในแต่ละการออกแบบให้ได้ตรงตามจุดมุ่งหมาย ซึ่งความเป็นจริงแล้ว ไม้ที่มีผิวสัมผัสละเอียดในแง่ของการออกแบบ อาจจะแข่งกระด้างก็ได้ แม้จะมีใบเล็กก็ตาม

ไม้ยืนต้น (Tree) การพิจารณาว่าพืชไหนเป็นไม้ยืนต้น (Tree) หรือไม้พุ่มนั้น บางทีจะทำได้ยากเพราะ ไม้ยืนต้นที่ถูกไฟไหม้ ลูกเห็บ น้ำท่วม สัตว์แทะเล็ม หรือจากสาเหตุอื่นอีกมากมายจะดูเหมือนเป็นไม้พุ่มได้ และไม้พุ่มบางต้นก็สามารถเจริญเหมือนไม้ยืนต้นได้ อย่างไรก็ตามพอจะอธิบายได้ว่า ไม้ยืนต้น พืชที่มีเนื้อไม้ (Woody Plant) ซึ่งเจริญจากตายอด จึงสามารถเจริญสูงขึ้นเรื่อยๆมีลำต้นที่เจริญเติบโตเต็มที่ลำต้นเดียว มีทรงพุ่มอยู่ตรงยอด ความสูงอย่างต่ำ 2.4 เมตร

ไม้พุ่ม (Shrub) เป็นไม้ที่มีลำต้นตั้งตรงเป็นอิสระโดยไม่อาศัยต้นไม้อื่นมีเนื้อไม้ (Woody Plant) อายุอยู่ได้นานปี มักจะแตกกิ่งก้านแขนงออกมาในระดับต่ำไม่สูงจากพื้นนัก รูปทรงเป็นพุ่มกลม หรือสามารถตัดตกแต่งเป็นพุ่มต่างๆได้

ไม้เถาเลื้อย (Vines) เป็นพืชที่เจริญได้ทุกทิศทาง อาศัยวัตถุอื่นเป็นพาด มีทั้งไม้ล้มลุก (Herbaceous) และมีเนื้อไม้ (Woody Plant) ซึ่ง พวกที่มีเนื้อไม้ อาจเรียกว่า ไม้พุ่มเลื้อย (Climbing Shrubs) ไม้พวกนี้จะพันหรือเกาะเองกับพืชอื่นหรือสิ่งค้ำจุน หรือไม้ก็เลื้อยไปกับดิน

ไม้คลุมดิน (Ground Covers) พืชคลุมดินในความหมายกว้างๆ ก็หมายถึง พืชอะไรก็ได้ที่ใช้คลุมดินได้ อาจหมายถึง Moss จนกระทั่งถึงปาล์ม ในแง่ของพืชสวนนั้น หมายถึงพืชคลุมดินที่มีต้นเตี้ย (Low Growing Plants) และอยู่ในกลุ่มก้านติดๆกัน อาจจะเป็นที่ที่อยู่ติดกับสนามหญ้า หรือติดกับที่ว่าง แต่ทำให้ที่ที่นั้นดูสวยงาม

ในการพิจารณาเลือกใช้ไม้ต่างๆมีดังนี้

2.5.3.1 ไม้ยืนต้น ในการออกแบบสถานที่กว้างๆนั้น มักจะใช้เป็นไม้หลักในการวางแผนเบื้องต้น โดยให้ประโยชน์ได้ทั้งร่มเงา กรองเสียง กรองฝุ่น เป็นจุดสนใจในที่โล่ง เป็นฉาก ฯลฯ

สิ่งที่ควรพิจารณาในการเลือกใช้ไม้ยืนต้น คือ

- 1) เป็นพืชพลัดใบหรือไม่ผลัดใบ
- 2) รูปลักษณะตามธรรมชาติ
- 3) ความสูงเมื่อต้นไม้โตเต็มที่
- 4) ขนาดทรงพุ่ม
- 5) สีของดอกและฤดูกาลออกดอก
- 6) สีของใบและผิวสัมผัส
- 7) การเจริญเติบโต
- 8) ค่าแนะนำสำหรับต้นไม้แต่ละต้น

2.5.3.2 ไม้พุ่ม เป็นไม้หลักที่ส่องรองจากไม้ยืนต้น เพื่อให้เป็นขอบเขตทิศทางหรือเน้นจุดสนใจต่างๆ

สิ่งที่ควรพิจารณาในการเลือกใช้ไม้พุ่ม คือ

- 1) ขนาดของต้นไม้
- 2) รูปลักษณะตามธรรมชาติ
- 3) ความสูง
- 4) ขนาดของทรงพุ่ม
- 5) สีของดอกและฤดูกาลออกดอก
- 6) สีของใบและผิวสัมผัส
- 7) การเจริญเติบโต
- 8) คำแนะนำสำหรับต้นไม้แต่ละต้น

2.5.3.3 ไม้เลื้อย เป็นไม้ที่น่าสนใจมาก ซึ่งนอกจากจะใช้ประโยชน์ได้หลายด้าน เช่น ทำรั้ว หรือเป็นร่มบังแดด กันลม กันฝุ่น ฯลฯ ไม้เลื้อยยังมีลักษณะที่ดีเด่น คือ ให้ความรู้สึกที่อ่อนช้อยและมีการเคลื่อนไหว ไม้เลื้อยส่วนใหญ่จะมีดอกที่สวยงามและมีกลิ่นหอม จึงช่วยให้บรรยากาศของสวนสวยงามและมีเสน่ห์ยิ่งขึ้น

สิ่งที่ควรพิจารณาในการเลือกใช้ไม้เลื้อย คือ

- 1) ขนาดของต้นไม้
- 2) สีดอกและฤดูกาลออกดอก
- 3) สีใบและผิวสัมผัส
- 4) การเจริญเติบโต
- 5) คำแนะนำ

2.5.3.4 ไม้คลุมดิน ใช้ประโยชน์ได้หลายด้าน เช่น ปกปิดผิวหน้าดิน ป้องกันการกัดเซาะพังทลาย ฯลฯ

สิ่งที่ควรพิจารณาในการเลือกใช้ไม้คลุมดิน คือ

- 1) ลักษณะของลำต้นว่าเป็นประเภทต้นเลื้อยหรือต้นตั้ง
- 2) ความสูง
- 3) สีดอกและฤดูกาลออกดอก
- 4) สีใบและผิวสัมผัส
- 5) ความทนต่อแสง
- 6) การเจริญเติบโต
- 7) คำแนะนำ (เอี่ยมพร วีสมหมาย, 2525)

สรุป การใช้วัสดุพืชพรรณที่เหมาะสมกับโครงการและสวนสไตล์ป่านั้นควรเลือกใช้พรรณไม้ที่มีฟอร์มลักษณะไม่แข่งกระด้าง สามารถดูแลรักษาได้ง่าย และเลือกลักษณะทรงพุ่มต้นไม้ที่มีความละเอียด นุ่มนวลและพลิ้วไหว ควรดูขนาดความสูง การเจริญเติบโต สีใบ และผิวสัมผัสด้วย เพราะอาจมีผลกระทบต่อการออกแบบ

2.6 กรณีศึกษา

กรณีศึกษาเป็นการศึกษาโครงการที่มีลักษณะของการจัดภูมิทัศน์ที่คล้ายคลึงกันกับโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ และทำการศึกษาแนวความคิดในการจัดภูมิทัศน์ รูปแบบของสวนและองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นแนวความคิดในการจัดภูมิทัศน์โครงการชลพฤกษ์ รีสอร์ท ซึ่งโครงการที่นำมาเป็นตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้ได้แก่

2.6.1 บ้านคุณสุรัตน์ วัฒนโธ

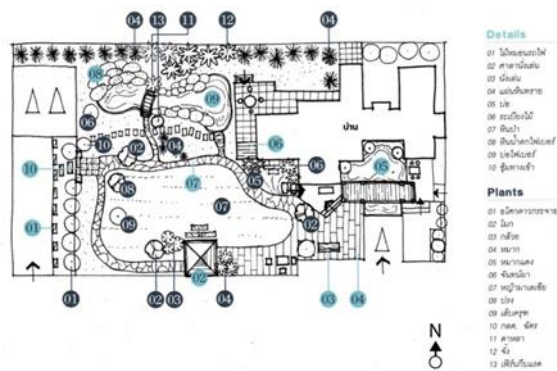
ลักษณะโครงการ สวนสวยที่บ้านคุณสุรัตน์แห่งนี้เริ่มต้นขึ้นพร้อม ๆ กับตัวบ้านเมื่อประมาณ 15 ปีที่ผ่านมา จากการชอบเดินทางท่องเที่ยว จนเกิดความประทับใจในสวนป่าเมืองร้อน จึงนำแนวความคิดมาแตกแขนงเป็นสวน โดยเริ่มลงต้นไม้หลัก จนเมื่อได้พื้นที่เพิ่มเติมจึงขยายสวน และปรับเปลี่ยนพื้นที่ใช้งานบางส่วน ปัจจุบัน ภาพรวมของสวนแห่งนี้ดูกลมกลืนเป็นตำแหน่งเดียว นอกจากความสวยงามร่มรื่นและพื้นที่ใช้สอยที่ออกแบบไว้อย่างลงตัว ยังกำหนดจุดเด่นจุดสนใจด้วยน้ำตกและลำธารที่มีมุมมองต่อเนื่องจากระเบียงบ้าน โดยรูปแบบของน้ำตกกำหนดให้เป็นน้ำตกหินธรรมชาติ มีลักษณะพิเศษคือ หล่อจากวัสดุไฟเบอร์ และลำธารจากวัสดุเดียวกัน (ดังภาพที่ 2.20) ซึ่งคุณสุรัตน์ วัฒนโธ กล่าวว่า ข้อดีของวัสดุประเภทนี้คือ มีความยืดหยุ่นสูง ทนทานไม่แพ้หินจริง อีกทั้งยังมีน้ำหนักเบา การเคลื่อนย้ายระหว่างก่อสร้างทำได้ง่าย และพรรณไม้ที่ใช้จะเลือกตามแนวคิดที่ว่า สวย ทน และความชอบ ซึ่งการลงต้นไม้ใหญ่ตั้งแต่เริ่มจัดสวนครั้งแรกจะปลูกตั้งแต่ต้นยังเล็ก ยกเว้นต้นไม้กมต้นใหญ่ที่เห็น นำมาปลูกเสริมในภายหลัง เมื่ออยู่ตัวจึงต่อยอดด้วยโมกพวงเพื่อให้สวยงามและคงทน จวบจนปัจจุบันต้นไม้เหล่านี้เติบโตสมบูรณ์เต็มที่ ปลูกแทรกต้นใหม่ๆ เพิ่มเติมเป็นระยะตามความเหมาะสม ทั้งหมดนี้ จัง ปาล์มพันธ์ต่างๆ (ดังภาพที่ 2.21) รวมไปถึงไม้แปลกตาที่ไม่ได้พบเห็นทั่วไปนัก (ดังภาพที่ 2.22) (ธนาศรี สัมพันธ์รักษ์ เพ็ชรยิ้ม, 2559)



ภาพที่ 2.20 น้ำตกและบ่อปลาไฟเบอร์



ภาพที่ 2.21 พันธุ์ไม้ต่างๆในโครงการ



ภาพที่ 2.22 ผังแสดงต้นไม้

สรุป จากการศึกษาภูมิทัศน์ของบ้านคุณสุรัตน์ วัฒนโธ มีแนวความคิดในการจัดสวนเป็นรูปแบบสวนธรรมชาติผสมผสานกับสิ่งก่อสร้างได้อย่างกลมกลืน เน้นความร่มรื่นให้ร่มเงาแก่พื้นที่พักผ่อนมีการสร้างบ่อน้ำและกำแพงน้ำตกข้างบ้านทำให้บริเวณบ้านมีความเย็นสดชื่น จึงนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ที่มีความต้องการคล้ายๆกัน ซึ่งนับเป็นประโยชน์อย่างมาก

2.6.2 บ้านคุณสิทธิชัย จงประเสริฐธรรม

ลักษณะโครงการ เมื่อถึงคราวต้องปรับเปลี่ยน เจ้าของบ้านอย่างคุณสิทธิชัย จงประเสริฐธรรม จึงต้องเปลี่ยนพื้นที่สนามหญ้าบางส่วนเป็นพื้นที่ไม้รวมทั้งได้โอกาสปรับปรุงสวนใหม่อีกครั้ง โดยสร้างบรรยากาศและเรื่องราวใหม่อีกครั้ง โดยสร้างบรรยากาศและเรื่องราวใหม่ด้วยตุ๊กตา รูปแบบต่าง ๆ และจัดสวนกระถางบริเวณหน้าบ้าน แต่คงไว้ซึ่งแนวคิดของสวน คือ “Beauty Strong and Long Life” ซึ่งเป็นหลักการเดียวกับที่ใช้บริหารงาน รวมทั้งเน้นการจัดสวนที่ดูแลง่าย ไม่เป็นภาระ ด้วยการวางระบบน้ำอัตโนมัติเพื่อความสะดวกสบายและผ่อนแรง

ทุกพื้นที่ของการจัดสวนแห่งนี้ล้วนได้ใช้ประโยชน์แทบทั้งสิ้นนอกจากชื่นชมความสวยงามแล้ว แต่ละบริเวณยังได้เข้าไปใช้เป็นทั้งมุมนั่งเล่น มุมทำงาน และมุมจิบกาแฟยามเช้า เนื่องจากบางครั้งคุณสิทธิชัยจะใช้บ้านเป็นสถานที่ทำงานและจัดประชุมพบปะลูกน้องในบริษัทประกันชีวิตแห่งหนึ่ง นอกจากความสวยงามที่เจ้าของบ้านและแขกผู้มาเยือนได้ชื่นชมแล้ว การจัดสวนใหม่ยังเพิ่มความสะดวกให้กับตัวบ้านและนำเข้ามาซึ่งความสดชื่น อีกทั้งยังลดค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปท่องเที่ยวตามรีสอร์ทต่างๆ ได้อีกด้วยเพราะทุกวันของครอบครัวนี้คือการกลับมาเที่ยวบ้านนั่นเอง (ดังภาพที่ 2.23)

พรรณไม้ที่ปลูกในสวนแห่งนี้เน้นพรรณไม้เขตร้อน อาทิ กล้วย พันธุ์ต่าง ๆ อย่างกล้วยบัว กล้วยแดง กล้วยต่าง กล้วยผา และกล้วยทหารพราน นอกจากนี้ยังมีพรรณไม้ทรอปิคอลอื่นๆ เช่น ชิงแดง ชิงชมพู ดาหลา เฮลิโคเนีย คล้า และไม้อิงอาศัยที่นำมาปลูกเพิ่มเติมในระยะหลังเนื่องจากเกิดข้อจำกัดของพื้นที่ ลักษณะการจัดวางนอกจากการปลูกเป็นกลุ่มแล้ว ยังเว้นจังหวะและเพิ่มสีสันในแต่ละบริเวณเพื่อก่อให้เกิดมิติสวน (ดังภาพที่ 2.24) (ทิพาพรรณ ศิริเวชฎารักษ์, 2559)



ภาพที่ 2.23 บริเวณมุมนั่งเล่น และมุมจิบกาแฟยามเช้า



ภาพที่ 2.24 พันธุ์ไม้ต่างๆที่ใช้ในโครงการ

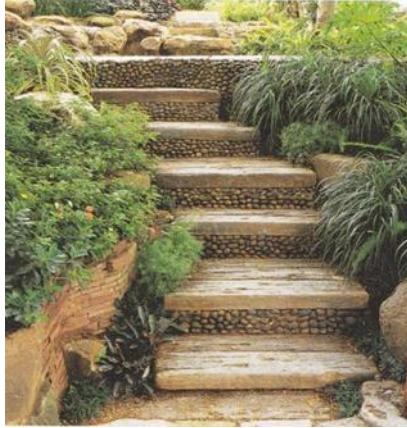
สรุป จากการศึกษาบ้านคุณสิทธิชัย จงประสบธรรม ในครั้งนี้มีความคล้ายคลึงกับโครงการคือพื้นที่การศึกษาเป็นบ้านพักอาศัยเช่นเดียวกับโครงการทั้งในเรื่องการจัดภูมิทัศน์นั้นการศึกษาเป็นสวนแบบธรรมชาติ ซึ่งกับแนวคิดของเจ้าของโครงการที่ต้องการบรรยากาศสวนน้ำแบบธรรมชาติ ดังนั้นจากการพิจารณารูปแบบการจัดภูมิทัศน์บ้านคุณสิทธิชัย จงประสบธรรม แล้วสามารถนำแนวความคิดการจัดภูมิทัศน์บ้านคุณสิทธิชัย จงประสบธรรม เนื่องจากเป็นแนวความคิดการจัดภูมิทัศน์แบบสวนธรรมชาติ เช่นเดียวกันมีการใช้พืชพรรณไม้ที่ให้ร่มเงาและวัสดุต่างๆ มีการจัดมุมส่วนตัวมุมสาธารณะ ซึ่งมีความเหมาะสมกับสภาพพื้นที่เป็นอย่างมาก จึงนำมาเป็นกรณีศึกษาจัดภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ได้เป็นอย่างดี ซึ่งนับเป็นประโยชน์อย่างมาก

2.6.3 บ้าน Mr.Justin Tate

ลักษณะโครงการ จากพื้นที่เดิมที่มีลักษณะเป็นเชิงเขา จึงออกแบบสวนเพื่อแก้ปัญหาความลาดชันของพื้นที่ โดยแบ่งพื้นที่ออกเป็นสองส่วน ส่วนหน้าบ้านออกแบบเป็นเนินหญ้ากว้าง มีระดับความลาดเอียงคล้ายเนินสนามกอล์ฟ ส่วนด้านในกำหนดให้เป็นพื้นที่สวนตัวออกแบบเป็นสวนป่าธรรมชาติ มีน้ำตกจากส่วนบนเขา ซึ่งออกแบบโดยใช้หลักของธารน้ำธรรมชาติ จากต้นน้ำเล็กๆ ไหลรวมเป็นน้ำตกขนาดใหญ่ลดหลั่นกันลงมา (ดังภาพที่ 2.25) ส่วนทางสัญจรในสวนถูกออกแบบเป็นขั้นบันไดให้รับกับตัวเนิน วัสดุใช้น้ำตกประกอบด้วยหินทรายเหลือง ลักษณะการวางหินน้ำตกมีส่วนสำคัญไม่แพ้การออกแบบเพราะจะทำให้ได้น้ำตกที่ดูเป็นธรรมชาติจึงต้องอาศัยผู้ชำนาญในการวางหิน มีการสร้างความเป็นส่วนตัวด้วยผนังตกแต่งซึ่งบางส่วนกรุด้วยหินทรายเพื่อสร้างความรู้สึกเป็นธรรมชาติและกลมกลืนกับน้ำตกใช้เป็นจุดเชื่อมโยงระหว่างตัวบ้านกับสวน (ดังภาพที่ 2.26) การใช้พรรณไม้ในสวนคัดเลือกชนิดที่ดูแลง่าย เพื่อให้สามารถอยู่ได้ด้วยตัวเองในระยะยาว อย่างแคนา ป๊อบ หางนกยูงฝรั่ง และจิก ฯลฯ ปลูกร่วมกับพรรณไม้ดั้งเดิมในพื้นที่ อย่างมะพร้าว มะขาม พุทรา มะไฟ ฯลฯ แซมด้วยกล้วยไม้สีสดใสซึ่งถูกใจเจ้าของบ้านชาวอังกฤษเป็นอย่างมาก (ดังภาพที่ 2.27) การปลูกพรรณไม้ในสวนเน้นการเตรียมการที่ดีตั้งแต่เริ่มปลูก เตรียมดินโดยใช้ดินผสมที่มีคุณสมบัติร่วนโปร่งอย่างทรายหยาบผสม กาบมะพร้าวและขี้วัว เพื่อให้รากแผ่ขยายได้เร็วและเจริญเติบโตได้อย่างเต็มที่ (ธนาศรี สัมพันธ์รักษ์ เพ็ชรยิ้ม, 2559)



ภาพที่ 2.25 น้ำตก



ภาพที่ 2.26 ผนังทางเดินกรุด้วยหินทราย



ภาพที่ 2.27 พันธุ์ไม้ต่างๆ ที่ใช้ในโครงการ

สรุป จากการศึกษากฎมิตินของบ้าน Mr.Justin Tate มีแนวความคิดในการจัดสวนเป็นรูปแบบสวนธรรมชาติผสมผสานกับสิ่งก่อสร้างได้อย่างกลมกลืน จึงนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ที่มีความต้องการคล้ายๆกัน ซึ่งนับเป็นประโยชน์อย่างมาก

บทที่ 3

การศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่โครงการ

ในการออกแบบพื้นที่โครงการนั้นจะมีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพจะต้องคำนึงถึงข้อมูลทางกายภาพของพื้นที่ สภาพภูมิอากาศและรวมถึงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการซึ่งจะช่วยให้ผู้ออกแบบทราบถึงผลกระทบในด้านต่างๆเป็นต้น การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบภูมิทัศน์ครั้งนี้เป็นการศึกษาเพื่อที่จะสามารถนำข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ นำมาวิเคราะห์เป็นแนวทางการออกแบบที่ถูกต้องและเหมาะสมกับพื้นที่ ดังนั้นจึงมีข้อมูลการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

3.1 ข้อมูลระดับมหภาค

เป็นการศึกษาข้อมูลลักษณะภูมิประเทศของจังหวัดนครนายก เช่น ข้อมูลสถานที่ตั้งเขตติดต่อและลักษณะโครงสร้างของดิน โดยข้อมูลเหล่านี้จะมีผลต่อพื้นที่ตั้งของโครงการเพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบต่อไป

3.1.1 คำขวัญของจังหวัดนครนายก

นครนายก เมืองในฝันที่ใกล้กรุง ภูเขางาม น้ำตกสวย รวยธรรมชาติ ปราศจากมลพิษ

3.1.2 ตราประจำจังหวัดนครนายก



ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดนครนายก

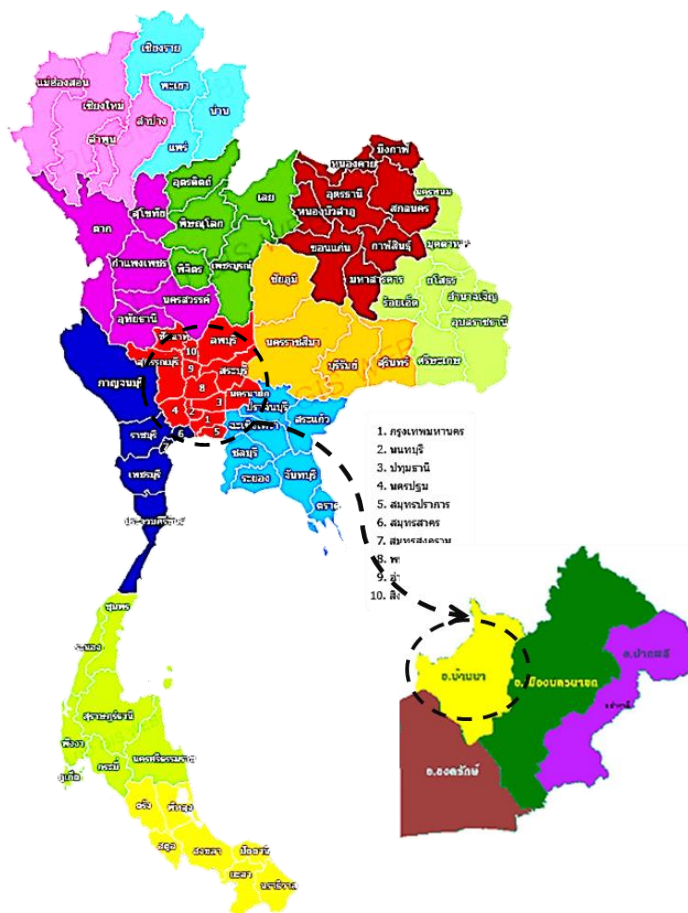
ที่มา : <https://www.folkpiyabut.wordpress.com>

3.1.3 ประวัติของจังหวัดนครนายก

สันนิษฐานว่าเคยเป็นเมืองสมัยทวารวดี มีหลักฐานแนวกำแพงเนินดินและสันคูอยู่ที่ตำบลดงละคร แต่นครนายกนั้นปรากฏหลักฐานในสมัยอยุธยาเป็นเมืองหน้าด่านทางทิศตะวันออกในสมัยพระเจ้าอู่ทอง ต่อมาในปี พ.ศ.2437 รัชกาลที่ 5 ทรงจัดลักษณะการปกครองโดยแบ่งเป็นมณฑล นครนายกได้เข้าไปอยู่ในเขตมณฑลปราจีนบุรีจนเมื่อปี พ.ศ.2445 ทรงเลิกธรรมเนียมการมีเจ้าครองเมืองและให้มีตำแหน่งผู้ว่าราชการจังหวัดขึ้นแทน ในช่วง พ.ศ.2486 - 2489 นครนายกได้โอนไปรวมกับจังหวัดปราจีนบุรีและสระบุรี หลังจากนั้นจึงแยกเป็นจังหวัดอิสระเป็นจังหวัดนครนายก ระหว่างปี พ.ศ.2382 - 2386 ในปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้า (ประวัติจังหวัดนครนายก จังหวัดนครนายก สืบค้นจาก <https://www.nakhonnayok.go.th/home>, 2559)

3.1.4 ที่ตั้งของจังหวัดนครนายก

จังหวัดนครนายก ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของประเทศไทย ระหว่างเส้นรุ้งที่ 14 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 101 องศาตะวันออก มีระยะทางจากกรุงเทพมหานครตามถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 305 เลียบคลองรังสิตผ่านอำเภองค์รักษ์ถึงจังหวัดนครนายก ระยะทาง 105 กิโลเมตร ถ้ามีการก่อสร้างทางคมนาคม สายตรงจากกรุงเทพฯ จะมีระยะทางประมาณ 60 กิโลเมตร มีเนื้อที่จังหวัดประมาณ 2,122 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 1,326,250 ไร่ (ดังภาพที่ 3.2)



ภาพที่ 3.2 ที่ตั้งจังหวัดนครนายก

ที่มา : <https://www.nakhonnayok.go.th>

3.1.5 อาณาเขตติดต่อกับจังหวัดนครนายก

จังหวัดนครนายกตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของประเทศไทยห่างจากกรุงเทพมหานครประมาณ 107 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 2,122 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 1,326,250 ไร่ มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียงดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ	จังหวัดสระบุรี และจังหวัดนครราชสีมา
ทิศใต้	ติดต่อกับ	จังหวัดฉะเชิงเทรา และจังหวัดปราจีนบุรี
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ	จังหวัดนครราชสีมา และจังหวัดปราจีนบุรี
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ	จังหวัดปทุมธานี



ภาพที่ 3.3 อาณาเขตติดต่อจังหวัดนครนายก

ที่มา : <https://www.nakhonnayok.go.th/home/page.php?id=43>

3.1.6 ลักษณะภูมิประเทศ

ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปเป็นที่ราบทางตอนเหนือและตะวันออก มีพื้นที่เป็นภูเขาสูงชัน ในเขตอำเภอบ้านนา อำเภอเมืองนครนายก และอำเภopakพลี ส่วนหนึ่งอยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งเป็นเขตรอยต่อ 3 จังหวัด ได้แก่ สระบุรี นครราชสีมา และปราจีนบุรี ซึ่งมีเทือกเขาติดต่อกับเทือกเขา ดงพญาเย็น มียอดเขาสูงที่สุดของจังหวัด คือ ยอดเขาเขียวมีความสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 1,351 เมตร ส่วนทางตอนกลางและตอนใต้เป็นที่ราบอันกว้างใหญ่เป็นส่วนหนึ่งของที่ราบสามเหลี่ยมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ที่เรียกว่า “ที่ราบกรุงเทพ” ลักษณะดินเป็นดินปนทรายและดินเหนียวเหมาะแก่การทำนา ทำสวนผลไม้ และการอยู่อาศัย สามารถแบ่งลักษณะภูมิประเทศของจังหวัดนครนายกได้เป็น 3 ลักษณะ คือ

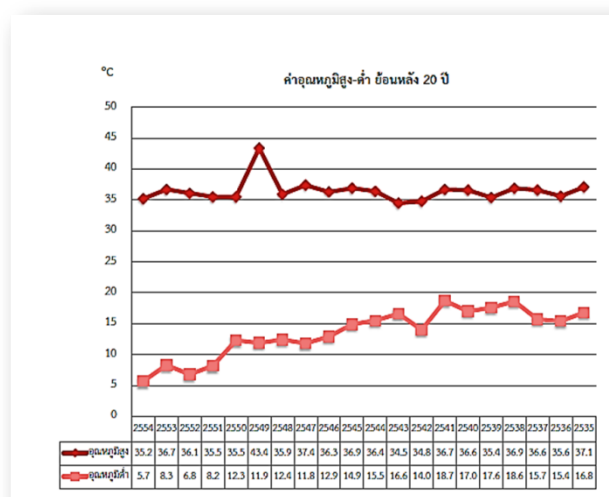
3.1.6.1 พื้นที่ราบ มีความลาดเท 0 - 15% ซึ่งจะลาดเทจากทิศเหนือลงสู่ทิศใต้ เนื้อดินส่วนใหญ่จะเป็นดินร่วนปนทราย บางส่วนเป็นดินร่วนปนทรายแข็งและดินเหนียว และยังมีแหล่งน้ำธรรมชาติ คลองชลประทาน มีสภาพภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ซึ่งเหมาะแก่การทำเกษตรกรรม ได้แก่ การทำนา ทำสวนไม้ผล ปลูกพืชผัก ประชากรมีการตั้งถิ่นฐานเป็นกลุ่มหมู่บ้าน กระจายตัวไปตามพื้นที่เกษตรกรรมในที่ดินของตนเอง

3.1.6.2 ที่ราบติดเชิงเขาสูงและต่ำสลับกัน ลาดเทไปทางทิศใต้และทิศตะวันตก ส่วนตอนกลางเป็นที่ราบลุ่มริมลำน้ำและคลองส่งน้ำ โดยมีคูคลอง ร่องน้ำ ลำรางหลายสายจากหลายหมู่บ้าน ไหลรวมตัวกันลงสู่คลองส่งน้ำชลประทานขนาดใหญ่ (คลองเลียบบถนนสายรังสิต - นครนายก) ซึ่งไหลตัดผ่านพื้นที่ ตำบลพราหมณีจากด้านทิศตะวันออกลงสู่ทิศตะวันตก ช่วงตอนล่างค่อนไปทางด้านทิศใต้ของพื้นที่ และมีทางหลวงแผ่นดินซึ่งเป็นถนนสายหลักตัดผ่านไปสู่จังหวัดต่างๆ ทางภาคตะวันออก และภาคอีสานได้ เป็นเส้นทางลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปของจังหวัดนครนายก ที่นักท่องเที่ยวใช้ในการเดินทางผ่านไปยังสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญต่างๆ ของจังหวัดนครนายกและจังหวัดใกล้เคียง

3.1.6.3 พื้นที่ราบลุ่ม มีความลาดเท 0 - 1% จะลาดเทจากทิศใต้สู่ทิศเหนือ สภาพอากาศทั่วไปไม่ร้อนจัด มีคลองส่งน้ำหลายสายทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและที่ขุดโดยกรมชลประทาน เพื่อนำน้ำไปใช้ในการเกษตรและบริโภค สภาพโดยทั่วไปเป็นทุ่งนาและเป็นพื้นที่ราบลุ่ม เหมาะแก่การเพาะปลูกได้แก่ ข้าบลดอนยอ (ลักษณะภูมิประเทศจังหวัดนครนายก จังหวัดนครนายก สืบค้นจาก <https://www.nakhonnayok.go.th/home>, 2559)

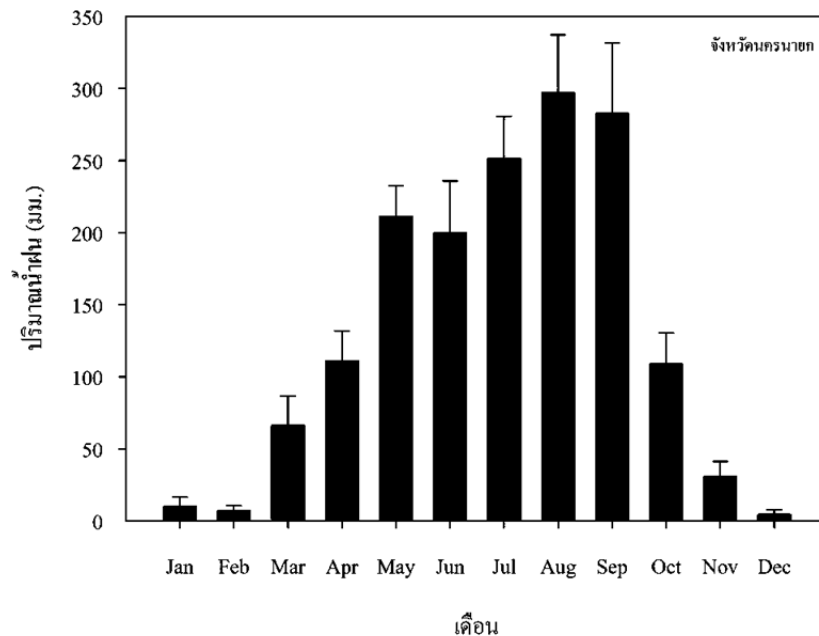
3.1.7 สภาพภูมิอากาศ

3.1.7.1 อุณหภูมิ จากการศึกษาสภาพภูมิอากาศอุณหภูมีย้อนหลัง 20 ปี ตั้งแต่ปี 2535 - 2554 จากสถานีอุตุนิยมวิทยา ที่ผ่านมา พบว่าค่าเฉลี่ยอุณหภูมินั้นมีความแตกต่างกัน และมีอุณหภูมิสูงสุดในปี 2554 จะเฉลี่ยอยู่ที่ 40 - 45 องศาเซลเซียสซึ่งอยู่ในช่วงฤดูร้อน ดังนั้นการเลือกใช้พรรณไม้นั้นต้องให้มีความเหมาะสมและควรคำนึงถึงอุณหภูมิว่าพืชพรรณไม้ที่ใช้นั้นทนต่ออุณหภูมิ ที่สูงในช่วงฤดูร้อนได้หรือไม่



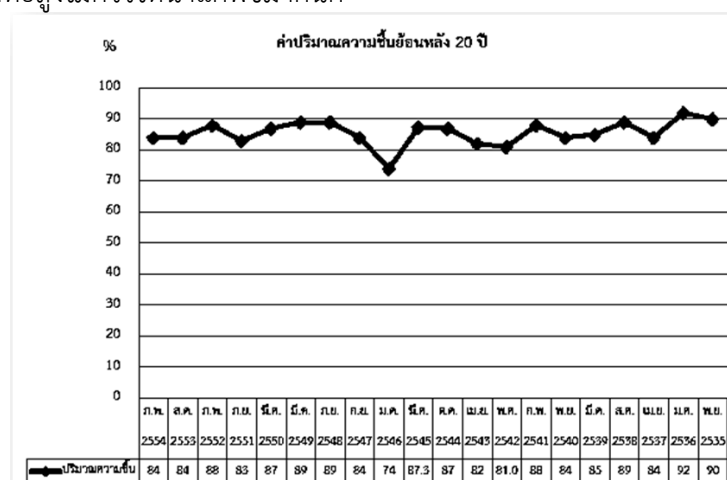
แผนภูมิที่ 3.1 อุณหภูมิ
ที่มา : กรมอุตุนิยมวิทยา

3.1.7.2 ปริมาณน้ำฝน จากการศึกษาสภาพภูมิอากาศ ข้อมูลปริมาณน้ำฝนปี 2554 จากสถานีอุตุนิยมวิทยาที่ผ่านมา พบว่า ปริมาณน้ำฝนโดยรวมนั้นมากที่สุดในเดือนสิงหาคม ซึ่งอยู่ในฤดูฝน จากการศึกษาจะสังเกตได้ว่าปริมาณน้ำเดือนสิงหาคม นั้นมากกว่าเดือนอื่นๆ ดังนั้นเราควรคำนึงถึงระบบการระบายน้ำ และการเลือกใช้พรรณไม้ที่เหมาะสมและทนกับสภาพอากาศ



แผนภูมิที่ 3.2 ปริมาณน้ำฝน
ที่มา : กรมอุตุนิยมวิทยา

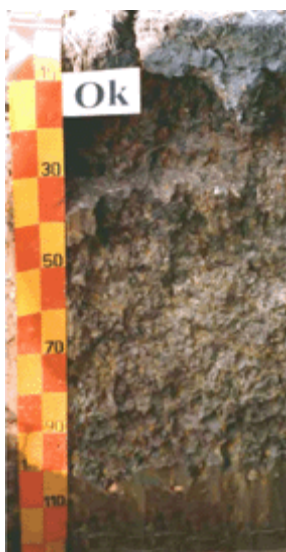
3.1.7.3 ความชื้นสัมพัทธ์ จากการศึกษาสภาพภูมิอากาศ ความชื้นสัมพัทธ์ย้อนหลัง 20 ปี ตั้งแต่ปี 2535 - 2554 จากกรมอุตุนิยมวิทยาที่ผ่านมา พบว่าค่าเฉลี่ยความชื้นสัมพัทธ์ นั้นมีค่าความแตกต่างกันไม่มากนัก ดังนั้นการเลือกใช้พรรณไม้นั้นต้องคำนึงถึงการให้น้ำแก่พืช ซึ่งในช่วงเดือนที่มีความชื้นสัมพัทธ์สูงไม่ควรให้น้ำแก่พืชมากนัก



แผนภูมิที่ 3.3 ความชื้นสัมพัทธ์
ที่มา : กรมอุตุนิยมวิทยา

3.1.8 ศึกษาข้อมูลโครงสร้างดิน

สภาพพื้นที่ในจังหวัดนครนายก สภาพโดยทั่วไปเป็นที่ราบ ทางตอนเหนือและตะวันออกเป็นภูเขาสูงชันในเขตอำเภอบ้านนาและมีกลุ่มชุดดินองครักษ์ (Ongkharak Series : Ok) ลักษณะและสมบัติของดิน เป็นดินลึก ดินบนเป็นดินเหนียว มีสีดำหรือสีเทาเข้ม มีจุดประสีแดงปนเหลืองหรือสีน้ำตาลแก่ ปฏิกริยาดินเป็นกรดรุนแรงมากถึงกรดจัดมาก (pH 4.0 - 4.5) ดินบนตอนล่าง เป็นดินเหนียวมีสีน้ำตาลหรือสีน้ำตาลปนเทาและเป็นดินเลนสีเทาเข้ม มีจุดประสีแดง สีน้ำตาลแก่และมีจุดประสีเหลืองฟางข้าวภายในระดับความลึก 50 เซนติเมตรจากผิวดิน ปฏิกริยาดินเป็นกรดรุนแรงมาก (pH 4.0) ดินล่างตอนล่างเป็นดินเลนเหนียวทะเลสีเทาถึงสีเทาเข้ม ปฏิกริยาดินเป็นกรดรุนแรงมาก (pH 4.5) (กรมพัฒนาที่ดิน, 2559) (ดังภาพที่ 3.4)



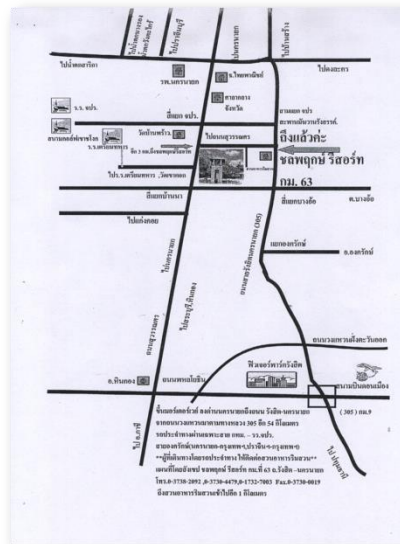
ภาพที่ 3.4 ชุดดินองครักษ์

จากการศึกษาสภาพดินพบว่า ข้อจำกัดการใช้ประโยชน์ ดินเป็นกรดจัดมากทำให้พืชที่ปลูกขาดธาตุฟอสฟอรัสและไนโตรเจนอย่างชัดเจนและมีเหล็กหรืออะลูมิเนียมที่ละลายออกมามากเกินไปจนเป็นพิษต่อพืชที่ปลูก และมีน้ำท่วมขังลึก 1 เมตร นาน 6 - 7 เดือน ดังนั้นควรทำการควบคุมน้ำใต้ดินเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดดินกรดกำมะถันหรือดินเปรี้ยวจัด การยกร่องปลูกพืชก็เป็นวิธีหนึ่งที่สามารถป้องกันการเกิดดินเปรี้ยวจัดดังกล่าวได้ ถ้าจะใช้ปลูกข้าวควรใช้ปูนมาร์ลในอัตรา 2 ตันต่อ 1 ไร่ ควบคู่ไปกับการใช้ปุ๋ยไนโตรเจนและฟอสฟอรัส

3.2 ข้อมูลระดับจุลภาค

3.2.1 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ สามารถทำได้ 1 วิธีได้แก่

3.2.1.1 โดยรถยนต์ส่วนตัว สามารถเข้าถึงได้โดยวิธีการสัญจรทางรถยนต์บนเส้นทางถนนรังสิต - นครนายก กม.63 ให้สังเกตระยะทางจาก 4 แยกบางอ้อไป 4 กิโลเมตร แล้วทางเข้าจะอยู่ซ้ายมือ (สะพานข้ามคลองสี่เขียว) ร้านอาหารริมสวน (ดังภาพที่ 3.5)

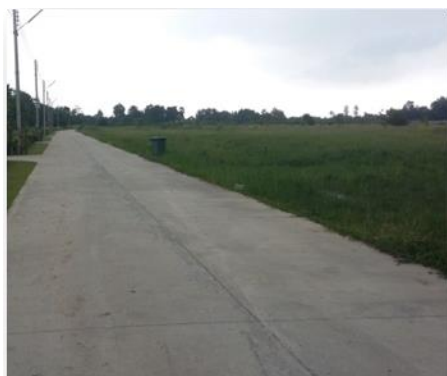


ภาพที่ 3.5 แผนที่การเข้าถึงพื้นที่โครงการ

3.2.2 สภาพของพื้นที่โครงการ

ที่ตั้งและอาณาเขตติดต่อของโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ซึ่งผู้ใช้บริการของรีสอร์ทส่วนใหญ่จะเป็นลูกค้าชาวไทยที่มาพักผ่อนที่ชลพฤกษ์ รีสอร์ท และต้องการพักผ่อนสไตล์สวนป่า ชลพฤกษ์ รีสอร์ทมีเนื้อที่ 1,500 ไร่ โดยมีอาณาเขตติดต่อดังนี้

3.2.2.1 ทิศเหนือ พื้นที่โครงการด้านทิศเหนือ เป็นบริเวณที่ติดกับถนนเข้า-ออก พื้นที่โครงการ และเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของตัวบ้านพัก มีมลภาวะด้านเสียงและฝุ่นละออง จากผู้ใช้เส้นทางสัญจรท่านอื่น (ดังภาพที่ 3.6)



ภาพที่ 3.6 อาณาเขตติดต่อทางทิศเหนือ

3.2.2.2 ทิศใต้ พื้นที่โครงการด้านทิศใต้ เป็นบริเวณที่ติดกับคลองระบายน้ำสาธารณะ และเป็นส่วนที่อยู่ด้านหลังของตัวบ้านพัก ไม่มีการสร้างรั้วกัน พบว่าเกิดปัญหามลภาวะทางน้ำ เนื่องจากพืชน้ำเจริญเติบโตหนาแน่น ทำให้ระบายน้ำช้า เกิดภาวะขาดออกซิเจน แหล่งน้ำเน่าเสีย มีกลิ่นได้ (ดังภาพที่ 3.7)



ภาพที่ 3.7 อาณาเขตติดต่อทางทิศใต้

3.2.2.3 ทิศตะวันออก พื้นที่โครงการด้านทิศตะวันออก เป็นส่วนที่อยู่ด้านข้างของตัวบ้านพัก ไม่มีการสร้างรั้วกัน เป็นลูกวังผสมดินแดง พบว่าเกิดปัญหามลภาวะจากฝุ่นละออง มีการแก้ไขปัญหาล้างดินโดยการปลูกหญ้าคลุมดิน (ดังภาพที่ 3.8)



ภาพที่ 3.8 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันออก

3.2.2.4 ทิศตะวันตก พื้นที่โครงการด้านทิศตะวันตก ไม่มีการสร้างรั้วกัน เป็นพื้นที่โล่งและคลองระบายน้ำสาธารณะ เดิมเคยเป็นสวนหย่อม ยังคงมีร่องรอยการปลูกหญ้า ดังนั้นจึงมีการปรับปรุงพื้นผิวหน้าดินใหม่ให้กลายเป็นพื้นที่โล่ง (ดังภาพที่ 3.9)

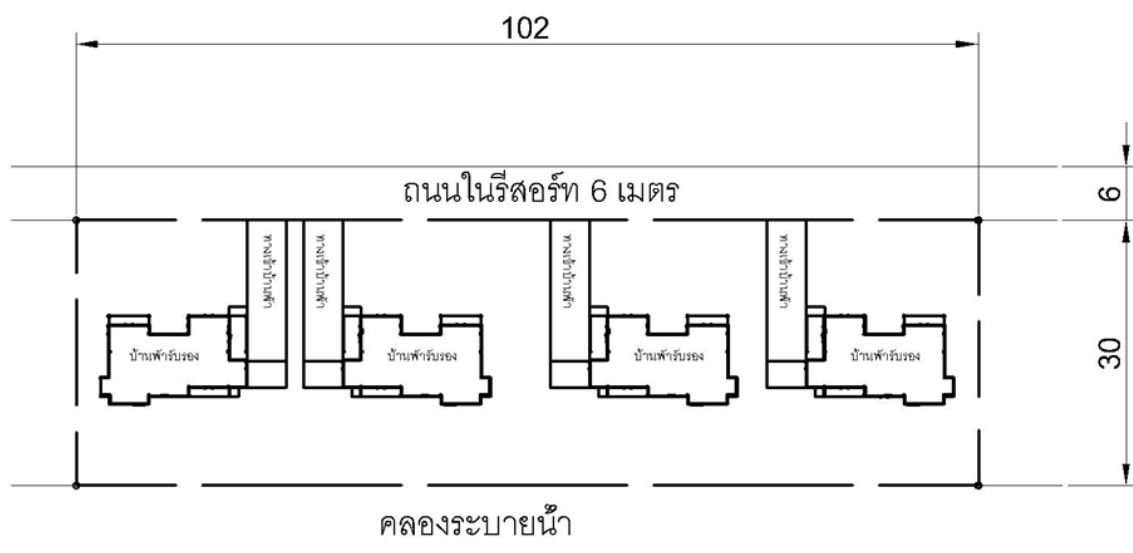


ภาพที่ 3.9 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันตก

3.2.3 ศึกษาแบบรูปแบบสถาปัตยกรรม

จากการศึกษาพบว่าพื้นที่โครงการ เป็นบ้าน 4 หลังติดกัน และลักษณะของบ้านเหมือนกันทุกหลัง เป็นบ้านสไตล์โมเดิร์นร่วมสมัย ในตัวบ้านมีห้องโถงและมีห้องนอนทั้งหมด 3 ห้อง แบ่งเป็นพื้นที่บ้านทั้งหมด 900 ตารางเมตร พื้นที่จัดภูมิทัศน์ 2,160 ตารางเมตร ซึ่งมุมต่างๆและทัศนียภาพของโครงการ มีรายละเอียดดังนี้

3.2.3.1 แปลนผังบริเวณพื้นที่โครงการ

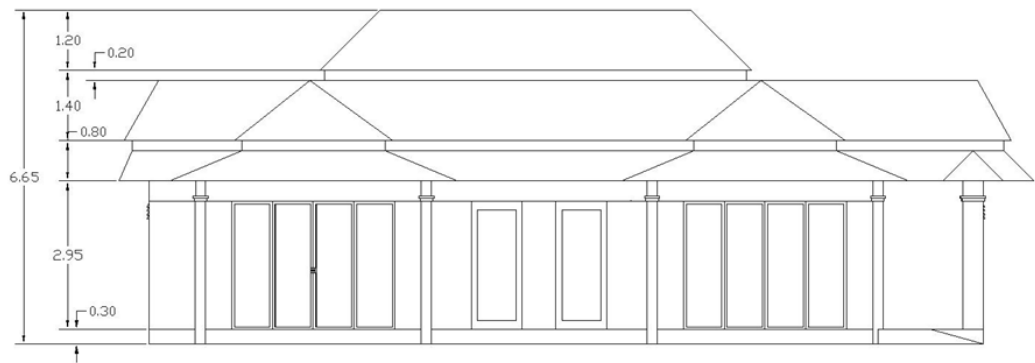


LAY OUT
scale 1:200



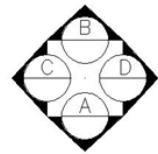
ภาพที่ 3.10 แปลนผังบริเวณพื้นที่โครงการ

3.2.3.2 รูปด้าน A



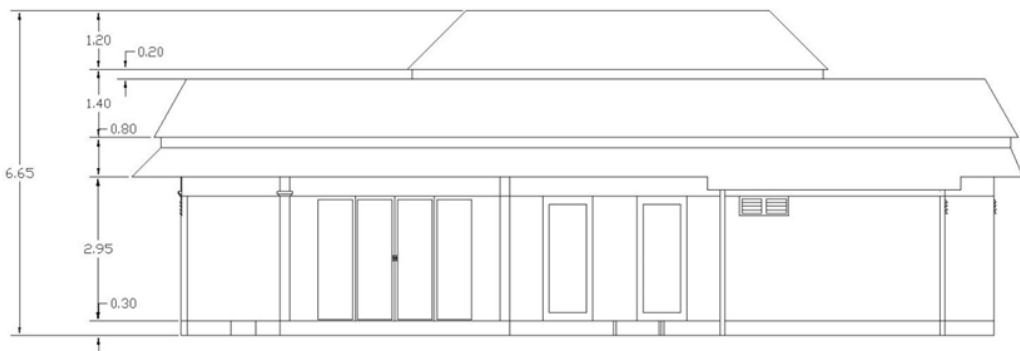
ELEVATION A

Scale 1 : 100



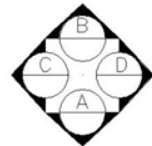
ภาพที่ 3.11 รูปด้าน A

3.2.3.3 รูปด้าน B



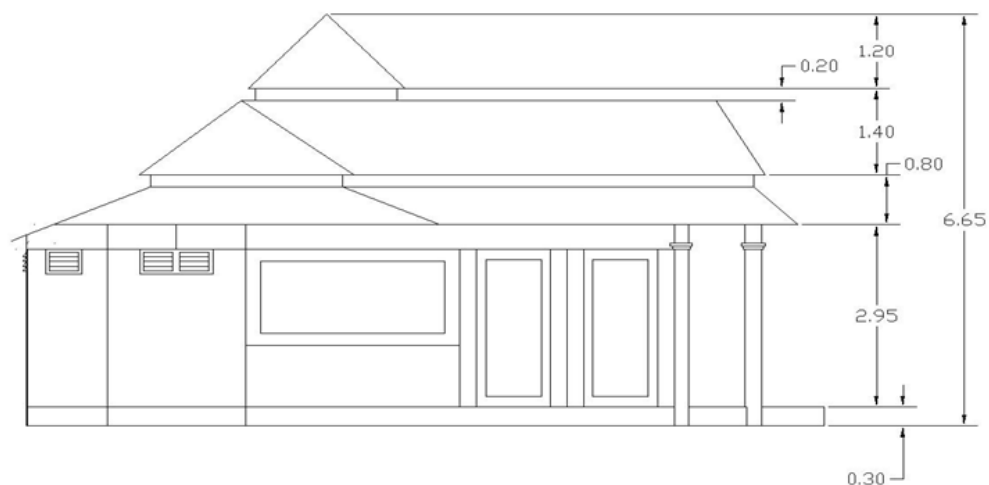
ELEVATION B

Scale 1 : 100



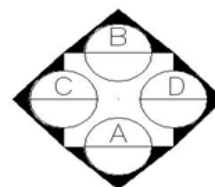
ภาพที่ 3.12 รูปด้าน B

3.2.3.4 รูปด้าน C



ELEVATION C

Scale 1 : 100



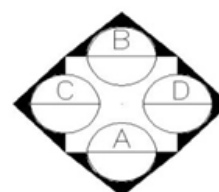
ภาพที่ 3.13 รูปด้าน C

3.2.3.5 รูปด้าน D



ELEVATION D

Scale 1 : 100



ภาพที่ 3.14 รูปด้าน D

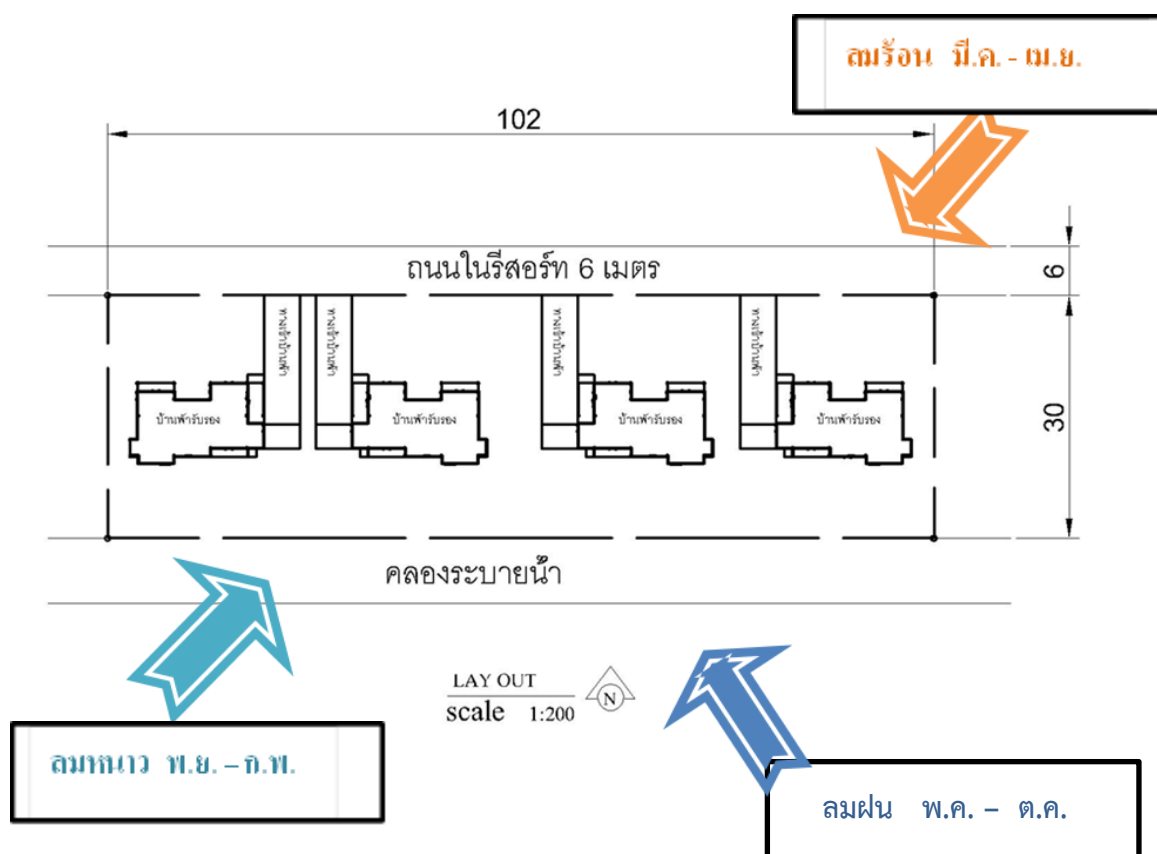
3.2.4 สภาพอากาศภายในโครงการ

จังหวัดนครนายก มีจังหวัดนครนายกมีสภาพอากาศที่ไม่ร้อนจัดและไม่หนาวจัด มีอุณหภูมิโดยเฉลี่ยสูงสุดประมาณ 37.0 องศาเซลเซียส และอุณหภูมิโดยเฉลี่ยต่ำสุด ประมาณ 22.0 องศาเซลเซียส มีฝนตกโดยเฉลี่ยในรอบปี ประมาณ 100 วัน ปริมาณน้ำฝนตลอดปี ประมาณ 1,609.1 มิลลิเมตร แบ่งออกเป็น 3 ฤดู ได้แก่ (ดังภาพที่ 3.15)

3.2.4.1 ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่กลางเดือนกุมภาพันธ์ถึงกลางเดือนพฤษภาคม ระยะนี้เป็นช่วงปลอดจากมรสุม จะมีลมจากทิศใต้และทิศตะวันออกเฉียงใต้พัดปกคลุม ทำให้มีอากาศร้อนอบอ้าวทั่วไป เดือนเมษายนเป็นเดือนที่มีอากาศร้อนที่สุด

3.2.4.2 ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมถึงกลางเดือนตุลาคม เป็นช่วงที่ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ มีลมพัดพาความชื้นและไอน้ำจากมหาสมุทรอินเดียทางทิศตะวันตกเฉียงใต้มาให้

3.2.4.3 ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่กลางเดือนตุลาคมถึงกลางเดือนกุมภาพันธ์ ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ พัดพาความหนาวเย็นและความแห้งแล้งจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือมา ทำให้มีอากาศเย็นโดยทั่วไป มีอากาศหนาวถึงหนาวจัดเป็นบางวันในเดือนตุลาคมและมกราคมในฤดูหนาว และอุณหภูมิค่อนข้างสูงในฤดูร้อนและค่อนข้างจะหนาวเย็นในฤดูหนาวและมีฝนตกชุกในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม



ภาพที่ 3.15 สภาพภูมิอากาศบริเวณพื้นที่โครงการ

3.2.5 ศึกษาสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

จากการสำรวจพื้นที่โครงการพบว่าระบบสาธารณูปโภค ในพื้นที่โครงการยังไม่มี ความเหมาะสมเท่าที่ควร เนื่องจากพื้นที่โครงการอยู่ลึกเข้าไปด้านในรีสอร์ทอยู่มาก การวางระบบ ต่างๆต้องผ่านพื้นที่ติดกับถนนสาธารณะ ซึ่งทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบ

3.2.5.1 ระบบการไฟฟ้าของชลพฤกษ์ รีสอร์ทเป็นเสาไฟฟ้าแรงสูง (ดังภาพที่ 3.16) มีไฟฟ้าเข้าถึงบ้านพักโดยมีการเดินสายไฟแบบฝังใต้ดินเข้าตัวบ้านทั้ง 4 หลัง ผ่านพื้นที่ตามแนวถนน สาธารณะก่อนจึงจะเข้าถึงตัวโครงการ ความสว่างของไฟฟ้าในเวลากลางคืนในพื้นที่โครงการยังมีไม่ เพียงพอ

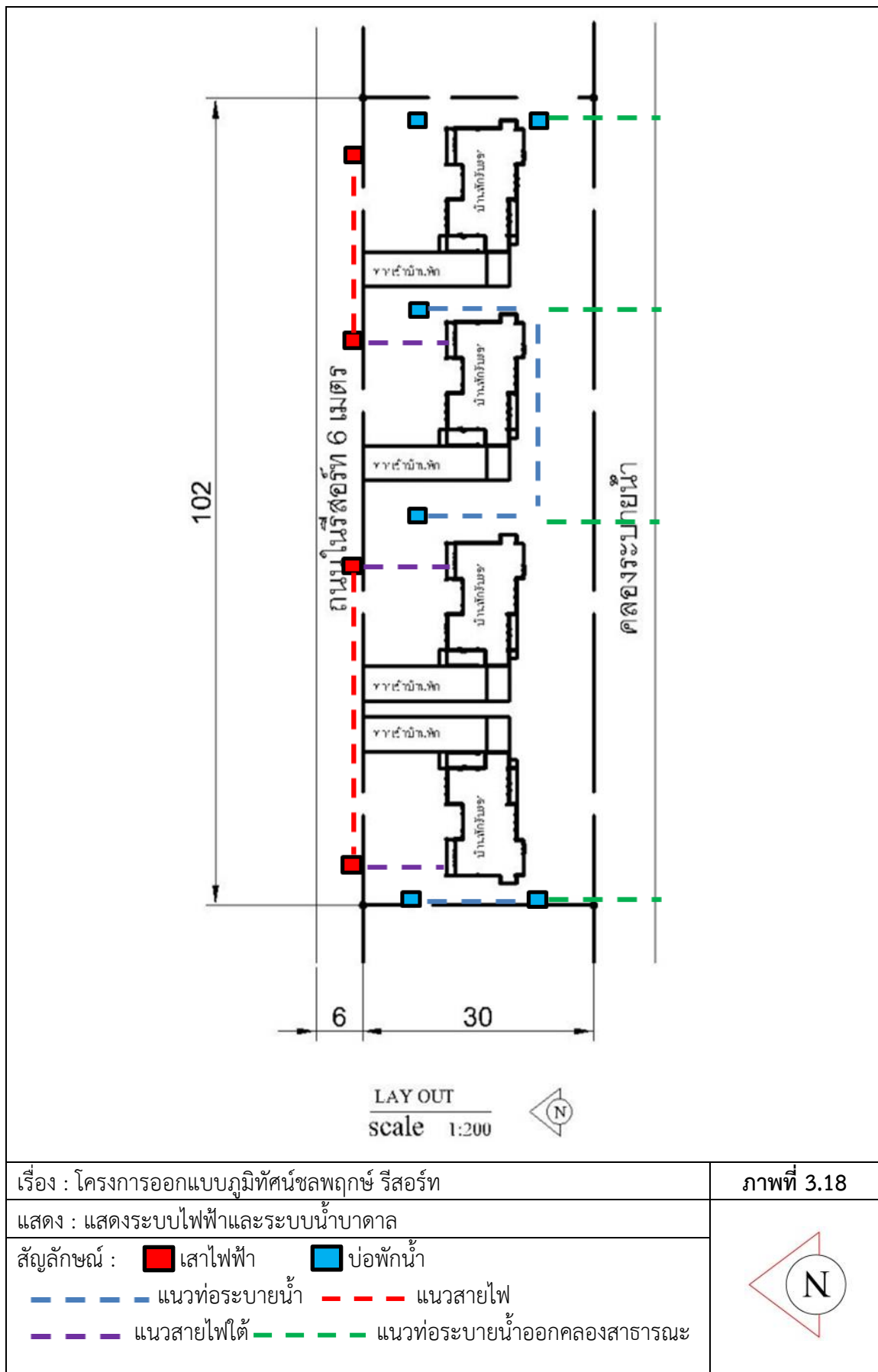


ภาพที่ 3.16 เสาไฟฟ้าแรงสูงภายในโครงการ

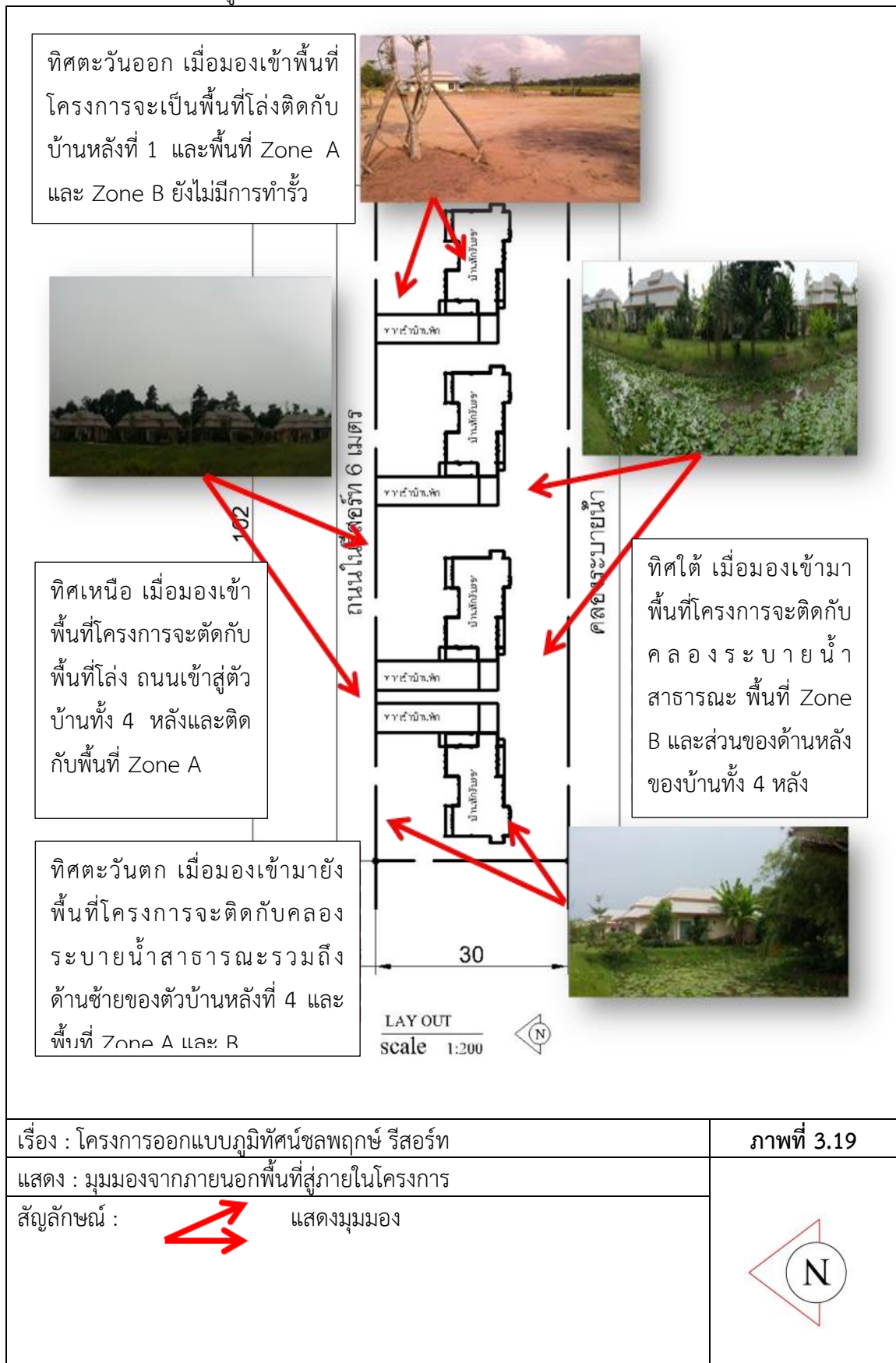
3.2.5.2 ระบบประปาของ ชลพฤกษ์ รีสอร์ท นั้นยังไม่มีระบบประปาเพื่อใช้ อุปโภคบริโภค จะใช้เป็นลักษณะน้ำบาดาล น้ำบาดาลนั้นจะใช้เฉพาะตามบ้านพักทุกหลังในรีสอร์ท ซึ่งในบางครั้งจะเกิดปัญหาน้ำบาดาลเป็นคราบสนิมเหล็ก ที่มาจากการอุดตันของตัวกรองน้ำ ส่วนน้ำที่ใช้ทางด้านการเกษตรจะใช้น้ำในบ่อที่ทางรีสอร์ท ขุดขึ้นเอง เช่น รดน้ำต้นไม้ เลี้ยงปลา สวยงาม แต่ในฤดูแล้งน้ำในบ่อจะไม่เพียงพอต่อการใช้งานด้านเกษตร (ดังภาพที่ 3.17)

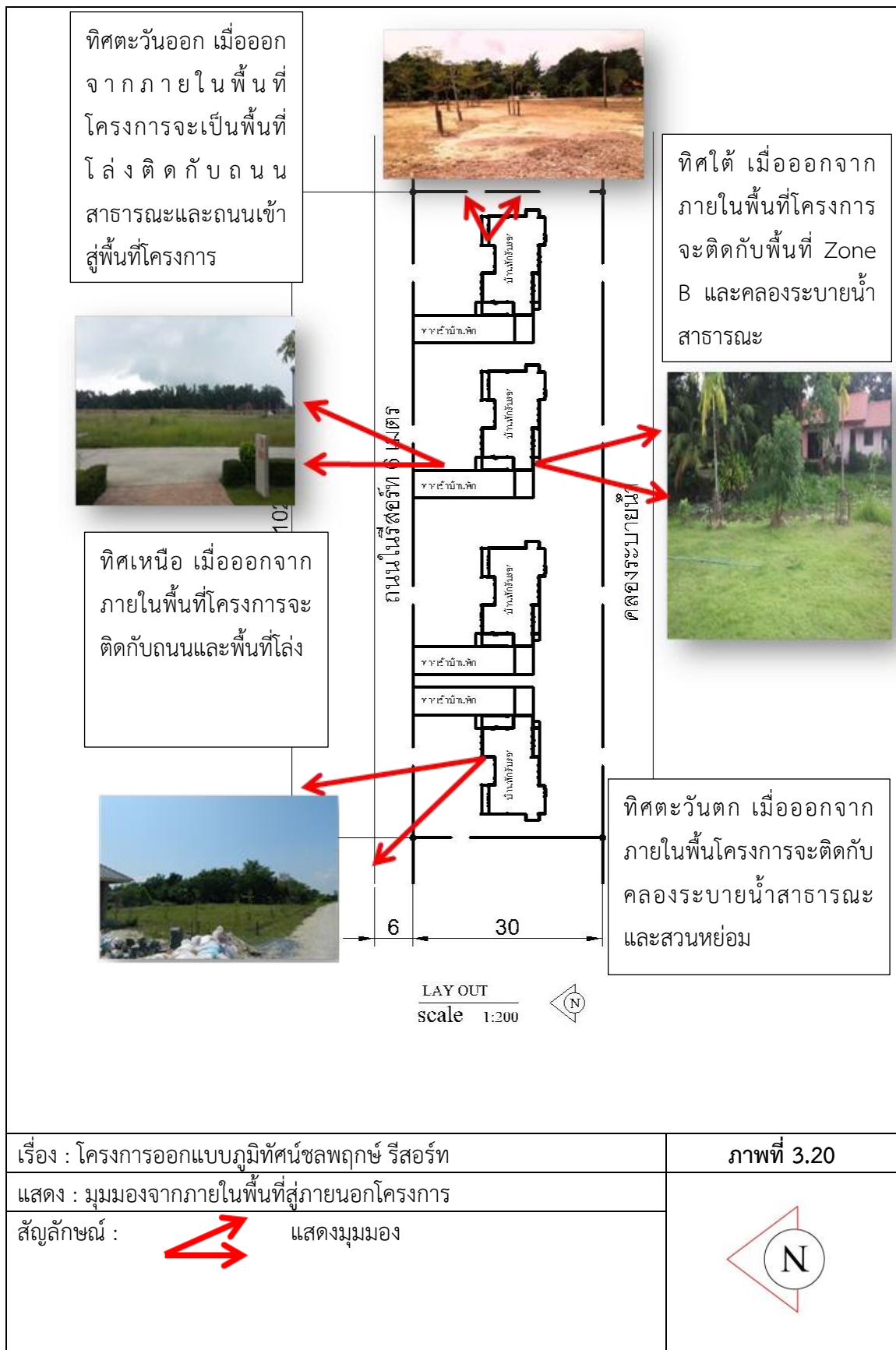


ภาพที่ 3.17 ถังเก็บน้ำบาดาล



3.2.6 ศึกษาข้อมูลด้านทัศนียภาพของโครงการ



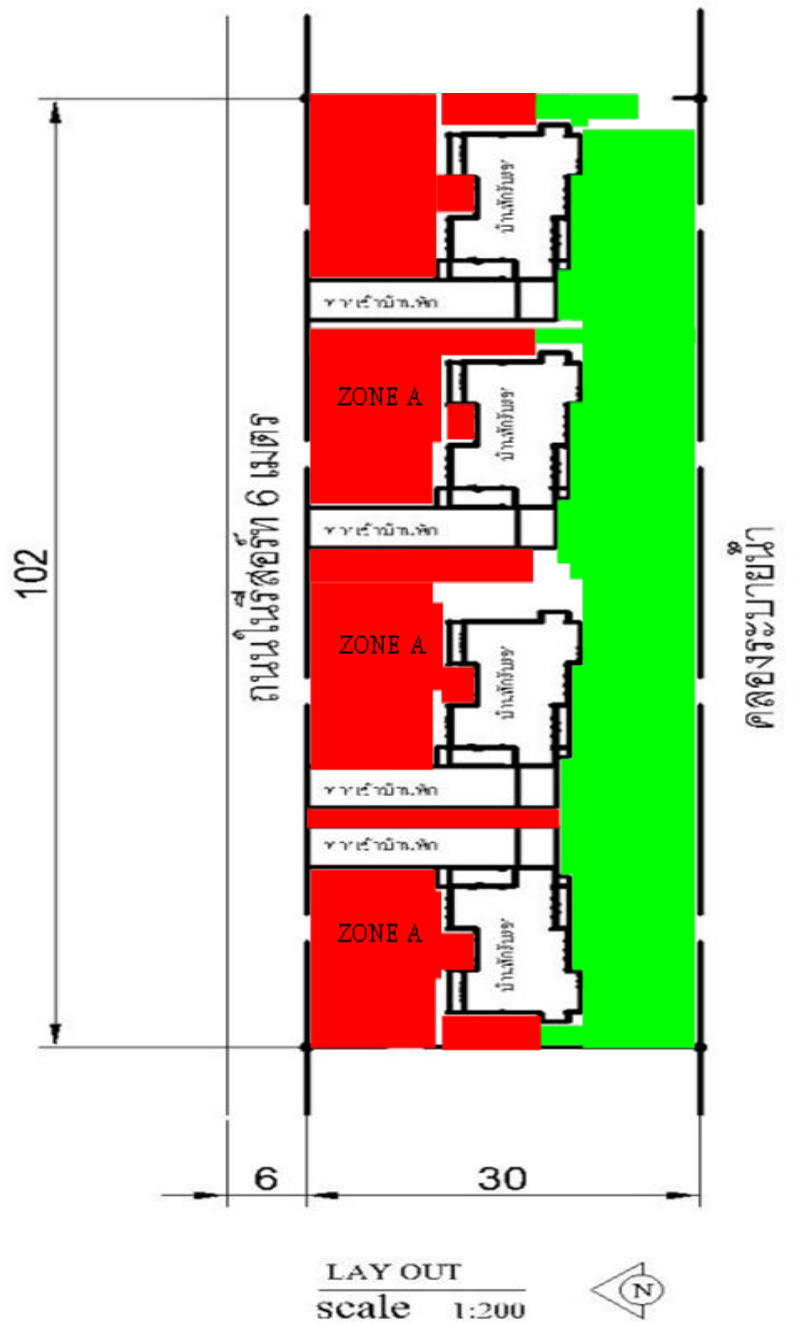


3.2.7 สรุปข้อมูลด้านพื้นที่โครงการ

จากการศึกษา สำนวณพื้นที่โดยรอบบริเวณโครงการสามารถแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 Zone ได้ดังนี้

3.2.7.1 พื้นที่บริเวณ Zone A (ด้านทิศเหนือ) เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศเหนือของตัวบ้านหลังที่ 1 2 3 และ 4 ติดกับทางเข้าพื้นที่โครงการเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าบ้านติดกับเฉลียงหน้าบ้าน ห้องโถง และห้องนอน พื้นที่ส่วนนี้จะได้รับแสงมากในช่วงเช้าจนถึงเที่ยงวัน ได้รับมลภาวะด้านเสียงและฝุ่นจากการสัญจรบนถนนเข้า - ออกโครงการ มีลมหนาวพัดมาในช่วงเดือนพฤศจิกายน จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ และได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในช่วงเดือนพฤษภาคม ถึงเดือนตุลาคม ของทุกปีและมีลมร้อนพัดมาช่วงเดือน มีนาคมถึงเดือนเมษายน มีลมจากทิศใต้และลมตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่าน พื้นที่บริเวณนี้มีการเชื่อมต่อของแนวท่อตามแนวระนาบดิน ลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีเทา มีอินทรีย์วัตถุปนอยู่มาก ในช่วงฤดูฝนจะมี น้ำขัง น้ำไหลผ่านดิน ไม่สะดวก ดังนั้นจึงควรปรับปรุงดินโดยการไถกลบวัสดุลดความเป็นกรดของดินเช่นปูนขาว ปูนมาร์ล เปลือกหอยเผา หินปูนบดและเพิ่มท่อระบายน้ำเพื่อป้องกันน้ำท่วมขังในฤดูฝน โดยควรเลือกปลูก พืชพรรณที่มีกิ่งก้านแผ่ขยายให้ร่มเงาและเป็นไม้ที่ชอบน้ำ เช่นกระดังงาไฟ หรือไคร้ย้อย ที่มีลำต้นต้นใหญ่เป็นต้นไม้ที่ใบดกและทรงกลมทั้งต้น ออกดอกตลอดปี มีกลิ่นหอมอ่อนตอนเช้าๆ เป็นต้นไม้ ที่ออกดอกสวยงาม ที่สำคัญคือน้ำท่วมแล้วไม่ตาย รากไม่ทำลายบ้านหรือต้นลำควน ที่จัดเป็นไม้ต้นขนาดกลาง สูง 5 - 20 เมตร ไม่ผลัดใบ เรือนยอดรูปกรวย หนาทึบ ดอกมีสีนวลกลิ่นหอม จากนั้นลดมลภาวะด้านเสียงและฝุ่นด้วยไม้ที่บังสายตาเป็นแนวรั้ว เช่น ไทรเกาหลี ขนาดความสูงที่ประมาณ 5 - 6 เมตร ส่วนตัวใบของต้นไทรเกาหลีนั้นจะมีสีเขียวเข้มจัดรูปทรงค่อนข้างเรียว ใบมัน และมียางสีขาว มีใบดกตลอดทั้งปี หรือ ต้นอโศก มีรากแข็งแรงเหมาะกับการปลูกทำรั้วบ้าน ป้องกันแสงแดดทำให้บ้านไม่โดนแดด ป้องกันสายตา จากบ้านข้างๆ ป้องกันฝุ่นละอองได้ดี (ดังภาพที่ 3.21)

3.2.7.2 พื้นที่บริเวณ Zone B (ด้านทิศใต้) เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศใต้ของตัวบ้าน ติดกับ ห้องน้ำ และห้องนอน มีแสงแดดจัดตลอดทั้งวัน มีลมตะวันตกเฉียงใต้และลมทางทิศใต้พัดผ่าน ได้รับอิทธิพลจากลมร้อนในช่วงเดือน มีนาคม ถึงเดือนเมษายนของทุกปี เป็นพื้นที่ที่ได้รับแสงแดดตลอดวันในช่วงเช้าจนถึงเย็น ติดกับคลองระบายน้ำ ได้รับมลภาวะจากกลิ่นของน้ำเสียไม่ค่อยได้รับฝุ่นละอองและเสียงเนื่องจากไม่ติดกับถนนสาธารณะ การวางระบบ สาธารณูปโภคใต้ดินตามแนวระนาบเช่นเดียวกับพื้นที่อื่นๆ มีลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีเทาระบายน้ำได้ไม่ดีมีอินทรีย์วัตถุสูงและแร่ธาตุจากเปลือกสะสมอยู่มาก พบการขังของน้ำในช่วงฤดูฝนเล็กน้อย ดังนั้นจึงควรเพิ่มแนวท่อระบายน้ำให้มากขึ้นเช่นเดียวกับ Zone A ปรับปรุงคุณภาพดินโดยการไถกลบวัสดุปุ๋ยหมักและปลูกพืชคลุมดินตระกูลถั่วเพื่อเพิ่มแร่ธาตุที่สำคัญให้กับดิน จากนั้นพืชพรรณที่ควรเลือกปลูกควรมีกิ่งที่แผ่ขยายกว้างใบค่อนข้างหนาทึบ ให้ร่มเงาแก่ไม้ขนาดเล็ก ชอบแดดจัด ไม่ผลัดใบมากนัก ทนน้ำ เช่น ต้นพิกุล ใบสวย ดอกหอม พุ่มหนาใบดก โตเร็วปานกลาง สามารถทนต่อทุกสภาพ หรือต้นสารภี เป็นไม้ยืนต้นสูง 10 - 15 เมตร พบได้ในป่าดงดิบของประเทศไทยและเพื่อนบ้าน ไม่ผลัดใบ เรือนยอดเป็นพุ่มทึบใบสีเขียว หนา ออกดอก มกราคม - มีนาคม ชอบความชื้นปานกลางเป็นต้น และปลูกไม้ที่บังสายตาและดูดสารพิษไว้บริเวณตามแนวคลองระบายน้ำสาธารณะ เช่น จั๋ง มีลักษณะ ใบแหลมเป็นแฉกคล้ายต้นไผ่ แต่ลำต้นตรง รากกว้าง ต้นเป็นพุ่มกอ ใบมีสีเขียวเข้มเป็นมันแยกเป็นแฉกๆเติบโตช้า เลี้ยงง่าย ทนแล้งได้ดี สามารถทนขาดน้ำได้หลายวัน และต้องการแสงแดดปานกลาง จึงสามารถดูดสารพิษฟอกอากาศให้บ้านได้ดีอีกด้วย (ดังภาพที่ 3.21)



เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท

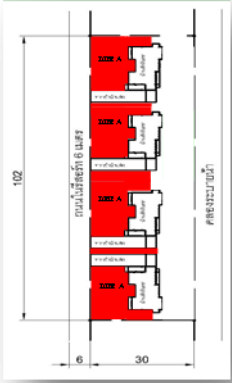
ภาพที่ 3.21

แสดง : การแบ่งโซนพื้นที่โครงการ

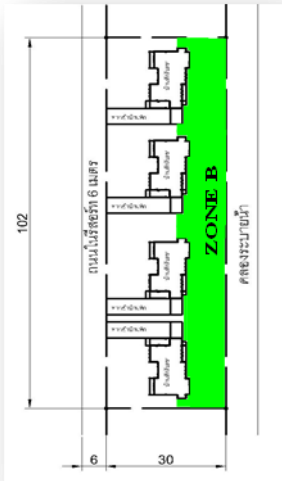
สัญลักษณ์ : ■ Zone A ■ Zone B



ตารางที่ 3.1 การสรุปศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของพื้นที่โครงการ

ส่วนพื้นที่	Site Characteristics	
	ลักษณะของพื้นที่	ปัญหาข้อจำกัด
Zone A มีเนื้อที่ประมาณ 700 ตารางเมตร 	พื้นที่บริเวณ Zone A (ด้านทิศเหนือ) เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศเหนือ ของตัวบ้านหลังที่ 1 2 3 และ 4 ติดกับทางเข้าพื้นที่โครงการเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าบ้าน ติดกับเฉลียงหน้าบ้าน ห้องโถง และห้องนอน	ติดกับถนนสันจรเข้าสู่พื้นที่โครงการ อาจเกิดปัญหามลภาวะจากฝุ่นและเสียง
แสง	ได้รับแสงในช่วงเช้าจนถึงเที่ยงวัน	เป็นบริเวณที่ได้รับแสงน้อย แต่จะทำให้อากาศบริเวณพื้นที่ Zone A ร้อนในช่วงก่อนเที่ยงวัน
พืชพรรณ(เดิม)	ไม่มีพืชพรรณเดิม	-
การระบายน้ำ	ระบายออกทางผิวดินและท่อระบายน้ำที่ฝังไว้ใต้ดินตามแนวตัวบ้านและส่งออกสู่คลองระบายน้ำสาธารณะด้านทิศใต้	ลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีเทา มี อินทรีย์วัตถุปนอยู่มาก ในช่วงฤดูฝนจะมีน้ำขัง น้ำไหล ผ่านดินไม่สะดวก

ตารางที่ 3.1 การสรุปศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของพื้นที่โครงการ (ต่อ)

ส่วนพื้นที่	Site Characteristics	
	ลักษณะของพื้นที่	ปัญหาข้อจำกัด
Zone B มีเนื้อที่ประมาณ 1,020 ตารางเมตร 	พื้นที่บริเวณ Zone B (ด้านทิศใต้) เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศใต้ของตัวบ้าน ติดกับสวนของห้องน้ำ ห้องนอน มีแสงแดดจัดตลอดทั้งวัน และเงาหลังบ้าน มีลมตะวันตกเฉียงใต้ และลมทางทิศใต้พัดผ่าน ได้รับอิทธิพลจากลมร้อนในช่วงเดือน มีนาคม ถึงเดือนเมษายน ของทุกปีเป็นพื้นที่ที่ได้รับแสงแดดตลอดวัน ติดกับคลองระบายน้ำ	แสงแดดจัดตลอดทั้งวัน ควรปลูกพืชพรรณที่ทนต่อแสงแดดจัด เพื่อให้ร่มเงาแก่พื้นที่โครงการ
แสง	ได้รับแสงแดดมาก	ได้รับแสงมากตั้งแต่ช่วงเที่ยงจนถึงเย็น ส่งผลต่อการเลือกพรรณไม้ที่ปลูก จึงต้องทนแดดจัด
พืชพรรณ(เดิม)	ไม่มีพืชพรรณเดิม	-
การระบายน้ำ	ระบายออกทางผิวดินและท่อระบายน้ำที่ฝังไว้ใต้ดินตามแนวตัวบ้านและส่งออกสู่คลองระบายน้ำสาธารณะ	มีลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีเทา ระบายน้ำได้ไม่ดี มีอินทรีย์วัตถุสูงและแร่ธาตุจากเปลือกสะสมอยู่มาก ระบายน้ำได้ไม่ดี พบการขังของน้ำในช่วงฤดูฝนเล็กน้อย

3.2.8 ศึกษาพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ (Use Analysis)

การศึกษาพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ ในโครงการออกแบบ ภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก สภาพพื้นที่โดยรอบโครงการเป็นพื้นที่โล่ง ไม่มีการสร้างสิ่งปลูกสร้างและจัดภูมิทัศน์มาก่อน ดังนั้นในการศึกษาค้นคว้าจึงใช้วิธีการ ทำแบบสอบถามจากการสุ่มประชากรตัวอย่าง โดยใช้วิธีแบบ Quota Sampling เป็นการเลือก ตัวอย่างที่มีการกำหนด ขนาดของตัวอย่างโดยคำนึงถึงสัดส่วนของประชากรแต่ละกลุ่ม ย่อยๆ และเลือกตัวอย่างให้ครบตามจำนวนที่ต้องการโดยไม่มีกฎเกณฑ์ในการเลือก

การศึกษาพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ ในโครงการออกแบบ ภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ต้องการศึกษาระยะสั้น ดังนั้นผู้ศึกษา ขอกำหนดสัดส่วนกลุ่มตัวอย่างแบบโควตาเท่ากับ 100 ชุด

3.2.8.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ ผู้ใช้ชั่วคราว ศึกษาจากการใช้แบบสอบถามและ ใช้การสุ่มตัวอย่างประชากร โดยวิธีแบบโควตาเนื่องจากในการศึกษาค้นคว้านี้ได้ทำการเลือกประชากร กลุ่มเป้าหมายในแต่ละช่วงอายุ ระดับการศึกษา และอาชีพ ตามการศึกษาประชากรกลุ่มเป้าหมาย ที่เข้ามาใช้ประกอบกิจกรรมภายในพื้นที่โครงการ

3.2.8.2 วิธีการศึกษาประชากรกลุ่มเป้าหมาย จากการศึกษาประชากรในแต่ละ กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยบุคคลที่มีอาชีพต่างกัันดังนี้ คือ ทำธุรกิจส่วนตัว รับราชการ แม่บ้าน พนักงานรัฐวิสาหกิจ มีการพบปะสังสรรค์ พุดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การใช้ชีวิตแบบครอบครัว และต้องการสถานที่พักผ่อนในวันหยุด

ตารางที่ 3.2 จำนวนแบบสอบถามของประชากรกลุ่มเป้าหมาย

ชุมชนที่อยู่ในรัศมีการให้บริการ	จำนวนประชากร (คน)	จำนวนแบบสอบถาม (คิดเป็นร้อยละ)
1. พนักงาน	20	20
2. ผู้มาพักอาศัย	80	80
รวม	100	100

3.2.8.3 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ใช้โครงการ จากการศึกษาโดยใช้แบบสอบถาม ได้สรุปข้อมูลส่วนตัวของผู้ที่กรอกแบบสอบถามเพื่อนำไปใช้พิจารณาด้านการออกแบบดังนี้ การศึกษา กลุ่มผู้ใช้ชั่วคราว พบว่ากลุ่มประชากรที่มาใช้บริการหลักที่มากที่สุดมีอยู่ในช่วงอายุระหว่าง 41 - 50 ปี กลุ่มผู้มาใช้บริการอันดับ 2 มีอายุระหว่าง 31 - 40 ปี กลุ่มผู้มาใช้บริการ อันดับ 3 มีอายุระหว่าง 20 - 30 ปี

จากการศึกษาข้างต้นได้แบ่งหัวข้อในแบบสอบถามแต่ละตอนไว้ดังนี้ (ดังภาพที่ 3.22)

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้กรอกแบบสอบถาม 1.1 เพศ 1.2 อายุ 1.3 สถานะของผู้กรอกแบบสอบถาม 1.4 รายได้ต่อเดือน 1.5 ระดับการศึกษา 1.6 สถานะภาพ 1.7 อาชีพ 1.8 ภูมิลำเนา ตอนที่ 2 ปัจจัยที่เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเลือกที่พักภายในโครงการ บ้านพักในชลพฤกษ์ รีสอร์ท 2.1 ท่านเคยมาพักที่ภายในชลพฤกษ์ รีสอร์ท 2.2 วัตถุประสงค์ที่ท่านเดินทางมาชลพฤกษ์ รีสอร์ท 2.3 ในการเดินทางมาชลพฤกษ์ รีสอร์ทส่วนมากท่านจะเดินทางมากับใคร 2.4 ระยะเวลาในการเข้าพักที่พักในชลพฤกษ์ รีสอร์ทส่วนโดยประมาณกี่วัน ตอนที่ 3 ข้อมูลความต้องการบรรยากาศโดยรอบที่พักอาศัยชลพฤกษ์ รีสอร์ท 3.1 รูปแบบและแนวสวนที่ท่านชอบ 3.2 องค์ประกอบในสวน 3.3 ความต้องการสนามหญ้า 3.4 ลักษณะพรรณไม้ที่ท่านชอบและจะเลือกใช้สำหรับตกแต่งสวน 3.5 อุปกรณ์เสริมพิเศษ ที่ต้องการ 3.6 ความต้องการในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานจัดสวน

ภาพที่ 3.22 แบบสอบถาม

ตารางที่ 3.3 พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ

ประเภท	พฤติกรรม	ความต้องการ
บุคคลที่มาใช้พื้นที่โครงการ เป็นประจำ คือ เจ้าหน้าที่ 1. พนักงานต้อนรับ 2. แม่บ้าน	อายุระหว่าง 25 - 40 ปี ปฏิบัติหน้าที่ตามเฉพาะของ ตนเองในแต่ละฝ่ายโดยจาก งานได้รับมอบหมายหรือรับ คำสั่งจากหัวหน้าฝ่าย	มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย ให้ร่มเงา ร่มรื่น สงบและสบาย ตา มีความใกล้เคียงกับป่าไม้ หรือธรรมชาติจริง
ผู้ใช้ชั่วคราวบุคคลที่มาใช้พื้นที่ โครงการชั่วคราว คือ นักท่องเที่ยว บุคคล ทั่วไปคนในชุมชน ใกล้เคียง	1. ผู้มาใช้บริการหลัก มี อายุ ระหว่าง 41 - 50 ปี ใช้เวลากับ ครอบครัวในการพักผ่อน หลังจากการทำงาน 2. กลุ่มผู้มาใช้บริการอันดับ 2 มี อายุระหว่าง 31 - 40 ปี มีความ เป็นส่วนตัว 3. กลุ่มผู้มาใช้บริการ อันดับ 3 มีอายุระหว่าง 20 - 30 ปี การ ทำกิจกรรมและนันทนาการ	1. รูปแบบสวนที่ลูกค้าต้องการ มากที่สุด คือ สวนป่า 2. ด้านองค์ประกอบในสวนที่ ลูกค้าต้องการมากที่สุดคือ ระเียงไม้เทียม 3. ลูกค้าไม่ต้องการสนามหญ้า 4. ลักษณะพรรณไม้ที่ลูกค้าชอบ และจะเลือกใช้สำหรับตกแต่ง สวนมากที่สุดคือ ไม้พุ่ม รองลงมาเป็นไม้ยืนต้น 5. อุปกรณ์เสริม ที่ลูกค้า ต้องการมากที่สุดคือระบบไฟใน สวน

3.2.8.4 สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่ จากการศึกษาโดยใช้แบบสอบถาม
สามารถสรุปกิจกรรมจากความพึงพอใจสูงสุดที่ต้องการให้เกิดขึ้นในพื้นที่โครงการได้ดังนี้
ตารางที่ 3.4 สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่

ลำดับ	สรุปกิจกรรม	บรรยากาศพื้นที่	ภาพกิจกรรมที่จะเกิดขึ้น
1.	พื้นที่สวนโชว์ Zone A	มีทางเดินที่ทำจาก คอนกรีตพิมพ์ลายแบบ หยาบ ติดไฟสนามและ ปลูกพืชพรรณที่ให้ร่มเงา และไม้พุ่มเพื่อสร้าง จุดเด่น	  

ตารางที่ 3.4 สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่ (ต่อ)

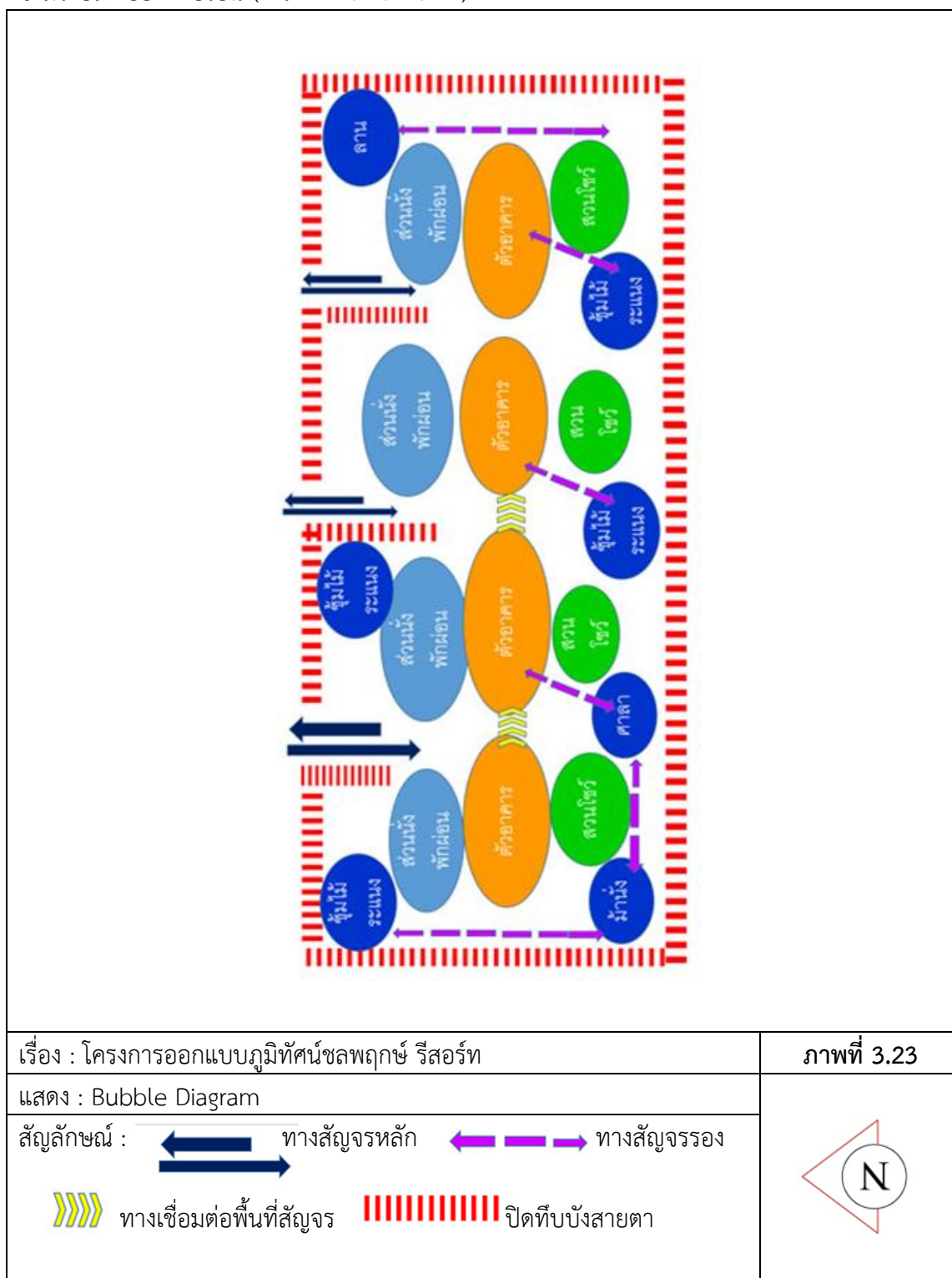
ลำดับ	สรุปกิจกรรม	บรรยากาศพื้นที่	ภาพกิจกรรมที่เกิดขึ้น
2.	พื้นที่ส่วนตัว Zone B	จัดเป็นพื้นที่ส่วนตัวสำหรับพักผ่อน เป็นมุมที่ใช้ทำกิจกรรมต่างๆของผู้ที่มาใช้พื้นที่โครงการ ทำให้มีศาลาและระแนงไม้ จากนั้นควรปลูกไม้เลื้อยและไม้ยืนต้นเพื่อให้ร่มเงา	  

3.2.8.5 ศึกษาและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการ

ตารางที่ 3.5 แสดงศึกษาและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการ

Site Characteristics	Program Potential	Program Development	Remarks
Zone A เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศเหนือ ของตัวบ้านหลังที่ 1 2 3 และ 4 ติดกับทางเข้าพื้นที่โครงการ เป็นพื้นที่โล่ง	อยู่บริเวณด้านหน้าบ้าน พื้นที่โล่ง มีความสะดวกในการเข้าถึงเนื่องจากติดกับถนนสันจรหลัก จึงเหมาะกับการจัดสวนโชว์	พื้นที่ส่วนนี้ เป็นส่วนหน้าบ้านของบ้านพักทั้ง 4 หลัง มีเนื้อที่รวมขนาดประมาณ 700 ตารางเมตร กิจกรรมที่จะเกิดขึ้นมีดังนี้ 1. พื้นที่รับแขก 2. พื้นที่นั่งเล่น	ปัญหาที่เกิดขึ้นมีดังนี้ 1. แสงแดด เนื่องจากเป็นพื้นที่โล่ง ค่อนข้างเลือกใช้พรรณไม้ที่ช่วยให้เกิดความร่มเงา 2. เสี่ยงรบกวนจากการสัญจรของผู้ใช้โครงการท่านอื่น ควรปลูกพรรณไม้ที่ปิดกั้นสายตาเพิ่มเติม 3. การระบายน้ำค่อนข้างช้าเนื่องจากเป็นดินเหนียวสีเทา ควรปรับปรุงดินด้วยปุ๋ยสดและวางแนวท่อระบายน้ำเพิ่ม
Zone B เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศใต้ของตัวบ้าน ติดกับสวนของห้องน้ำ ห้องนอน มีแสงแดดจัดตลอดทั้งวัน และเฉลี่ยงหลังบ้าน	พื้นที่ส่วนนี้เป็นส่วนด้านหลังของตัวบ้าน เป็นพื้นที่โล่งที่ติดกับคลองระบายน้ำสาธารณะ ไม่มีการสัญจร จึงเหมาะกับการจัดเป็นพื้นที่สวนตัว	มีขนาดพื้นที่ทั้งสิ้นประมาณ 1,020 ตารางเมตร กิจกรรมที่เกิดขึ้นมีดังนี้คือ 1. พื้นที่จากเดินสันจร 2. ศาลาและระแนงไม้เพื่อใช้ทำกิจกรรมภายในครอบครัวหรือหมู่คณะ	ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ 1. แสงแดดจัดตลอดวัน ค่อนข้างเลือกพรรณไม้ที่ทนแดดและเลือกปลูกไม้ยืนต้นสูงที่มีใบเยอะเลี้ยงการปลูกไม้ผลัดใบ 2. ควรปรับปรุงดินด้วยปุ๋ยสดและวางแนวท่อระบายน้ำเพิ่ม

จากการศึกษาพฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้โครงการและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่ในโครงการ ในตารางที่ 3.4 - 3.6 โดยสรุปกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นออกมาเป็นภาพ Bubble Diagram, Site Relation แสดงความสัมพันธ์การเชื่อมของพื้นที่ในแต่ละส่วน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้ (ดังภาพที่ 3.23 - 3.24)

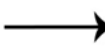




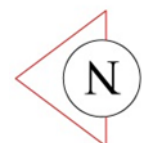
เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์สถาปัตย์ รีสอร์ท

ภาพที่ 3.24

แสดง : Site Relation

สัญลักษณ์ :  ทางสัญจร  ทางเข้า - ออก

 ทางเชื่อมต่อพื้นที่สัญจร  ปิดทึบบังสายตา



บทที่ 4

แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก มีเนื้อที่ 1,500 ไร่โดย เป็นบ้าน 4 หลังติดกัน และลักษณะของบ้านเหมือนกันทุกหลัง เป็นบ้านสไตล์โมเดิร์นร่วมสมัย ในตัวบ้านมีห้องโถง และมีห้องนอนทั้งหมด 3 ห้อง แบ่งเป็นพื้นที่บ้านทั้งหมด 900 ตารางเมตร พื้นที่จัด ภูมิทัศน์ 2,160 ตารางเมตร สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้พักอาศัย เพื่อส่งเสริมทัศนียภาพที่สวยงามและการจัดกิจกรรมต่างๆ ให้เกิดความเหมาะสม ซึ่งในการออกแบบภูมิทัศน์ และการจัดองค์ประกอบของพื้นที่ต้องการศึกษาพื้นที่โครงการ โดยคำนึงถึงประโยชน์ในการใช้สอยด้านต่าง ๆ

4.1 ข้อจำกัดในการออกแบบ

จากการศึกษาและวิเคราะห์พื้นที่โครงการทำให้ผู้ออกแบบเล็งเห็นปัญหา และข้อจำกัดในการออกแบบพื้นที่ โดยสามารถสรุปได้ดังนี้ (ดังตารางที่ 4.1)

ตารางที่ 4.1 ข้อจำกัดด้านพื้นที่ในการออกแบบ

บริเวณ (Zone)	ลักษณะของพื้นที่โครงการ (Site Characteristic)	ประเด็นในการศึกษา	ข้อจำกัดและปัญหา ในการออกแบบ
A (ทิศเหนือ)	เป็นบริเวณแรกที่สามารถมองเห็นก่อนส่วนอื่นเนื่องจากอยู่บริเวณที่ติดกับเฉลียงหน้าบ้าน หลังที่ 1 และติดกับทางเข้า - ออกของพื้นที่โครงการ โดยยังไม่มีการจัดภูมิทัศน์ เป็นมุมมองที่เปิดกว้างเมื่อมองออกจากตัวบ้านหรือมองจากภายนอกบ้านเห็นเป็นพื้นที่ราบ	ลม	พื้นที่ส่วนนี้เป็นพื้นที่โล่งกว้าง โดยจะมีปัญหาในเรื่องของลม ในช่วงเดือนพฤษภาคม - ปลายเดือนตุลาคม พื้นที่ส่วนนี้จะมีลมพัดผ่าน ทำให้มีข้อจำกัดในการเลือกใช้พรรณไม้ที่มีกิ่งก้านที่แข็งแรงและต้านทานแรงลมได้ดี

ตารางที่ 4.1 ข้อจำกัดด้านพื้นที่ในการออกแบบ (ต่อ)

บริเวณ (Zone)	ลักษณะของพื้นที่โครงการ (Site Characteristic)	ประเด็นในการศึกษา	ข้อจำกัดและปัญหา ในการออกแบบ
A (ทิศเหนือ)		มุมมอง	พื้นที่บริเวณนี้อยู่ติดกับถนน เข้า - ออก พื้นที่โครงการ มองเห็นชัดเจนทั้งมองออก จากด้านในและมองเข้ามายัง ตัวบ้าน ทำให้เหมาะกับการ จัดสวนโซว์
		มลภาวะ เสียง ฝุ่น ละออง	บริเวณนี้อยู่ติดกับถนนทำให้ เกิดปัญหาของฝุ่นละอองจาก ดินแดงและเสียงจากการ สัญจรบนถนนที่เชื่อมกับถนน สายหลักในรีสอร์ท และได้รับ ความร้อนจากพื้นถนน คอนกรีตในช่วงเที่ยงวันจนถึง บ่าย
		ระบบสาธารณูปโภค	มีการวางแผนท่อประปา บ่อพักน้ำและสายไฟฟ้าแบบ ฝังใต้ดินทั้งหมด ดังนั้นการขุด ดินเพื่อปลูกต้นไม้อาจมี ข้อจำกัดในบางบริเวณ
		ลักษณะดิน	ดินเป็นดินสีเทา มีความเป็น กรด และพบอินทรีย์วัตถุสูง มาก เหมาะสำหรับพืชที่ ต้องการน้ำมาก น้ำไหลผ่าน ดินได้ช้า

ตารางที่ 4.1 ข้อจำกัดด้านพื้นที่ในการออกแบบ (ต่อ)

บริเวณ (Zone)	ลักษณะของพื้นที่โครงการ (Site Characteristic)	ประเด็นในการศึกษา	ข้อจำกัดและปัญหา ในการออกแบบ
B (ทิศใต้)	เป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านทิศใต้ ของตัวบ้าน ติดกับส่วน ของห้องน้ำ ห้องนอนและ เฉลียงหลังบ้าน มีลมจาก ทิศใต้ และลมตะวันตก เฉลียงใต้พัดผ่าน พื้นที่ บริเวณนี้จะได้รับอิทธิพล จาก ลมหนาวในช่วงเดือน พฤศจิกายน ถึงเดือน กุมภาพันธ์	แสง	ได้รับแสงแดดจัดในช่วงฤดู ร้อน ทำให้ต้องเลือกพรรณไม้ ที่ทนความร้อน เช่น ต้นสารภี พบตามป่าดงดิบ มีใบหนา
		มุมมอง	มองออกจากบ้านจะเห็นเป็น พื้นที่โล่งติดกับคลองระบาย น้ำ
		มลภาวะ เสียงและฝุ่น	เป็นส่วนที่ไม่ติดกับถนนหลัก ของชลพฤกษ์ รีสอร์ท เกิด ปัญหาจากการสัญจรและฝุ่น ละอองจากบริเวณด้านข้าง และ มลภาวะทางน้ำจากน้ำ เน่าเสียบริเวณคลองระบาย สาธารณะ
		สาธารณูปโภค	มีการวางแผนท่อประปา บ่อพักน้ำและสายไฟฟ้าแบบ ฝังใต้ดินทั้งหมด ดังนั้นการขุด ดินเพื่อปลูกต้นไม้อาจมี ข้อจำกัดในบางบริเวณ
		ลักษณะดิน	ดินสีเทา เหมาะสำหรับพืชที่ ต้องการน้ำมาก

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ

การกำหนดรูปแบบของสวนในพื้นที่โครงการครั้งนี้ คือสวนป่า เป็นสไตล์การจัดสวนที่ได้รับความนิยมมากสำหรับบ้านที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ เพราะเป็นสวนที่ให้ความชุ่มชื้นและร่มรื่น เน้นการใช้ต้นไม้ใหญ่ประเภทไม้ใบเป็นหลัก ที่จะให้ร่มเงาเกือบตลอดปี การจัดวางผังและกำหนดรูปแบบพันธุ์ไม้ให้มีลักษณะคล้ายป่าธรรมชาติ จากบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ ดังนั้น จึงไม่ควรใช้ต้นไม้ที่ต้องตัดแต่งเป็นรูปต่างๆ โดยหลีกเลี่ยงการใช้ไม้ตัด ไม่ว่าจะเป็น ตะโกตัด ข่อยตัด ชาตัด การจัดสวนป่าคือขนาดของพื้นที่ต้องมีมากพอสมควรสำหรับปลูกไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ และการเลือกพันธุ์ไม้ที่นำมาลงอื่นๆ ก็ต้องเป็นต้นไม้ประเภทที่ไม่ต้องการแสงแดดมากนัก ต้องเลือกพันธุ์ที่ชอบแสงรำไร เนื่องจากหญ้าและไม้คลุมดินของสวนทั่วไปมักเป็นต้นไม้ที่ต้องการแดดจัด สวนป่าเหมาะกับในประเทศในเขตร้อน ร่มเงาของพันธุ์ไม้ยืนต้นช่วยลดอุณหภูมิของดวงอาทิตย์ ช่วยประหยัดพลังงานในอาคาร แต่ข้อควรคำนึงถึงในการสร้างสวนป่าขึ้นในบริเวณบ้าน คือต้องเข้าใจวิถีของธรรมชาติ เพราะอาจมีลักษณะรกครึ้ม มีวัชพืช กาฝาก หรือตะไคร้ เป็นต้น

ดังนั้น จึงได้กำหนดแนวคิดในการออกแบบพื้นที่โครงการด้วยไม้ยืนต้น ไม้พุ่มสูง ไม้พุ่มเตี้ย ไม้ดอก และไม้คลุมดิน แต่การจัดวางจะหลีกเลี่ยงรูปทรงที่เป็นเรขาคณิตหรือดูจงใจให้เป็นระเบียบเรียบร้อยผิดธรรมชาติ สีสนโดยรวมของสวนประเภทนี้มีสีเขียวเป็นตัวยืนพื้น มีมุมนั่งเล่นสำหรับพักผ่อน นั่งเล่นกับครอบครัว โดยให้มีศาลาไม้และเก้าอี้ไม้จัดวางบนระแนงไม้ ทางเดินใช้เป็นคอนกรีตพิมพ์ลายชนิดหยาบและติดไฟตามแนวทางเดินเพื่อให้แสงสว่างยามค่ำคืน (ดังภาพที่ 4.1)

CONCEPT



ภาพที่ 4.1 แนวความคิดในการออกแบบ

4.3 แนวความคิดด้านภูมิทัศน์ดาดอ่อนและดาดแข็ง

4.3.1 แนวความคิดด้านภูมิทัศน์ดาดอ่อน

ในการเลือกใช้พรรณไม้จะต้องคำนึงถึงสภาพภูมิประเทศ ลักษณะดิน สภาพภูมิอากาศ รวมไปถึงควรเลือกชนิดที่ขึ้นได้ดีในท้องถิ่น ภูมิอากาศจึงมีความสำคัญต่อการกำหนดชนิดของพรรณไม้มาก เช่น ต้นไม้ที่ขึ้นได้ดีในภาคอีสานอาจใช้ ไม่ได้ในภาคใต้ การเลือกใช้พรรณไม้ท้องถิ่น (Native Plant) จึงไม่เสี่ยงต่อการดูแลรักษา หากจะให้ได้ร่มเงา และงดงามตลอดปี การจัดกลุ่มพันธุ์ไม้ จะต้อง ศึกษาประเภทของพันธุ์ไม้ที่จะนำมาปลูกเพื่อให้ได้พรรณไม้ที่มีการสลับ กันผลัดใบและผลัดกันออกดอก ไม่ใช่ใบร่วงพร้อมกันทีเดียวหมดทั้งสวน ถ้าเรามีการศึกษาพรรณไม้ที่จะเลือกปลูกให้ดี ก็จะทำให้สวนของเราสวยได้ตลอดปี การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่เลือกไม้ที่เน้นใบเขียว พุ่มหนาและมีกิ่งก้านแผ่ขยาย ไม่ค่อยผลัดใบ เป็นไม้ที่ขึ้นตามป่าดงดิบ ในประเทศไทยยกตัวอย่างเช่น ต้นประดู่ แคนาสา ส้ม ต้นปับ หรือพรรณไม้ที่พบมากในเขตรักษาพันธุ์ เช่น แปรงลำงวด ดาหลา เพกา ตะแบก สารภี เป็นต้น

ดังนั้น ในการเลือกใช้พรรณไม้ให้เกิดประโยชน์ สำหรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการในพื้นที่โครงการรวมถึงเป็นการส่งเสริมสถาปัตยกรรมให้เกิดความสวยงาม ต้องคำนึงคุณสมบัติของพืชพรรณดังนี้

4.3.1.1 ใช้เป็นต้นนำทิศทางหรือเป็นต้นนำสายตา โดยการปลูกพืชพรรณเป็นแนวเพื่อนำไปสู่จุดที่ต้องการหรือเป็นสถานที่ที่เป็นจุดเด่น เช่น (ดังภาพที่ 4.2)

- 1) ไม้พุ่ม ได้แก่ เข็มญี่ปุ่น เข็มแดง เข็มเชียงใหม่ เดหลี พลับพลึง พลับพลึง ชุ่มกระต่ายต่าง พุทธรักษา เป็นต้น
- 2) ไม้คลุมดิน ได้แก่ เฟิร์น หนวดปลาชุก กระจับปี่ทองเหลือง ดาดทับทิม วานกาบหอยแครง ฟาประติษฐ์ ผักเป็ด เป็นต้น
- 3) ไม้ยืนต้น ได้แก่ หมากเขียว หมากแดง ปาล์มพัด ปาล์มขูด เป็นต้น



ภาพที่ 4.2 ใช้เป็นต้นนำทิศทางหรือเป็นต้นนำสายตา

ที่มา : <https://www.hometophit.com>

4.3.1.2 ใช้กรองเสียงและฝุ่น เป็นตัวช่วยให้เกิดสภาพแวดล้อมที่ดีภายในโครงการ เช่น การปลูกต้นไม้บริเวณริมกำแพงของพื้นที่โครงการ ช่วยในการกรองฝุ่นละอองและเสียงที่มาจาก ยานพาหนะบริเวณภายนอกพื้นที่โครงการ เช่น อโศก ข่อย จั๋ง ไทรเกาหลี เป็นต้น (ดังภาพที่ 4.3)



ภาพที่ 4.3 ใช้กรองเสียงและฝุ่น

ที่มา : <https://www.silapasart.com/rtc.html>

4.3.1.3 ใช้พรรณไม้เน้นฉากหลัง หรือเป็นส่วนที่ช่วยให้พื้นที่นั้นดูเด่นขึ้น เช่น บริเวณทางเข้าโครงการ จะมีต้นไม้มาช่วยเป็นฉากทำให้ดูเด่นขึ้น เช่น กล้วยแคระ ปาล์มพัก ปรง เขียวหมื่นปี วาสนา ชิงแดง หมากผู้หมากเมีย เป็นต้น (ดังภาพที่ 4.4)



ภาพที่ 4.4 ใช้พรรณไม้เน้นฉากหลัง

ที่มา : <https://www.spvphouse.com>

4.3.1.4 ใช้เป็นที่ให้ร่มเงาหรือสร้างบรรยากาศในพื้นที่พักผ่อน ในพื้นที่โครงการส่วนใหญ่จะเป็นพื้นที่ว่าง ต้นไม้จึงมีความสำคัญมากจะช่วยให้เกิดร่มเงา ร่มเงาของต้นไม้จะช่วยให้อากาศเย็นลง และเป็นการช่วยส่งเสริมให้บรรยากาศดีขึ้น หูกวาง หมากแดง หมากเขียว ชงโค แสงจันทร์ ลีลาวดี เต่าร้าง ปับ ราตรี ยี่โถ แก้ว และช่อม่วง เป็นต้น (ดังภาพที่ 4.5)



ภาพที่ 4.5 ใช้เป็นที่ให้ร่มเงาหรือสร้างบรรยากาศในพื้นที่พักผ่อน

ที่มา : <https://www.decorreport.com>

4.3.1.5 ใช้เพื่อปิดบังแนวเขต เพื่อพรางการมองเห็น เลือกใช้พรรณไม้พุ่มที่มีความหนาทึบในระดับสายตา หรือในบางบริเวณอาจใช้หลายชนิดปะปนกันเป็นชั้นๆ เพื่อความเป็นธรรมชาติ เช่น ไม้เลื้อย โมกพวง ไทรอินโด ไม้รวก ข่อย (ดังภาพที่ 4.6)



ภาพที่ 4.6 ใช้เพื่อปิดบังแนวเขต เพื่อพรางการมองเห็น

ที่มา : <https://www.kapook.com>

4.3.1.6 เพื่อสร้างบรรยากาศ ในส่วนที่เป็นพื้นที่นั่งเล่น พุดคุยกัน สนทนา ควรมีผิวสัมผัสที่ละเอียดและพลิ้วไหว เช่น พวงชมพู เทียนหยด หน้าวัว เตยหอม พุดซ้อน เฟิร์นข้าหลวง สไปนางและชายผ้าสีดา เป็นต้น (ดังภาพที่ 4.7)



ภาพที่ 4.7 เพื่อสร้างบรรยากาศ ในส่วนที่เป็นพื้นที่นั่งเล่น

ที่มา : <https://suansanruk.blogspot.com>

4.3.1.7 ช่วยชะลอการพังทลายของหน้าดิน ควรปลูกพรรณไม้ ได้แก่ พวกไม้คลุมดิน และต้นไม้ที่มีรากกระจายยึดดินดี ใช้ในบริเวณที่มีลักษณะดินร่วนซุยมาก เป็นการช่วยป้องกันดิน และเป็นการทำกำแพง กันดิน เช่น จั๋ง ชิงแดง หน้าวัวเปลวเทียน เป็นต้น (ดังภาพที่ 4.8)



ภาพที่ 4.8 ช่วยชะลอการพังทลายของหน้าดินใช้ไม้คลุมดินเป็นบางจุด

ที่มา : <https://www.tinicorn.com>

4.3.1.8 ใช้ไม้ดอกไม้ประดับ เพื่อให้เกิดความสดใส สวยงาม น่านั่งและไม่น่าเบื่อ การเลือกชนิดต้นไม้ควรเลือกตามลักษณะของกิจกรรมแต่ละส่วน และลักษณะการใช้ประโยชน์ จะเป็นตัวเด่นทำให้มองดูแล้วสะดุดตาไม่เกิดการจำเจซ้ำมากเกินไป เช่น กล้วยไม้ป่า ชบา พุดตาน สับปะรดสี (ดังภาพที่ 4.9)



ภาพที่ 4.9 ใช้ไม้ดอกไม้ประดับเพื่อให้เกิดความสดใส สวยงาม

ที่มา : <https://www.looklivehome.com>

ดังนั้น การเลือกใช้พรรณไม้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดสำหรับผู้เข้ามาใช้บริการในพื้นที่โครงการ รวมไปถึงเป็นการส่งเสริมสถาปัตยกรรมให้เกิดความสวยงามต้องคำนึงถึงคุณสมบัติของพืชพรรณ โดยการใช้พรรณไม้ในแต่ละโซนมีดังนี้ (ดังตารางที่ 4.2)

ตารางที่ 4.2 แสดงการใช้พรรณไม้ในแต่ละโซน

Zone	ไม้ยืนต้น	ไม้พุ่ม	ไม้คลุมดิน	ลักษณะการเลือกใช้
A	1. หูกวาง	1. ประไข่	1. ดาดตะกั่ว	มีการปลูกไม้พุ่มเป็น
	2. มะฮอกกานีใบใหญ่	2. ชายผ้าสีดา	2. พรมออสเตรเลีย	แนวติดกันบริเวณที่ติด
	3. ตะบูนขาว	3. เฟิร์นข้าหลวง	3. ผักเป็ด	กับถนนเพื่อช่วยกรอง
	4. สีสาวดี	4. คล้าน้ำช่อห้อย	4. กาบหอยแครง	ฝุ่นและเสียงที่มาจาก
		5. คล้าแวมยูรา	5. ดาดทับทิม	ถนนที่จะเข้ามา
		6. ปาล์ม	6. หญ้านวลน้อย	รอบกวนยังพื้นที่ภายใน
		7. เอื้องหมายนา	7. ปริกน้ำค้าง	
		8. สาวน้อยปะแป้ง	8. หญ้ามาเลเซีย	
		9. จั๋ง	9. มอส	
		10. เขียวหมื่นปี	10. ฟาประดิษฐ์	
		11. กล้วยไม้หวาย		

ตารางที่ 4.2 แสดงการเลือกใช้พันธุ์ไม้แต่ละโซน (ต่อ)

Zone	ไม้ยืนต้น	ไม้พุ่ม	ไม้คลุมดิน	ลักษณะการเลือกใช้
B	1. พะยอม 2. หูกวาง 3. มะฮอกกานี ใบใหญ่ 4. ตะบูนขาว 5. กุ่มบก 6. ไทรย้อย 7. สีสาวดี 8. ปีบ	1. ประไข่ 2. ประ 3. เฟิร์นข้าหลวง 4. คล้าน้ำช่อห้อย 5. คล้าแวมยุรา 6. ปาล์ม 7. หมากร 8. สาวน้อยปะแป้ง 9. เข็มริมทาง 10. หนวดปลาหมึก 11. เดหลี 12. ชุ่มกระต่ายต่าง 13. จิ้ง 14. พลุต่าง 15. เขียวหมื่นปี 16. กล้วยไม้หวาย 17. ยางอินเดีย 18. พิไลเตนดรอน 19. พิไลใบหัวใจ 20. กล้วยแคระ 21. ปิโกเนียใบมัน 22. หน้าวัวเปลวเทียน 23. สับปะรดสี 24. มธรรดา 25. รองเท้านารี 26. เฟิร์นนาคราช 27. เฟิร์นสไปนาง 28. เตยหอม 29. ชิงแดง 30. เฟิร์นชายผ้าสีดา	1. ดาดตะกั่ว 2. พรอสเตรเลีย 3. ผักเป็ด 4. กาบหอยแครง 5. ดาดทับทิม 6. หญ้ามาเลเซีย 7. ปริกน้ำค้าง 8. หญ้ามาเลเซีย 9. มอส 10. ฟ้าประดิษฐ์	มีการใช้พรรณไม้ยืนต้น ที่ให้ร่มเงาภายในบริเวณ พื้นที่และเป็นพรรณไม้ที่ ดอกมีกลิ่นหอม อีกทั้งมี การใช้พรรณไม้ในการ ปิดบังฝุ่นและเสียงที่มี จากถนน

4.3.2 แนวความด้านภูมิทัศน์ดาดแข็ง

งานภูมิทัศน์ดาดแข็งเหนือระดับพื้นผิวเป็นงานโครงสร้างที่ก่อสร้างขึ้นเหนือระดับพื้นผิว และห่อหุ้มพื้นที่เพื่อเป็นขอบกัน กำแพงกันให้ความอิสระ พรางแสง ใช้พักผ่อน ให้ความปลอดภัยแก่พื้นที่ เช่น ประตู รั้ว ขอบถนน ม้านั่ง ศาลา ป้ายโครงการ อาคารต่างๆ โรงเก็บเครื่องมืออุปกรณ์

งานภูมิทัศน์ดาดแข็งระดับพื้นผิว เป็นงานระนาบระดับพื้นผิว (Ground Plane) ที่มีความสำคัญมากต่อการใช้ประโยชน์ อยู่ใกล้ระดับสายตาที่สามารถมองเห็นได้ง่าย และมีส่วนใช้งานอยู่เป็นประจำ เช่น ถนน ทางเดิน บาทวิถี ลานพัก ลานจอดรถ ซึ่งพื้นที่ดังกล่าวสามารถเล่นลวดลายพื้นได้ การดูแลรักษาควรกวาดล้างทำความสะอาดสิ่งสกปรก เช่น ฝุ่นละออง ใบไม้ เศษกิ่งก้าน ส่วนของต้นไม้ออกจากบริเวณพื้น ซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอ ขำรด รอยแยก รอยแตก การหลุดตัว การเกิดคราบเกลือ การเกิดตะไคร่น้ำ และอื่นๆ

ดังนั้น การเลือกใช้งานภูมิทัศน์ดาดแข็งให้เกิดประโยชน์สำหรับผู้ที่ใช้บริการในพื้นที่โครงการ ต้องคำนึงความสวยงามและแข็งแรง โดยแนวความคิดการเลือกใช้ภูมิทัศน์ดาดแข็งมีดังนี้

4.3.2.1 ศาลาไม้ เป็นสถานที่สำหรับการพักผ่อนเป็นสิ่งก่อสร้างที่สร้างติดกับบริเวณสวนขนาดก็อาจจะใหญ่หรือเล็กก็ได้แต่จุดประสงค์ก็เพื่อใช้ในการพักผ่อนและหาความสำราญเป็นศาลาไม้ ที่มีลักษณะกลมกลืนกับความเป็นธรรมชาติ จัดวางอยู่มุมใดมุมหนึ่งของพื้นที่โครงการ เพื่อใช้เป็นพื้นที่พักผ่อนหย่อนใจ (ดังภาพที่ 4.10)



ภาพที่ 4.10 ศาลาไม้

ที่มา : <https://www.xn.net>

4.3.2.2 แผ่นปูนคอนกรีตพิมพ์ลายชนิดหยาบ การจัดสวนมีหลากหลายรูปแบบตามแต่ความคิดของแต่ละคนสิ่งที่สำคัญภายในสวนของทุกบ้านคือทางเดิน เพราะทางเดินในสวนคือจุดนำสายตาที่จะทำให้คุณรู้สึกผ่อนคลายแถมยังมีความสุขกับช่วงเวลาในการเดินชมสวนอีกด้วยเนื่องจากบริเวณสวนป่าอาจมีความชื้น เผลอๆกับลม ฝนและแสงแดด ทำให้มีคราบสกปรกและคราบตะไคร่น้ำขึ้นผิว ซึ่งอาจเกิดอุบัติเหตุ จึงเลือกใช้ชนิดหยาบแทน (ดังภาพที่ 4.11)



ภาพที่ 4.11 แผ่นปูนคอนกรีตพิมพ์ลายชนิดหยาบ

ที่มา : <https://www.printcretethai.com>

4.4 แนวความคิดในการเลือกใช้วัสดุตกแต่งและสิ่งอำนวยความสะดวก

แนวความคิดในการเลือกใช้วัสดุตกแต่งและสิ่งอำนวยความสะดวกภายในสวนครั้งนี้เลือกใช้วัสดุที่มีความคงทน เนื่องจากวัสดุเหล่านี้ต้องนำไปจัดวางในบริเวณที่ต้องถูกแดด ลมและฝนอยู่เสมอ

4.4.1 แก้วอี้และม้านั่ง มีหลากหลายประเภท สามารถแบ่งได้ดังนี้

4.4.1.1 แก้วอี้ไม้ สำหรับนั่งพักผ่อนในบริเวณพื้นที่ส่วนตัว มีขนาดพอเหมาะสามารถนั่งได้มากกว่า 1 - 3 คน มีพนักไว้สำหรับพิงหลังเพื่อให้ผู้เข้ามาพักอาศัยนั่งพักผ่อนได้อย่างสบาย (ดังภาพที่ 4.12)



ภาพที่ 4.12 แก้วอี้ไม้สำหรับพักผ่อน แบบมีพนักพิงหลัง

ที่มา : <https://www.sila787237.wixsite.com>

4.4.1.2 ชุดเก้าอี้ไม้ เป็นชุดเก้าอี้ไม้ที่ควรมีพนักพิงหลัง ประด้วยโต๊ะขนาดใหญ่ พอสสมควรและควรมีเก้าอี้หลายตัว เพื่อให้เพียงพอต่อคนในครอบครัวใช้เป็นบริเวณสังสรรค์ หรือใช้สำหรับรับแขก ได้อย่างสะดวกสบาย (ดังภาพที่ 4.13)



ภาพที่ 4.13 ชุดเก้าอี้ไม้สำหรับพักผ่อน แบบมีพนักพิงหลัง
ที่มา : <https://www.redwood-shop.com>

4.5 แนวความคิดในการออกแบบระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง

การติดตั้งไฟส่องสว่างในพื้นที่โครงการนั้นเป็นสิ่งจำเป็นมาก นอกจากจะช่วยให้เรื่องความสวยงามแล้วยังช่วยสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายให้ความสว่างยามค่ำคืนแก่สวนป่าเพื่อความปลอดภัยสำหรับพื้นที่

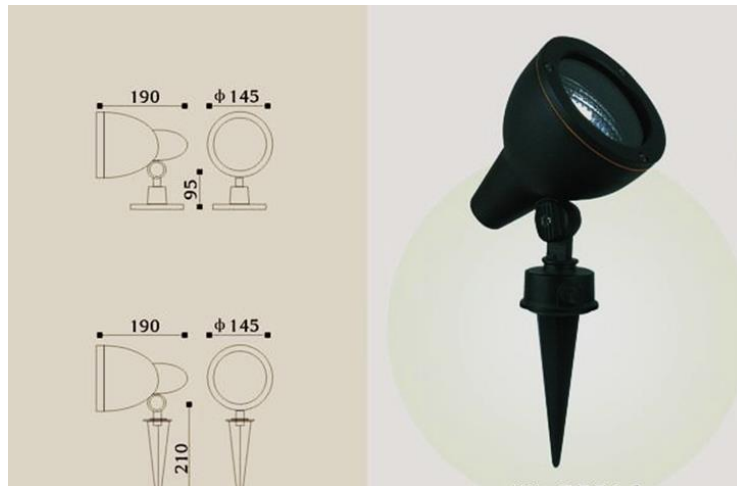
ดังนั้น การเลือกใช้โคมไฟในโครงการมีดังนี้

4.5.1 ไฟตามแนวทางเดิน เป็นระบบไฟที่ติดตั้งตลอดตามแนวทางเดินเดินเท้าจากแผ่นคอนกรีต พิมพ์ลายแบบหยาด เป็นโคมไฟชนิดปักลงบนพื้น มีความสูงไม่มากนัก ให้แสงสว่างเพียงพอและควรเลือกลักษณะที่ทนต่อการถูกแสงแดด ลมและฝนมีความกลมกลืนกับสวนป่ามากที่สุด (ดังภาพที่ 4.14)



ภาพที่ 4.14 ไฟตามแนวทางเดิน
ที่มา : <https://www.banidea.com>

4.5.2 ไฟส่องสว่างแก็ดต้นไม้ เป็นระบบไฟที่ใช้สำหรับส่องต้นไม้ ชนิดปักลงบนพื้นขนาดเล็ก โดยสามารถปรับทิศทางของโคมไฟได้ เพื่อความสว่างและความสวยงามแก็ดต้นไม้นั้น หาก ผู้ใช้พื้นที่ ไม่ต้องการ เดินหรือทำกิจกรรมในช่วงเวลากลางคืน (ดังภาพที่ 4.15)



ภาพที่ 4.15 ไฟส่องต้นไม้

ที่มา : <https://www.nanasupplier.com>

4.6 แนวความคิดด้านทัศนียภาพ

จากการศึกษา ได้ศึกษาถึงมุมมอง (View) ซึ่งมุมมองจัดได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญและการวิเคราะห์ ศักยภาพของการมอง ทั้งมองจากภายนอกพื้นที่โครงการเข้าสู่ภายในพื้นที่โครงการและมองจาก ภายในพื้นที่โครงการออกสู่ภายนอกพื้นที่โครงการในลักษณะต่างๆ ดังนี้

4.6.1 มุมมองในมุมกว้าง (Over View or Panorama View)

เป็นมุมมองที่เปิดกว้างให้มีความสำคัญกับพื้นที่โครงการ ซึ่งมีองค์ประกอบของภาพ ที่สวยงามและฉากหลังเป็นพื้นที่สีเขียว มองดูแล้วไม่มีผลกระทบในด้านการมอง ถือได้ว่าเป็นมุมมอง ที่ดีเป็นมุมมองในมุมกว้างคือประมาณ 360 องศา เป็นมุมมองที่มองในพื้นที่โซน 2 จากการศึกษาศาภาพพื้นที่จริง (ดังภาพที่ 4.16)



ภาพที่ 4.16 มุมมองในมุมกว้าง (Over View or Panorama View)

4.6.2 มุมมองในมุมกว้างปานกลาง (Over View or Panorama Vista)

มุมมองในมุมกว้างปานกลาง (Vista) เป็นมุมมองเปิดกว้างพอสมควร สามารถมองเห็นพื้นที่โครงการได้กว้างพอสมควรซึ่งเป็นระยะของศีรษะ สามารถหมุนมองได้คือประมาณ 180 องศา ซึ่งมีผลในช่วงที่ต้องการออกแบบให้เกิด Space หรือความรู้สึกถึงความกว้างเป็นมุมมองที่มองจากบริเวณกำแพงเข้าสู่พื้นที่โครงการ (ดังภาพที่ 4.17)



ภาพที่ 4.17 มุมมองในมุมกว้างปานกลาง (Over View or Panorama Vista)

4.6.3 มุมมองในจุดเดียวกัน (View Point)

เป็นมุมมองที่สามารถมองเห็นได้จุดเดียว อาจเป็นการสร้างความโดดเด่นของสิ่งที่ต้องการเน้นให้เห็น (ดังภาพที่ 4.18)



ภาพที่ 4.18 มุมมองในจุดเดียวกัน (View Point)

4.7 แนวความคิดด้านการดูแลรักษา

การดูแลรักษาและซ่อมบำรุงงานภูมิทัศน์คาดอ่อนและคาดแข็งในพื้นที่ โครงการ นั้น ได้พบปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่หลายอย่างที่จะต้องทำการปรับปรุงแก้ไขและทำความเข้าใจในงานต่างๆ เนื่องจากโครงการที่ได้ทำการศึกษาไม่มีตารางในการปฏิบัติงานที่เป็นมาตรฐาน สิ่งสำคัญในการดูแลรักษาภูมิทัศน์คาดอ่อนและคาดแข็งต้องมีความครอบคลุมไปทั่วทั้งพื้นที่การปฏิบัติ เช่นนี้ จึงจะส่งผลให้งานภูมิทัศน์คาดแข็งและคาดอ่อนที่สร้างขึ้นยังคงความงามและสมบูรณ์อยู่เสมอ ปัญหาที่พบส่วนใหญ่เป็นปัญหาที่เกี่ยวกับงานภูมิทัศน์คาดอ่อนที่มีการดูแลรักษาไม่ทัน และไม่ทั่วถึง อันเนื่องมาจากปัจจัยหลายๆ อย่างที่เป็นอุปสรรคของงานดูแลรักษาภูมิทัศน์คาดอ่อนและคาดแข็ง

ดังนั้น การดูแลรักษาภูมิทัศน์คาดอ่อนและคาดแข็งสามารถทำได้ดังนี้ (ดังตารางที่ 4.3)

ตารางที่ 4.3 สรุปแนวความคิดด้านการดูแลรักษา

ประเภทของงาน	ลักษณะงาน	รายละเอียดการดูแลรักษา	หมายเหตุ
ภูมิทัศน์คาดอ่อน (Softscape)	1. ไม้คลุมดิน	1. ปุ๋ยอินทรีย์ (Organic Fertilizer)	1. ใส่ปุ๋ยพรวน
	2. ไม้พุ่ม	ได้แก่ปุ๋ยที่มีวัสดุปุ๋ยเป็นสารอินทรีย์	ดิน 3 - 6 ครั้ง
	3. ไม้ยืนต้น	ตัวอย่างเช่น ปุ๋ยคอก ปุ๋ยหมัก ปุ๋ยพืช	
	4. หญ้า	สด	2. ในฤดูฝนควร
		2. ปุ๋ยอนินทรีย์ (Inorganic Fertilizer)	ลดน้ำวันเว้นวัน
		ได้แก่ปุ๋ยที่มีวัสดุปุ๋ยเป็นสารอนินทรีย์	หรือหากฝนตก
		ตัวอย่างเช่น ปุ๋ยแอมโมเนียซัลเฟต	หนักมากควรงด
		ปุ๋ยซูเปอร์ฟอสเฟต ปุ๋ยโปแทสเซียม	การรดน้ำ
		คลอไรด์ เป็นต้น	เพราะพื้นที่
		3. การใช้สารเคมีเพื่อกำจัด ทำลาย	โครงการเป็น
		หรือป้องกันศัตรูพืชโดยตรง วิธีนี้เป็น	ดินเหนียว
		วิธีที่นิยมเพราะสะดวกรวดเร็ว และมี	ระบายน้ำได้ไม่
		ประสิทธิภาพสูง สามารถแก้ปัญหา	ดี
		เฉพาะหน้าได้ดี แต่ก็เป็นวิธีการที่มี	
		อันตรายต่อผู้ใช้ และต่อสิ่งแวดล้อม	
		มากถ้าหากใช้อย่างไม่ถูกต้อง ใช้ผิดวิธี	
		หรือขาดความรู้ความเข้าใจในสารเคมี	
		และวิธีการใช้ ตลอดจนการขาดความ	
		ระมัดระวังในการใช้สารเคมี	
		4. ตัดแต่ง สวนป่าเป็นสวนที่ต้องการ	
		เลียนแบบความเป็นธรรมชาติจากป่า	
		จริงๆ ดังนั้น ไม่ควรตัดกิ่งให้เป็น	
		รูปทรงมาก ตัดเพียงส่วนที่ยื่นออกมา	
		กีดขวางทางเดินเท่านั้น	
		5. รดน้ำมีการรดน้ำทุกวันควรรดช่วง	
		เช้า	

ตารางที่ 4.3 สรุปแนวความคิดด้านการดูแลรักษา (ต่อ)

ประเภทของงาน	ลักษณะงาน	รายละเอียดการดูแลรักษา	หมายเหตุ
ภูมิทัศน์ดาดแข็ง (Hardscape)	1. ทางเดินเท้า	1. ตรวจสอบสภาพพื้นทางเท้าว่ามีการชำรุดแตกหักหรือไม่ และควรรีบซ่อมแซม	
	2. กำแพง	2. กำแพงและชุดกำแพงควรตรวจสอบเช็ค	
	3. ชุดกำแพง	ซ่อมแซมและทาสีอยู่เสมอ	
	4. ระบบไฟ	3. ตรวจสอบระบบไฟฟ้า สายไฟและหลอดไฟว่ามีการชำรุดหรือแตกหักหรือไม่จากนั้นควรรีบซ่อมแซม	
	5. ระแนงไม้	4. ควรใช้เครื่องมือการชำรุดของระแนงไม้ การผูกพัน ควรซ่อมแซมและทาสีให้ใหม่อยู่เสมอ	
	6. ศาลาไม้	5. ดูแลรักษาความสะอาดและซ่อมแซมบริเวณที่ชำรุด ทาสี และตัดตกแต่งใบไม้ที่ขึ้นปกคลุมมากเกินไป	

4.8 เกณฑ์ในการออกแบบและประเมินทางเลือก

จากการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบภูมิทัศน์ในรีสอร์ทและรูปแบบการจัดสวนสไตล์สวนป่า จึงสามารถนำมาเป็นข้อจำกัดในการออกแบบ ซึ่งมีหัวข้อในการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.8.1 ข้อพิจารณาด้านความเหมาะสมในการใช้งานสวนป่าในรีสอร์ท

4.8.1.1 มีความเหมาะสมและสอดคล้องของพื้นที่กับกิจกรรม

4.8.1.2 มีการใช้พื้นที่ในโครงการได้อย่างเต็มที่และเหมาะสม

4.8.1.3 สามารถใช้งานพื้นที่ในแต่ละส่วนได้อย่างสะดวก

4.8.2 ข้อพิจารณาในด้านแนวความคิดการออกแบบภูมิทัศน์ในรีสอร์ท

4.8.2.1 แนวความคิดด้านการแบ่งพื้นที่ มีการออกแบบให้เหมาะสมและสอดคล้องกับแนวคิดหลัก มีการแบ่งพื้นที่ให้คุ้มค่าและสัมพันธ์กับกิจกรรม

4.8.2.2 แนวความคิดด้านการเลือกพรรณไม้ ต้องเป็นพรรณไม้ที่ทนต่อแสงแดดจัด ทนต่อโรคและแมลง เจริญเติบโตรวดเร็ว ให้อร่มเงา พรรณไม้เล็กต้องเจริญเติบโตช้าเพื่อลดค่าใช้จ่ายในการดูแล

4.8.2.3 แนวความคิดด้านระบบสาธารณูปโภค มีการติดไฟตามแนวทางเดินและส่องสว่างให้กับต้นไม้ เพื่อความสวยงามให้กับพื้นที่โครงการ และระบบน้ำประปาเพื่อใช้สำหรับรดน้ำต้นไม้ในสวน

4.8.2.4 แนวความคิดด้านองค์ประกอบในงานภูมิทัศน์ การเลือกทางเท้าเป็นรูปทรงที่เหมาะสมกับสวนป่า และควรใช้เป็นวัสดุหยาบเพื่อป้องกันการลื่นไถลของผู้ใช้บ้านพัก และเลือกเก้าอี้และชุดเก้าอี้ให้มีความเหมาะสมกับสไตล์สวนป่า

4.8.3 ข้อพิจารณาด้านความปลอดภัย

4.8.3.1 มีการให้แสงสว่างตามทางเดินอย่างเพียงพอ ดูแลตรวจเช็คสิ่งมีชีวิตที่มีพิษที่มักเข้ามาอาศัยอยู่

4.9 พังทางเลือกในการออกแบบ

4.9.1 ผังทางเลือกที่ 1 (ดังภาพที่ 4.19)



ภาพที่ 4.19 แบบทางเลือกที่ 1

4.9.1.1 สรุปทางเลือกในการออกแบบที่

1) ข้อดี ทางเลือกในการออกแบบที่ 1

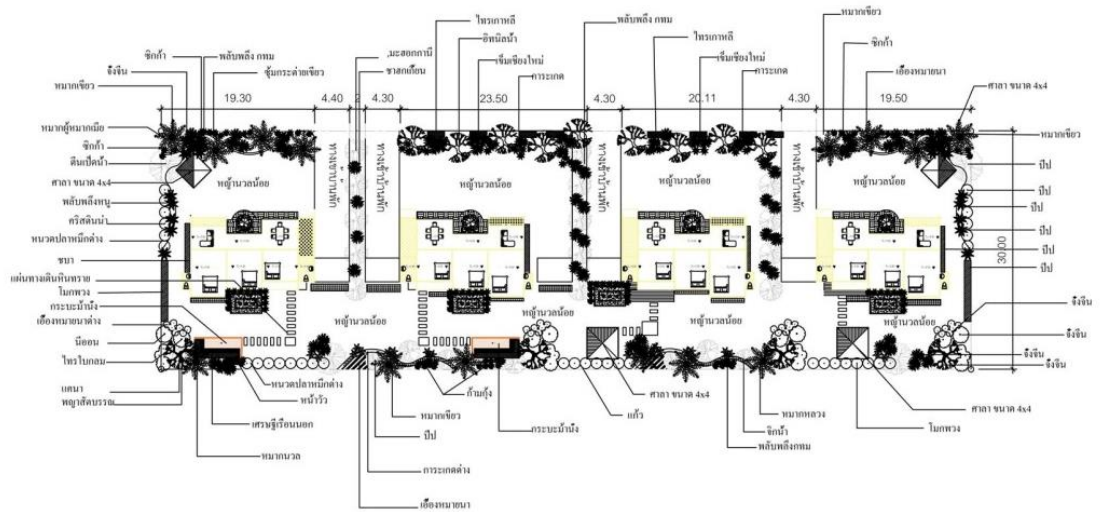
(1) ให้ความสำคัญในการใช้สอยพื้นที่เพื่อการพักผ่อน ประกอบกับ
ผู้ใช้โครงการได้รับความรู้สึกเหมือนว่าอยู่ท่ามกลางธรรมชาติเพราะสวนสไตล์ป่า

- (2) มีการแบ่งพื้นที่รองรับกิจกรรมต่างๆอย่างเหมาะสม
- (3) ด้านพืชพรรณ มีการออกแบบไว้อย่างสวยงาม
- (4) ด้านทางสัญจรมีการกำหนดเส้นทางสัญจรไว้อย่างเหมาะสม

2) ข้อเสีย ทางเลือกในการออกแบบที่ 1

- (1) การจัดวางผังพื้นที่ในบางส่วนยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

4.9.2 ผังทางเลือกที่ 2 (ดังภาพที่ 4.20)



ภาพที่ 4.20 แบบทางเลือกที่ 2

4.9.2.1 สรุปทางเลือกในการออกแบบที่ 2

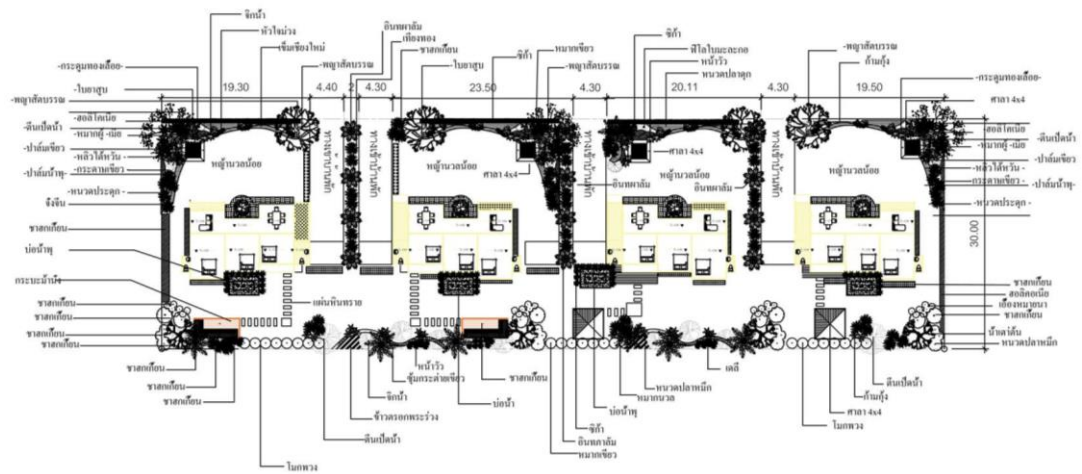
1) ข้อดี ทางเลือกในการออกแบบที่ 2

- (1) ให้ความสะดวกในการใช้สอยพื้นที่เพื่อการพักผ่อน ประกอบกับผู้ใช้โครงการได้ความรู้สึกเหมือนว่าอยู่ท่ามกลางธรรมชาติเพราะสวนสไตล์ป่า
- (2) มีการแบ่งพื้นที่รองรับกิจกรรมต่างๆ อย่างเหมาะสม

2) ข้อเสีย ทางเลือกในการออกแบบที่ 2

- (1) การจัดวางผังพื้นที่ในบางส่วนยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร
- (2) ส่วนพื้นที่พักผ่อน มีส่วนดึงดูดสายตาไม่มากนัก

4.9.3 ผังทางเลือกที่ 3 (ดังภาพที่ 4.21)



ภาพที่ 4.21 แบบทางเลือกที่ 3

4.9.3.1 สรุปทางเลือกในการออกแบบที่ 3

- 1) ข้อดี ทางเลือกในการออกแบบที่ 3
 - (1) มีการแบ่งพื้นที่รองรับกิจกรรมต่างๆอย่างเหมาะสม
- 2) ข้อเสีย ทางเลือกในการออกแบบที่ 2
 - (1) การจัดวางผังพื้นที่ในบางส่วนยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร
 - (2) ส่วนพื้นที่พักผ่อน มีส่วนดึงดูดสายตาไม่มากนัก
 - (3) ทางสัญจรมีรูปแบบที่สวยงามแต่ใช้งานได้ไม่สะดวก

4.10 การให้คะแนนเกณฑ์ในการประเมินทางเลือก

ตารางที่ 4.4 การให้คะแนนเกณฑ์ในการประเมินทางเลือก

เกณฑ์ในการประเมิน	ทางเลือกที่ 1	ทางเลือกที่ 2	ทางเลือกที่ 3
1. ความเหมาะสมในการแบ่งพื้นที่ใช้สอย	5	5	4
2. ความเหมาะสมในการกำหนดเส้นทางสัญจร	4	4	4
3. ความเหมาะสมในการเลือกใช้พืชพรรณ	4	3	3
4. ความเหมาะสมในการเลือกองค์ประกอบ	5	5	3
5. ความสัมพันธ์กันของกิจกรรมในพื้นที่	4	2	2
6. ให้ความปลอดภัยแก่ผู้ใช้สอย	5	4	3
7. มีความสะดวกสบาย	5	4	2
8. สามารถใช้ศักยภาพพื้นที่ได้อย่างเหมาะสม	5	3	3
รวม	37	30	24

หมายเหตุ	ความหมายการให้คะแนน		
1	=	ปรับปรุง	
2	=	พอใช้	
3	=	ดี	
4	=	ดีมาก	
5	=	ดีมากที่สุด	

จากเกณฑ์การให้คะแนนประเมินทางเลือกนั้นสามารถรวมคะแนนโดยมีผลการให้คะแนนดังต่อไปนี้

ทางเลือกที่ 1 ได้คะแนนรวม 37 คะแนน

ทางเลือกที่ 2 ได้คะแนนรวม 30 คะแนน

ทางเลือกที่ 3 ได้คะแนนรวม 24 คะแนน

ดังนั้น จึงสรุปได้ว่ารูปแบบการวางกิจกรรมในพื้นที่โครงการ คือรูปแบบกิจกรรมทางเลือกที่ 1 มีความเหมาะสมกับพื้นที่และความต้องการของผู้ใช้มากที่สุด จึงนำทางเลือกนี้ไปพัฒนาในการออกแบบต่อไป

บทที่ 5

ผลงานการออกแบบ

5.1 ผลงานการออกแบบ



RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

The landscape Design of Cholapruek Resort Banna District, Nakhonnayok

INTRODUCTION

ในปัจจุบันการออกแบบภูมิทัศน์ในรีสอร์ทเป็นกิจกรรมที่ต้องใช้ศาสตร์และศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งการปลูกการดูแลพรรณไม่วางแผนสภาพแวดล้อมเพื่อสร้างบรรยากาศอันร่มรื่นและก่อให้เกิดความสวยงามภายในบริเวณรีสอร์ทเพื่อสร้างความรู้สึกผ่อนคลายให้กับผู้เข้าใช้บริการภายในรีสอร์ทในการเลือกใช้พรรณไม้แสดงในส่วนและบ่อน้ำที่มีสวนสำคัญเช่นต้นต้นโครงการออกแบบภูมิทัศน์บริเวณบ้านพักของชลพฤกษ์รีสอร์ทมีความต้องการให้จัดภูมิทัศน์เป็นรูปแบบสวนป่าเพื่อมีความประสงค์ให้ผู้เข้ามาประชุมหรือสัมมนาในรีสอร์ทรู้สึกผ่อนคลายในลักษณะสวนตัวและหมู่คณะและได้มีที่พักผ่อนให้ความเป็นสวนตัวและได้มีการออกแบบให้เข้ากับอาคารที่มีรูปแบบเป็นโมเดิร์นร่วมสมัยและเพื่อให้สอดคล้องกับบรรยากาศของรีสอร์ท



OBJECATIVE

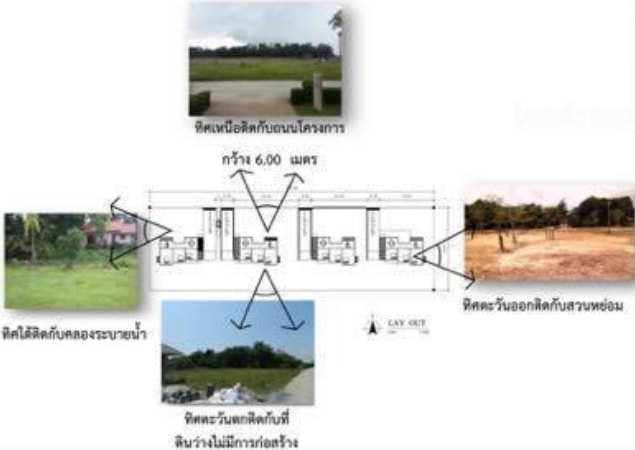
- 1.เพื่อศึกษาหลักการและข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพักในรีสอร์ท
- 2.เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลด้านกายภาพของบ้านพักอาศัยเพื่อกำหนดกิจกรรมตามศักยภาพของพื้นที่
- 3.เพื่อศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งานและเจ้าของโครงการเพื่อกำหนด กิจกรรมให้ตอบสนองต่อพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้
- 4.นำเสนอผลงานการออกแบบภูมิทัศน์รีสอร์ทบริเวณบ้านพักชลพฤกษ์รีสอร์ท

EXPECTED OUTCOME

- 1.ทราบหลักการในการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพักในรีสอร์ท
- 2.ทราบข้อมูลพื้นที่สภาพแวดล้อมของบ้านพักอาศัยเพื่อกำหนดกิจกรรมตามศักยภาพของพื้นที่
- 3.ทราบพฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้และเจ้าของโครงการเพื่อกำหนดกิจกรรมให้ตอบสนองต่อพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้
- 4.สามารถนำเสนอผลงานการออกแบบภูมิทัศน์รีสอร์ทบริเวณบ้านพักชลพฤกษ์รีสอร์ท ตำบล บ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ได้ถูกต้องเหมาะสม

LOCATION

64หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก



ทิศเหนือติดกับถนนโครงการ

กว้าง 6.00 เมตร

ทิศใต้ติดกับคลองระบายน้ำ

ทิศตะวันออกติดกับสวนหย่อม

ทิศตะวันตกติดกับที่ดินว่างไม่มีการก่อสร้าง

MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9

MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

1

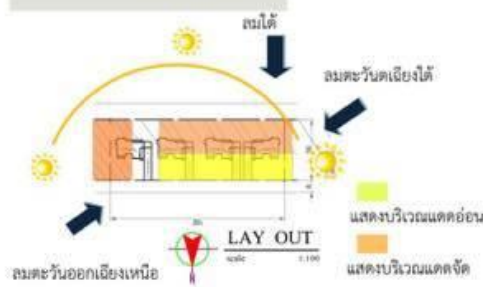
ภาพที่ 5.1 การแนะนำโครงการ (Introduction)



RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

The landscape Design of Cholapruek Resort Banna District, Nakhonnayok

SITE ANALYSIS

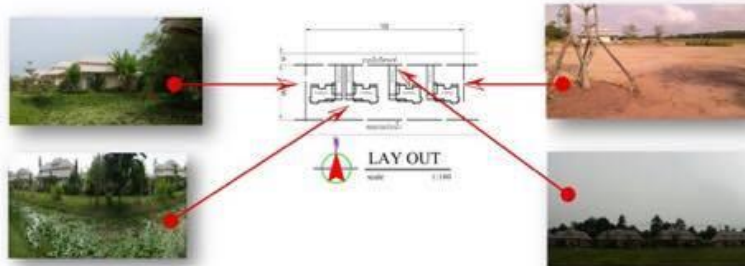


สภาพภูมิอากาศ

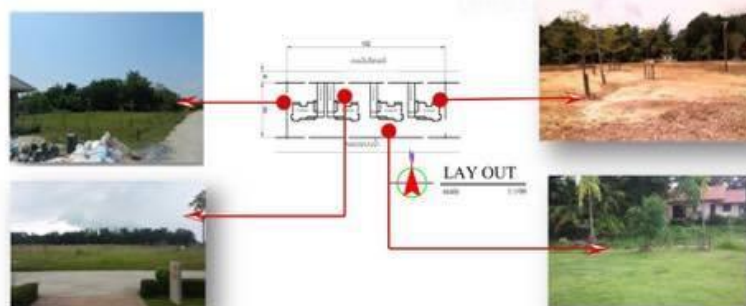
พื้นที่โครงการตั้งอยู่ในเขตภาคกลางของประเทศไทยมีผลกระทบดังต่อไปนี้

- แสงแดด พื้นที่โครงการจะได้รับแสงแดดในช่วงกลางวัน
- เย็น ส่งผลในฤดูร้อน
- ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ พัดปกคลุมในเดือนตุลาคม -เดือนกุมภาพันธ์
- ลมใต้ จะพัดปกคลุมในเดือนมีนาคม-พฤษภาคม
- ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ จะพัดปกคลุมในเดือนมิถุนายน-เดือนตุลาคม

INSIDE VIEW ANALYSIS



OUTSIDE VIEW ANALYSIS



MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

2

ภาพที่ 5.2 การวิเคราะห์โครงการ (Site Analysis)



RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

The landscape Design of Cholapruek Resort Banna District, Nakhonnayok

SIDE TIVENTORY

การเข้าถึงพื้นที่โครงการ

โรงแรม ชอลาปุเรก รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก เดินทางจากกรุงเทพมหานคร สามารถเดินทางไปยังจังหวัดนครนายกได้ 2 เส้นทางคือ

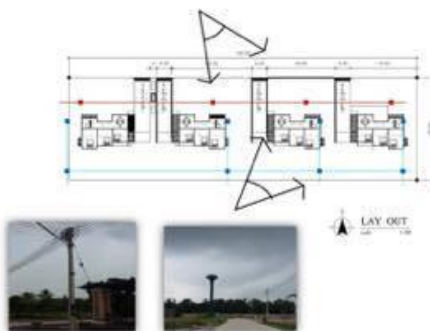
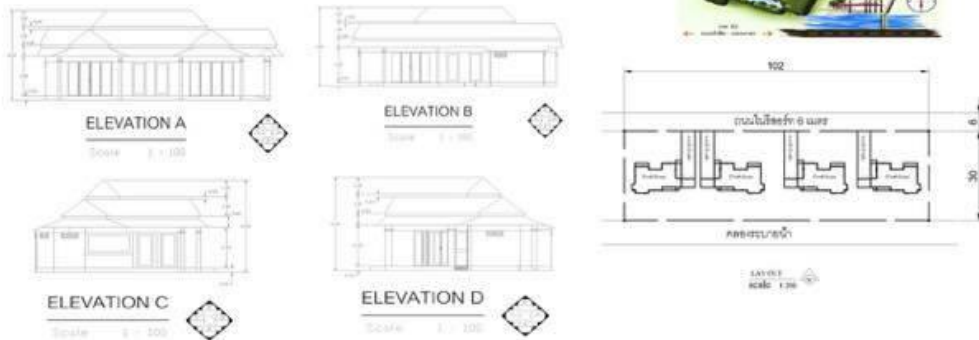
1. ตามทางหลวงหมายเลข 305 เลียบคลองวังสีด ผ่านอำเภอดงรัก ระยะทาง 107 กม.
2. ไปตามทางหลวงหมายเลข 1 เลี้ยวขวาที่แยกกอกหิน ไปตามถนนสุวรรณศรเส้นทางหลวงหมายเลข 33 จนถึงจังหวัดนครนายก ระยะทางประมาณ 137 กม. หรือใช้ทางพิเศษอุดรรัถยา



ARCHITECTURE

ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

ลักษณะของบ้านเหมือนกันทุกหลัง เป็นบ้านสไตล์โมเดิร์นร่วมสมัย ในตัวบ้านมีห้องโถงและมีห้องนอนทั้งหมด 3 ห้อง แบ่งเป็นพื้นที่บ้านทั้งหมด 900 ตารางเมตร



ระบบไฟฟ้า

ชอลาปุเรก รีสอร์ท เป็นเสาไฟฟ้าแรงสูง มีไฟฟ้าเข้าบ้านพักโดยการเดินสายไฟแบบฝังใต้ดินเข้าตัวบ้านทั้ง 4 หลัง ผ่านพื้นที่ตามแนวถนนสาธารณะก่อนจะเข้าตัวโครงการ ความสูงของไฟฟ้าในเวลากลางคืนในพื้นที่โครงการยังไม่เพียงพอ

ระบบประปา

ชอลาปุเรก รีสอร์ท ยังไม่มีระบบประปาเพื่อใช้อุปโภคบริโภค จะใช้เป็นลักษณะน้ำบาดาล น้ำบาดาลน้ำนี้จะใช้เฉพาะตามบ้านพักทุกหลังในรีสอร์ท ซึ่งในบางครั้งจะเกิดปัญหาน้ำบาดาลเป็นคราบสกปรกเล็กน้อย ที่มาจากการอุดตันของตัวกรองน้ำ ส่วนน้ำที่ใช้ทางด้านการเกษตรจะใช้น้ำในบ่อที่ทางรีสอร์ท ขุดขึ้นเอง เช่น ร่อนน้ำดื่มไม่ เสียของปลายางมา

MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

3

ภาพที่ 5.3 Site Tiventory

SITE POTENTIAL

พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ

ประเภท	พฤติกรรม	ความต้องการ
บุคคลที่มาใช้พื้นที่โครงการ เป็นประจำ คือ เจ้าของบ้าน 1. พนักงานต้อนรับ 2. แม่บ้าน	อายุ ระหว่าง 25-40 ปี เป็นผู้มีหน้าที่ตามองตาของ คนและในเคอร์เลียโยจาก งานที่ได้รับมอบหมายที่จับ คำ สักจากตัวบ้าน	มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย ใต้น้ำกร ไม้เป็น ลม และสบายตา มีความใกล้เคียงกับบ้านไม่หวัช ธรรมชาติ
ผู้ใช้โครงการบุคคลที่มีพื้นที่ โครงการชั่วคราว คือ นักท่องเที่ยว บุคคลทั่วไปในชุมชนใกล้เคียง	1. ผู้มาใช้บริการหลัก มี อายุ ระหว่าง 41-40 ปี ใช้เวลา ระยะเวลาในการพักผ่อนที่จากการทำงาน 2. กลุ่มผู้มาใช้บริการเพิ่มเติม 2 มีอายุระหว่าง 31-40 ปี มี ความเป็นส่วนตัว 3. กลุ่มผู้มาใช้บริการ เพิ่มเติม 3 มีอายุระหว่าง 20-30 ปี การจ้างงานและสนับสนุนการ	1. รูปแบบสวนที่สวยงามมากที่สุด คือ สวนน้ำ 2. ด้านหลังเป็นสวนที่สวยงามมากที่สุด คือบริเวณไม้เทียม 3. ลูกไม้ไม้ดอกสวนหน้า 4. ลักษณะสวนไม้ที่ดูดีและสวยงามให้ สายตาสวยงามมากที่สุดคือ ไม้พุ่ม ขอบแนวค ไม้ยืนต้น 5. รูปทรงไม้ที่มีลูกไม้ที่สวยงามที่สุดคือระบบ ไฟในสวน

สรุป ต้องการ และพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ



MR.Nattapong Nonsee
MR.Sathaphon Saekow

115310305099-9
115310305106-2

4

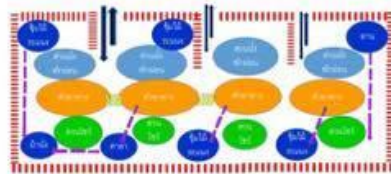
ภาพที่ 5.4 Site Potential



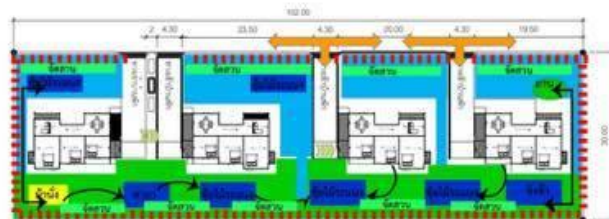
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

The landscape Design of Cholapruek Resort Banna District, Nakhonnayok

BUBBLE DIAGRAM



SITE REIATION



CONCEPT

ลักษณะของพื้นที่
เป็นพื้นที่โล่งกว้าง เป็นดินเหนียวสีเทา
หรือสีน้ำตาลอมเทา
พบแร่เหล็กสะสมมากดินอุ้มน้ำได้ดี
ไม่เคยมีการจัดภูมิทัศน์และปรับปรุงดินมา
ก่อน



ความต้องการ
-พื้นที่สวนโซ่อยู่ด้านหน้าบ้าน
-รูปแบบสวนเป็นสวนป่า รมรื่น คลาย
-ระเบียบไม่เทียมและพื้นที่ส่วนตัว
-ลักษณะพรรณไม้ที่ต้องการคือไม่พุ่ม
และ ไม่ยืนต้น



พักผ่อนสไตล์สวนป่า

MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

5

ภาพที่ 5.5 Bubble Diagram, Site Relation, Concept

MASTER PLAN



HARD SCAPE



SOFT SCAPE

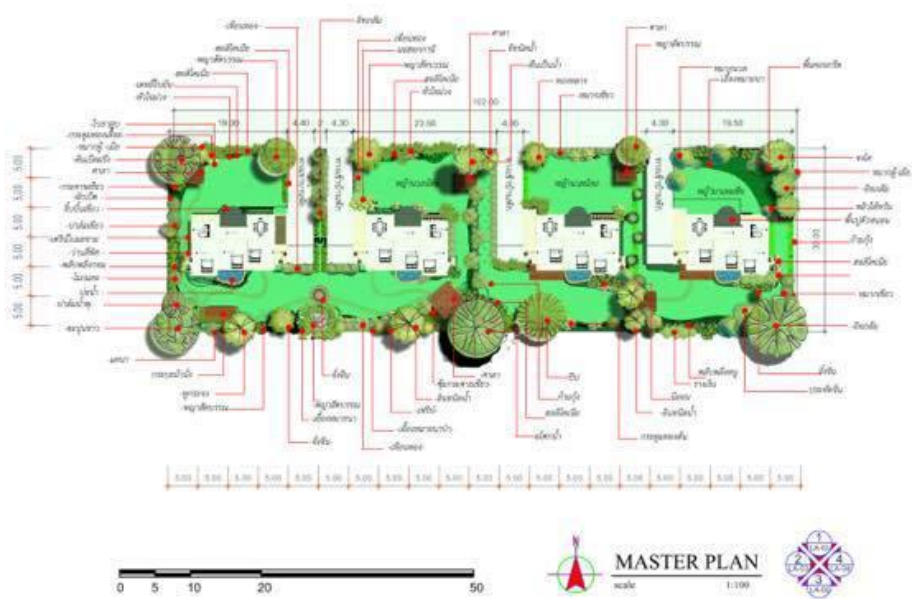


MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

6

ภาพที่ 5.6 Master Plan

MASTER PLAN



MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

7

ภาพที่ 5.7 ฟังต้นไม้

LIGHTING PLAN



LIGHTING PLAN
scale 1:100



ไฟส่องต้นไม้



ไฟเสาเตี้ย



ไฟส่องใต้น้ำ



ไฟส่องต้นไม้



ไฟเสาเตี้ย



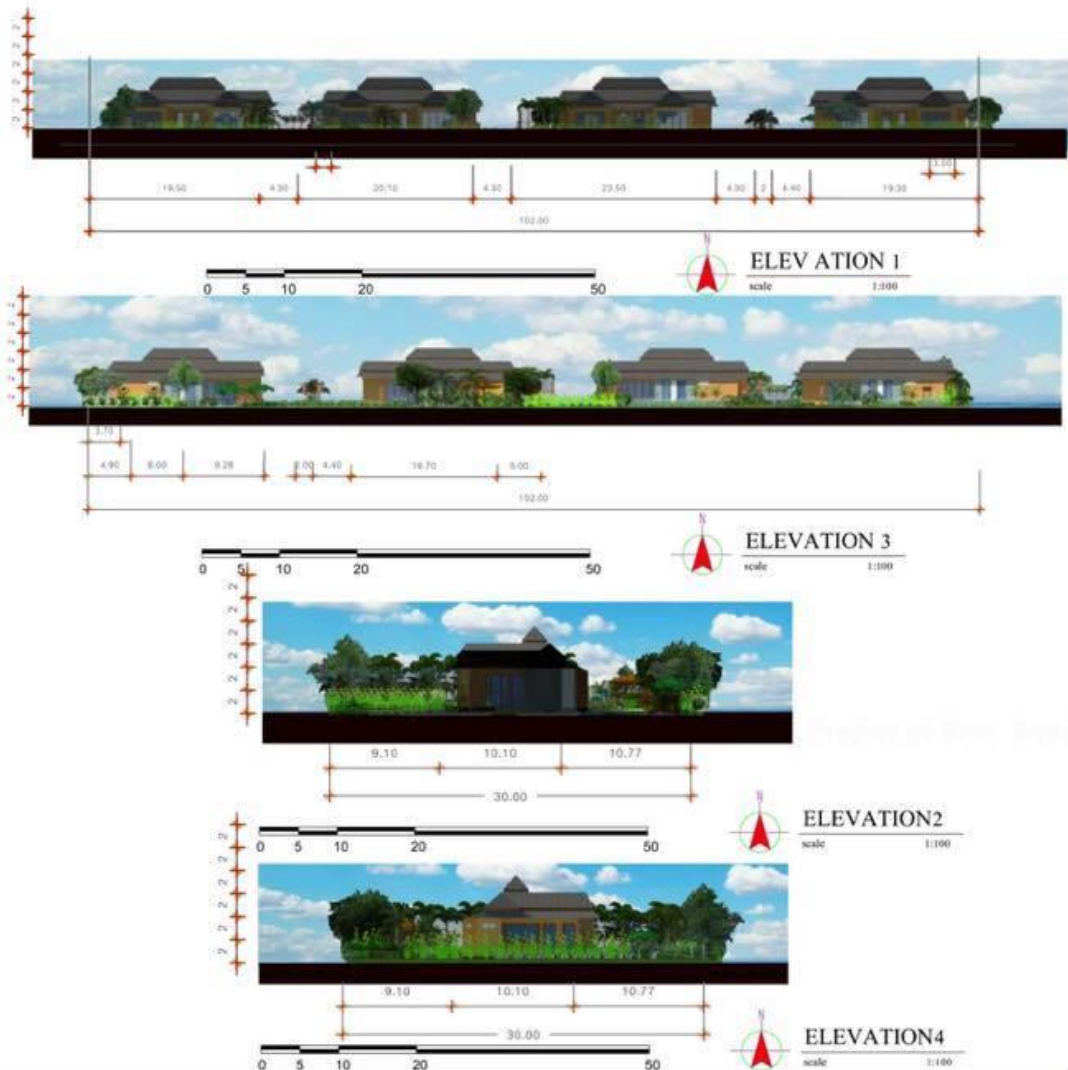
ไฟส่องใต้น้ำ

MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

8

ภาพที่ 5.8 Lighting Plan

ELEVATION



MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

9

ภาพที่ 5.9 Elevation

DETAIL DESIGN ZONE A



ELEVATION A
scale 1:100



INSIDE VIEW 1

PERSPECTIVE



INSIDE VIEW 2



INSIDE VIEW 3



INSIDE VIEW 4

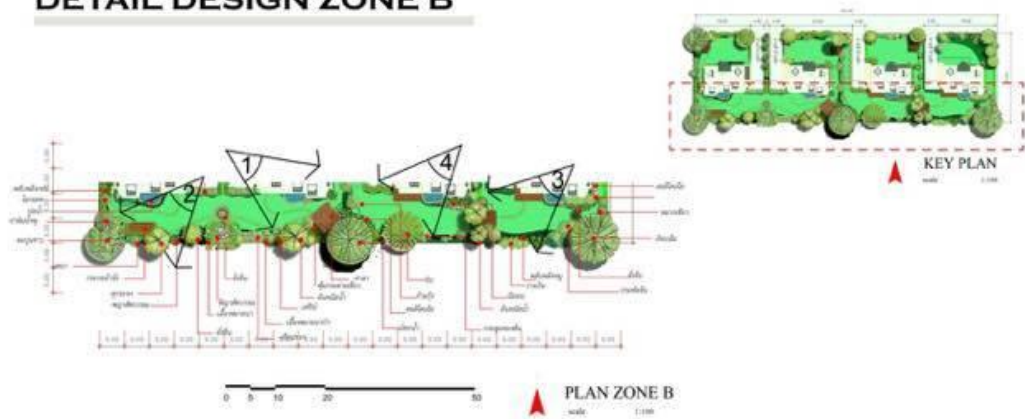
MR.Nattapong Nonsee
MR.Sathaphon Saekow

115310305099-9
115310305106-2

10

ภาพที่ 5.10 Detail Design A

DETAIL DESIGN ZONE B



ELEVATION B
scale 1:100

PERSPECTIVE



INSIDE VIEW 2



INSIDE VIEW 3



INSIDE VIEW 1



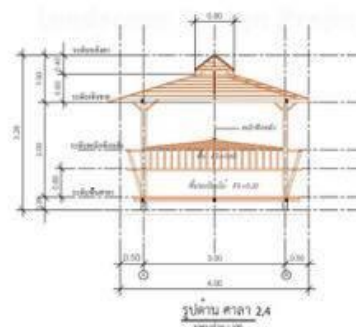
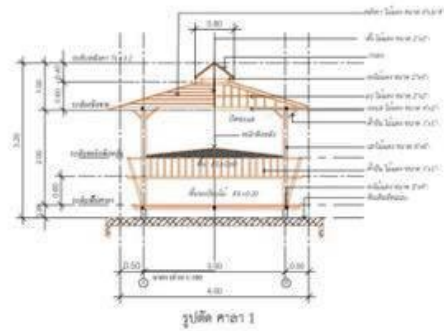
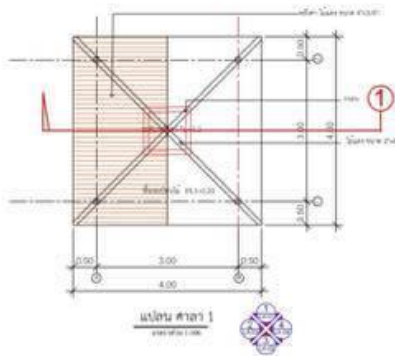
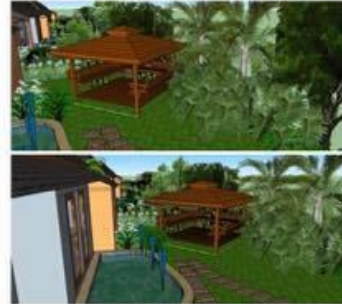
INSIDE VIEW 4

MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

11

ภาพที่ 5.11 Detail Design B

DETAIL ELEMENT DESIGN

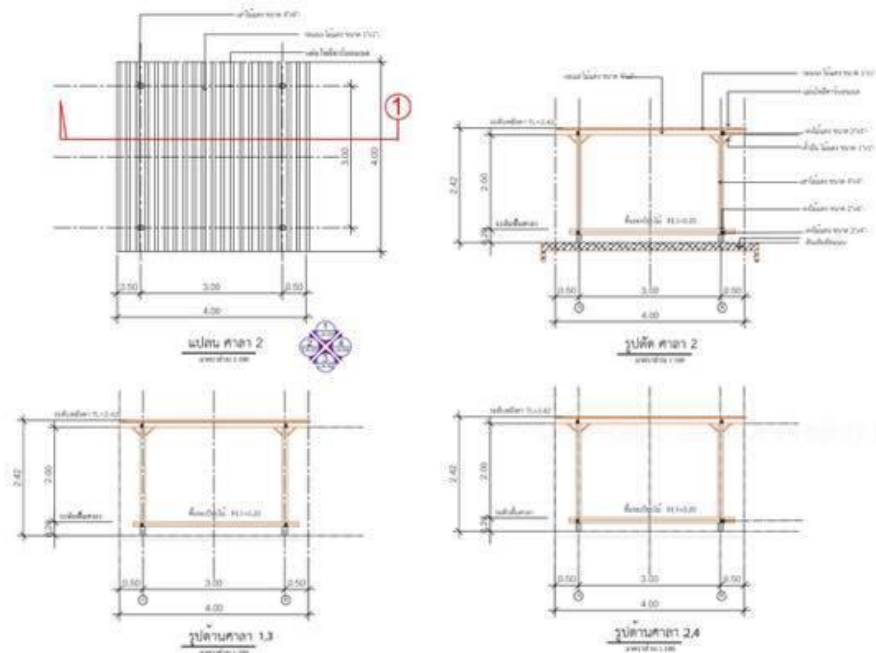
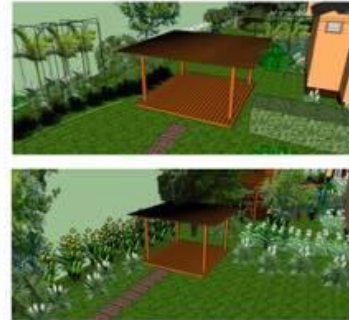


MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

12

ภาพที่ 5.12 Detail Elementdesign

DETAIL ELEMENT DESIGN

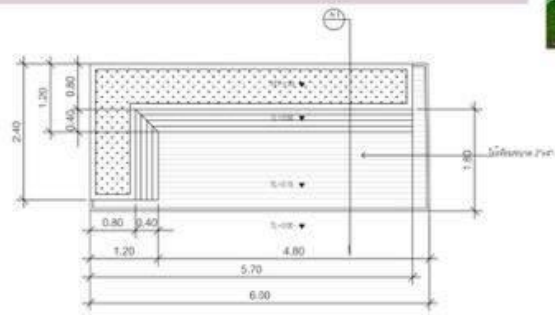


MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

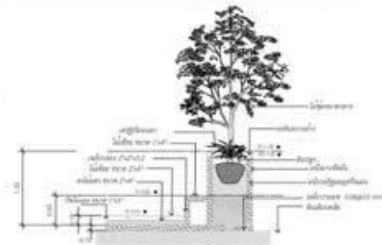
13

ภาพที่ 5.13 Detail Elementdesign

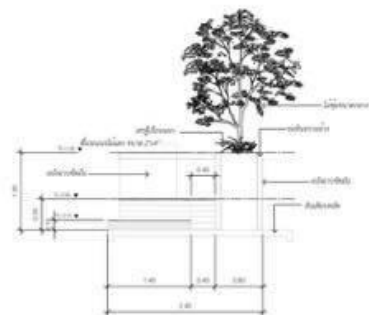
DETAIL ELEMENT DESIGN



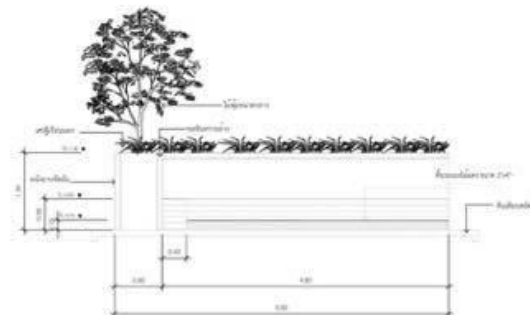
แปลน ม้านั่งกระเบอะปลูกต้นไม้
ขนาด 1:100



รูปตัด ม้านั่งกระเบอะปลูกต้นไม้
ขนาด 1:100



รูปด้าน ม้านั่งกระเบอะปลูกต้นไม้ 1
ขนาด 1:100



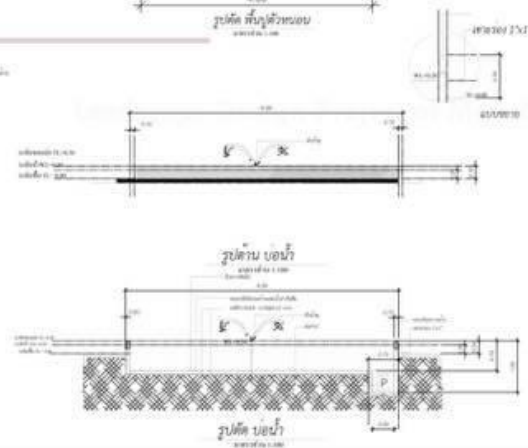
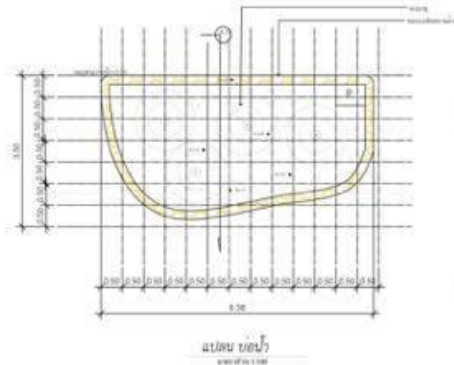
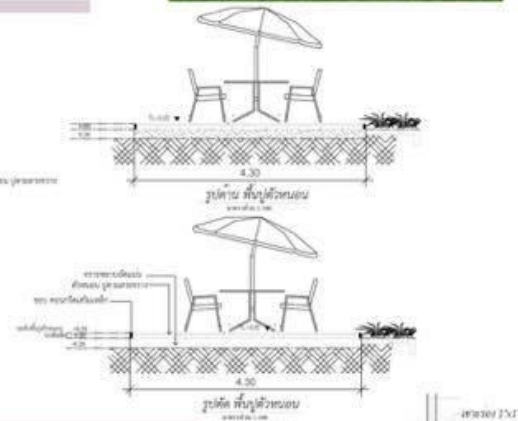
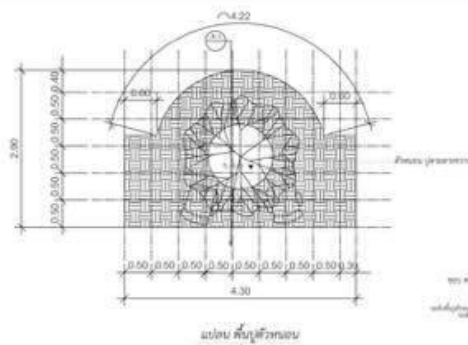
รูปด้าน ม้านั่งกระเบอะปลูกต้นไม้ 2
ขนาด 1:100

MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

14

ภาพที่ 5.14 Detail Elementdesign

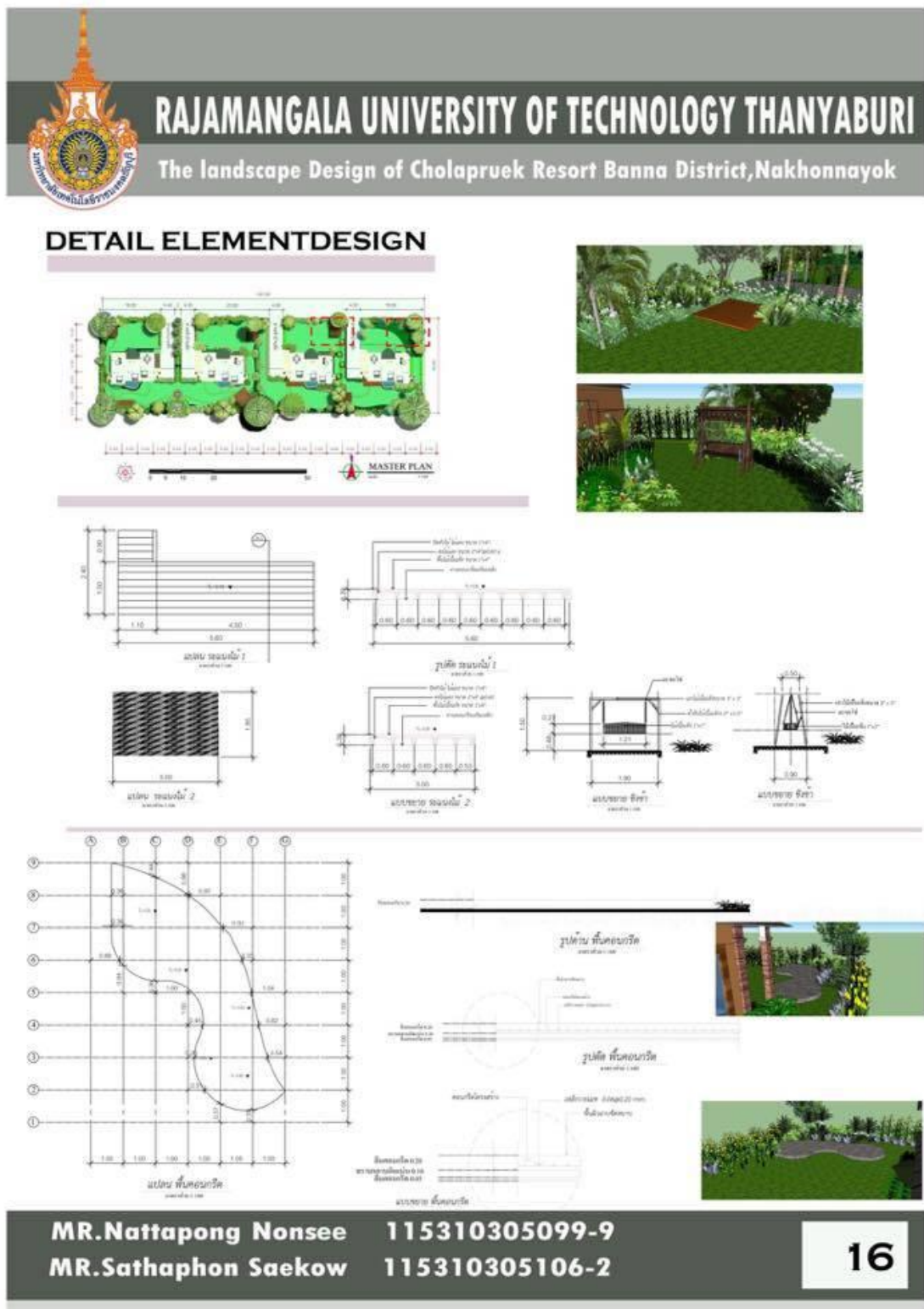
DETAIL ELEMENT DESIGN



MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

15

ภาพที่ 5.15 Detail Elementdesign



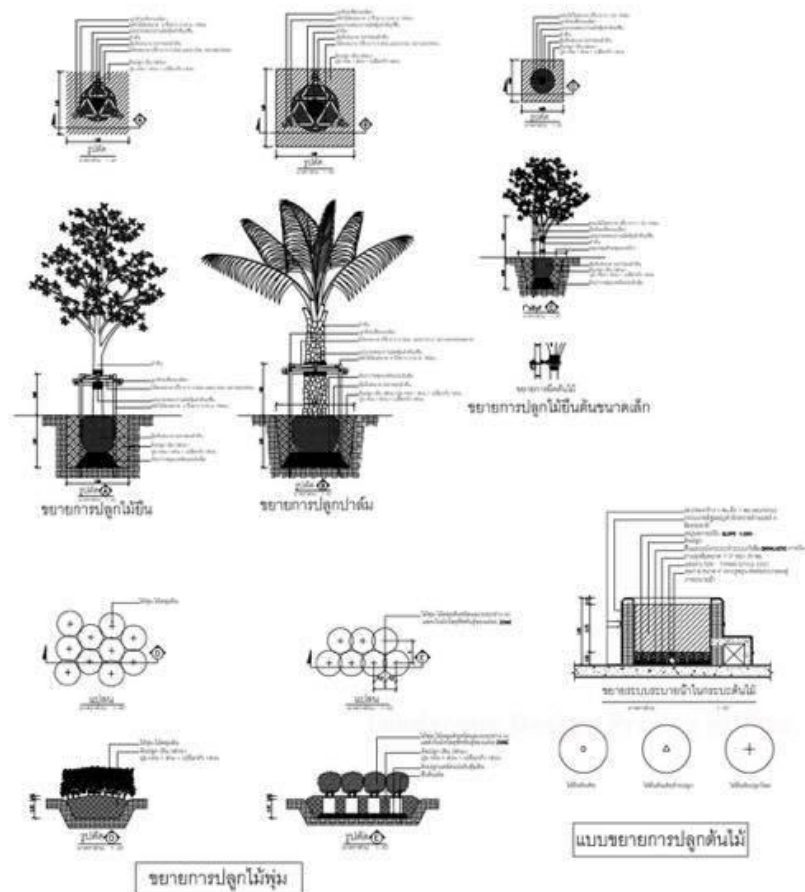
ภาพที่ 5.16 Detail Elementdesign



RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

The landscape Design of Cholapruek Resort Banna District,Nakhonnayok

DETAIL ELEMENT DESIGN



MR.Nattapong Nonsee
MR.Sathaphon Saekow

115310305099-9
115310305106-2

17

ภาพที่ 5.17 Detail Elementdesign



RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

The landscape Design of Cholapruek Resort Banna District,Nakhonnayok

PERSPECTIVE



MR.Nattapong Nonsee 115310305099-9
MR.Sathaphon Saekow 115310305106-2

18

ภาพที่ 5.18 Perspective

5.2 การประมาณราคางานภูมิทัศน์

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤษณ์ รีสอร์ท

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
งาน Hardscape								
1	งานศาลาไม้ขนาด 3x3 ม.							
	1.1 ไม้แดง 4x4”	8	เมตร		10,800.00	80.00		11,440.00
	1.2 ไม้แดง 1x1”	2.5	เมตร	1,350.00	1,375.00	60.00	640.00	1,525.00
	1.3 ไม้แดง 2x4”	24	เมตร	550.00	15,600.00	75.00	150.00	17,400.00
	1.4 ไม้แดง 2x4”	12	เมตร	650.00	7,800.00	75.00	1,800.00	8,700.00
	1.5 ไม้แดง 4x3/4”	32	เมตร	650.00	8,800.00	15.00	900.00	9,280.00
	1.6 ไม้แดง 2x2”	4	เมตร	275.00	1,200.00	60.00	480.00	1,440.00
	รวม			300.00			240.00	49,785.00
2	งานซุ้มไม้ระแนง							
	2.1 ไม้แดง 2x4”	12	เมตร	165.00	1,980.00	75.00	900.00	2,880.00
	2.2 ไม้แดง 4x4”	12	เมตร	1,350.00	16,200.00	80.00	960.00	17,160.00
	2.3. ไม้แดง 1x1”	1	เมตร	550.00	550.00	60.00	60.00	610.00
	2.4. ไม้แดง 1x1”	18	เมตร	550.00	9,900.00	60.00	1,080.00	10,980.00
	2.5. แผ่นโพลีคาร์บอเนต	8	ตร.ม.	1,350.00	10,800.00	100.00	800.00	11,600.00
	รวม							43,230.00

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลประทาน รีสอร์ท (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
3	งานกระเบื้องปูพื้นปูกันน้ำ							
	3.1 งานตีฝัງ	15	ตร.ม.	-	-	50.00	750.00	750.00
	3.2 งานขุดดิน	3	ลบ.ม.	-	-	216.00	648.00	648.00
	3.3 งานทรายหยาบอัดแน่น	0.5	ลบ.ม.	438.00	219.00	35.00	20.00	240.00
	3.4 งานเทปูนคอนกรีต	0.25	ลบ.ม.	1400.00	350.00	398.00	100.00	450.00
	3.5 งานคอนกรีตโครงสร้าง	0.5	ลบ.ม.	1635.00	820.00	436.00	220.00	1,040.00
	3.6 เหล็กกล่องโครงสร้าง 2x2"	5	เส้น	51.00	255.00	149.00	745.00	1,000.00
	3.7 ผนังก่ออิฐฉาบปูนครึ่งแผ่น	20	ตร.ม.	245.00	4,900.00	90.00	1,800.00	6,700.00
	3.8 ไม้แดง 1x3"	48	เมตร	80.00	3,750.00	65.00	195.00	1,445.00
	3.9 ไม้แดง 2x4"	20	เมตร	162.00	3,250.00	75.00	375.00	3,625.00
	3.10 ไม้ 1x4"	36	เมตร	100.00	3,600.00	70.00	630.00	4,230.00
	3.11 ไม้ 2x4"	20	ตร.ม.	650.00	13,000.00	75.00	1,500.00	14,500.00
	3.12 งานฉาบหนา 0.05	40	ตร.ม.	58.00	2,320.00	82.00	3,280.00	5,600.00
	3.13 เหล็กวางเมช 0.06@0.15ม.	20	ตร.ม.	53.00	1,060.00	5.00	100.00	1,160.00
	3.14 ทรายล้าง	3	ตร.ม.	550.00	1,650.00	350.00	1,050.00	2,700.00
	รวม							45,475.00

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
4	พื้นที่ตัวนอน							
	4.1 ขอบ คสล	20	ตัว	175	3500	80.00	1,600.00	2,400.00
	4.2 ทราบหยาบอัดแน่น	1.5	ตร.ม.	438	657	35.00	100.00	757.00
	4.3 ตัวนอน	15	ตร.ม.	700	10500	200.00	3,000.00	13,500.00
	รวม							16,657.00
5	พื้นไม้ระแนง							
	5.1 ไม้เนื้อแข็ง 2x4"	16	เมตร	162	2592	75.00	1,200.00	3,792.00
	5.2 ไม้แดง 1x4"	48	เมตร	100	4800	70.00	3,360.00	8,160.00
	5.3 ไม้เนื้อแข็ง1x4"	16	เมตร	100	1600	70.00	1,120.00	2,720.00
	รวม							14672.00
6	พื้นไม้ระแนง							
	6.1 ไม้เนื้อแข็ง 2x4"	4	เมตร	162	648	75.00	300.00	948.00
	6.2 ไม้แดง 1x4"	40	เมตร	100	4000	70.00	2,800.00	6,800.00
	6.3 ไม้เนื้อแข็ง1x4"	12	เมตร	100	1200	70.00	840.00	2,040.00
	รวม							9,788.00

[illegible]

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
งาน Softscape								
	ไม้ยืนต้น							
1	มะฮอกกานี 6”	4	ต้น	8,500.00	34,000.00	1,000.00	4,000.00	38,000.00
2	พญาสัตบรรณ 4”	5	ต้น	2,500.00	12,500.00	500.00	2,500.00	15,000.00
3.	อินทผลัม 8”	5	ต้น	8,500.00	42,500.00	2,000.00	10,000.00	52,500.00
4	ตีนเป็ดฝรั่ง 4”	3	ต้น	5,000.00	15,000.00	500.00	1,500.00	16,500.00
5	ตีนเป็ดน้ำ 4”	3	ต้น	4,500.00	13,500.00	300.00	900.00	14,400.00
6	หมากเขียว 2”	30	ต้น	1,500.00	45,000.00	50.00	1,500.00	46,500.00
7	ปาล์มน้ำพุ 4”	8	ต้น	3,500.00	28,000.00	100.00	8,000.00	36,000.00
8	แคนา 6”	4	ต้น	7,000.00	28,000.00	500.00	2,000.00	30,000.00
9	หมากเขียว 2”	7	ต้น	800.00	5,600.00	20.00	140.00	5,740.00
10	ตะปุ่นขาว 5”	1	ต้น	5,500.00	5,500.00	300.00	300.00	5,800.00
11	อินทนิลน้ำ 6”	4	ต้น	5,000.00	20,000.00	200.00	800.00	20,800.00
12	ปรังภูเขา 4”	5	ต้น	1,000.00	5,000.00	200.00	1,000.00	6,000.00
13	หูกกระจง 3”'	3	ต้น	4,000.00	12,000.00	100.00	300.00	12,300.00
14	ลีลาวดี 4”	3	ต้น	3,500.00	10,500.00	300.00	900.00	11,400.00
15	อโศกน้ำ 5”	2	ต้น	8,000.00	16,000.00	200.00	400.00	16,400.00
16	ปีบ 4”'	2	ต้น	3,500.00	7,000.00	300.00	600.00	4,100.00
17	ไทร 3”	5	ต้น	4,000.00	20,000.00	100.00	500.00	20,500.00

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
งาน Softscape								
18	กล้วยพัด 10”	2	ต้น	18,000.00	36,000.00	300.00	600.00	36,600.00
19	หลิวต้น 5”	2	ต้น	7,500.00	15,000.00	300.00	600.00	15,600.00
20	หลิวต้น 4”	2	ต้น	6,500.00	13,000.00	200.00	400.00	13,400.00
21	ทองหลางต่าง 6”	1	ต้น	8,500.00	8,500.00	500.00	500.00	9,000.00
ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน								
22	กระดุมทองเลื้อย กระจ่าง 1”	50	ถุง	20.00	1,000.00	5.00	250.00	1,250.00
23	ใบยาสูบ กระจ่าง 1”	20	ถุง	100.00	2,000.00	10.00	200.00	2,200.00
24	เฮลิโคเนีย กระจ่าง 1”	300	ถุง	120.00	36000.00	10.00	3,000.00	39,000.00
25	หมากผู้-เมีย กระจ่าง 1.5”	50	ถุง	150.00	7500.00	10.00	500.00	8,000.00
26	หลิวไต้หวัน กระจ่าง 5”	100	ถุง	2.00	200.00	1.00	100.00	300.00
27	หนวดประดุก	150	ถุง	5.00	7500.00	2.00	300.00	7,800.00
28	ริบบิ้นเขียว กระจ่าง 4”	1000	ถุง	1.00	800.00	5.00	400.00	1,200.00
29	ผักเป็ด กระจ่าง 8”	800	ถุง	1.00	800.00	5.00	400.00	1,200.00
30	โมกแคะ กระจ่าง 8”	10	ถุง	250.00	2500.00	10.00	1,000.00	3,500.00
31	เฟิร์นใบมะขาม กระจ่าง 4”	120	ถุง	30.00	3,600.00	5.00	600.00	4,200.00
32	พลับพลึง กทม. กระจ่าง 12”	500	ถุง	10.00	5,000.00	2.00	1,000.00	6,000.00
33	ว่านสี่ทิศ กระจ่าง 4”	30	ถุง	70.00	2,100.00	3.00	100.00	2,200.00
34	ขี้มกระต่ายต่าง กระจ่าง 6”	100	ถุง	100.00	1,000.00	5.00	500.00	1,500.00

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน								
35	ว่านกาบหอย กระถาง 8”	230	ถุง	5.00	1,150.00	1.00	230.00	1,380.00
36	จั๋งจีน กระถาง 12”	80	ถุง	100.00	8,000.00	5.00	400.00	8,400.00
37	หญ้าน้ำพุ กระถาง 12”	50	ถุง	50.00	2,500.00	4.00	200.00	2,700.00
38	พลูด่าง กระถาง 4”	400	ถุง	10.00	4,000.00	1.00	400.00	4,400.00
39	เทียนทอง กระถาง 12”	100	ถุง	30.00	3,000.00	2.00	200.00	3,200.00
40	เอื้องหมายนาป่า กระถาง 12”	25	ถุง	100.00	2,500.00	5.00	250.00	2,750.00
41	นีออน กระถาง 8”	10	ถุง	150.00	1,500.00	10.00	100.00	1,600.00
42	กระดุมทองต้น กระถาง 6”	50	ถุง	80.00	4,000.00	5.00	250.00	4,250.00
43	รางเงิน กระถาง 6”	180	ถุง	20.00	3600.00	2.00	360.00	3,960.00
44	ข้าวตอกพระร่วงต่าง กระถาง 4”	150	ถุง	5.00	750.00	1.00	150.00	900.00
45	เศรษฐีเรือนอก กระถาง 4”	50	ถุง	10.00	500.00	2.00	100.00	600.00
46	ประทัดจีน กระถาง 6”	250	ถุง	60.00	15,000.00	10.00	2,500.00	17,500.00
47	หนวดประดุก กระถาง 6”	100	ถุง	15.00	1,500.00	2.00	200.00	1,700.00
48	หญ้าม้าเลเชีย	285	ตร.ม.	30.00	8,550.00	30.00	8,550.00	176,100.00
49	ปรัง 12 ปีนนา กระถาง 8”	5	ต้น	3,500.00	17,500.00	50.00	500.00	3,500.00
50	หัวใจม่วง กระถาง 6”	100	ถุง	10.00	1,000.00	2.00	200.00	1,200.00
51	วาสนา กระถาง 12”	10	ถุง	300.00	3,000.00	10.00	3,000.00	6,000.00
52	เดหลีใบมัน กระถาง 8”	20	ถุง	300.00	6,000.00	5.00	100.00	6,100.00
53	หญ้านวลน้อย	2,285	ตร.ม.	25.00	57,125.00	25.00	57,125.00	114,250.00

ตารางที่ 5.1 การประมาณราคางานโครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวมค่าวัสดุและค่าแรง (บาท)
				ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	ต่อหน่วย	รวมวัสดุ	
	ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน							
54	เข็มเชียงใหม่	50	ถุง	50.00	2,500.00	10.00	500.00	3,000.00
55	ดินผสมปลูก	125	ลบ.ม.	750.00	93,750.00	200.00	25,000.00	118,750.00
56	ทรายปรับระดับปูหญ้า	125	ลบ.ม.	500.00	62,500.00	150.00	18,750.00	81,250.00
57	ไม้ค้ำยัน	101	ชุด	500.00	50,500.00	150.00	15,150.00	65,650.00
	รวมงาน Softscape							1,006,895.00
	รวมราคาวัสดุก่อสร้าง							382,589.00
	รวมราคาพรรณไม้							1,006,895.00
	รวม (ราคาวัสดุก่อสร้าง+ราคาพรรณไม้)							1,389,484.00
	ภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%							97,263.00
	ค่าดำเนินการ 10%							138,948.00
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น							1,625,695.00
หนึ่งล้านหกแสนสองหมื่นห้าพันหกร้อยเก้าสิบห้าบาทถ้วน								

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

6.1 บทสรุป

โครงการออกแบบภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ 64 หมู่ 10 ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก โดยพื้นที่ออกแบบจัดสวน ประมาณ 2,160 ตารางเมตร เป็นบ้าน 4 หลังติดกัน เป็นบ้านสไตล์โมเดิร์นร่วมสมัย สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้พักอาศัย เพื่อส่งเสริมทัศนียภาพที่สวยงาม และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความเหมาะสม โดยเจ้าของโครงการมีความต้องการให้มีความเป็นส่วนตัวและให้เข้าพักอาศัยใกล้ชิดธรรมชาติ จึงต้องการให้จัดภูมิทัศน์เป็นรูปแบบสวนป่าสำหรับนักท่องเที่ยว ผู้เข้ามาประชุมหรือสัมมนาในรีสอร์ทรู้สึกผ่อนคลาย และใกล้ชิดธรรมชาติให้มากที่สุด ในการศึกษาข้อมูลสามารถกำหนดรูปแบบกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในพื้นที่ดังนี้

6.1.1 Zone A สวนโชว์ หรือสวนสาธารณะฝั่งทางทิศเหนือ เป็นพื้นที่หน้าโครงการติดถนนโครงการสภาพโดยทั่วไปโล่งกว้างจัดเป็นส่วนโชว์และส่วนรับแขก เนื่องจากมีความสะดวกในการเข้าพื้นที่โครงการได้ง่าย มีทั้ง มุมมอง Open View จัดมุมเป็นดึงดูดสายตาของผู้ที่เข้ามาพักอาศัย

6.1.2 Zone B พื้นที่ส่วนตัวเป็นพื้นที่ฝั่งตะวันตกด้านหลังโครงการเป็นทีโล่งติดน้ำเงียบสงบเหมาะสำหรับเป็นพื้นที่พักผ่อน เล่นกีฬาออกกำลังกาย ทำกิจกรรม ใช้พรรณไม้เพื่อสร้างร่มเงาให้พื้นที่ให้เกิดความร่มรื่นเพื่อตอบสนองต่อการทำกิจกรรม

6.2 ข้อเสนอแนะ

ในการจัดทำโครงการออกแบบภูมิทัศน์ควรมีการกำหนดวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ผลงานออกมามีประสิทธิภาพสูงสุดและตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ เพื่อให้ทราบถึงปัญหา และวิธีการแก้ไขต่อไป ส่วนเรื่องของผู้ใช้ในการออกแบบพื้นที่แต่ละโซน ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของพื้นที่และจำนวนผู้ใช้ และออกแบบให้ตรงตามความต้องการของผู้ใช้ชลพฤกษ์ รีสอร์ทให้มากที่สุด โดยการออกแบบควรเลือกใช้พืชพรรณที่ดูแลรักษาง่าย และเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของพื้นที่ของรีสอร์ท เพื่อให้เข้ากับรูปแบบเดิมของรีสอร์ทและเหมาะสม รวมทั้งเป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นายณัฐพงษ์ นนทรีย์
เกิด 9 ธันวาคม 2534



การศึกษา

ปีการศึกษา 2546	จบการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนพระวิสุทธีวงศ์ จังหวัดปทุมธานี
ปีการศึกษา 2549	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพระวิสุทธีวงศ์ จังหวัดปทุมธานี
ปีการศึกษา 2552	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการลำลูกกา
ปีการศึกษา 2559	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์ สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

สถานที่ติดต่อ	9/1 หมู่ 3 ตำบลบึงทองหลาง อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี 12150 โทรศัพท์ 08-6534-3036
---------------	--

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นายสถาพร แซ่ไคว่
เกิด 9 มีนาคม 2535



การศึกษา

ปีการศึกษา 2546	จบการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดสันติธรรมราชบำรุง จังหวัดนครนายก
ปีการศึกษา 2549	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนองครักษ์ จังหวัดนครนายก
ปีการศึกษา 2552	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนองครักษ์ จังหวัดนครนายก
ปีการศึกษา 2559	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์ สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

สถานที่ติดต่อ

เลขที่ 53 หมู่ 3 ตำบลคลองใหญ่ อำเภองครักษ์
จังหวัดนครนายก 26120
โทรศัพท์ 081-0151-4262
Email : satha.soso@gmail.com

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบสอบถาม

ภาคผนวก ข แบบก่อสร้าง

แบบสอบถาม
เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับการจัดภูมิทัศน์ชลพฤกษ์ รีสอร์ท

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้กรอกแบบสอบถาม

1. เพศ

☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุ

☐ 20 - 30 ปี ☐ 31 - 40 ปี

☐ 41 - 50 ปี ☐ 51 - 60 ปี

☐ อื่นๆ(โปรดระบุ).....

3. สถานะของผู้กรอกแบบสอบถาม

☐ พนักงานในรีสอร์ท ☐ ลูกค้าที่มาพักในรีสอร์ท

4. รายได้ต่อเดือน

☐ 9,000 - 13,000 บาท ☐ 13,000 - 17,000 บาท

☐ 17,000 - 20,000 บาท ☐ 20,000 - 25,000 บาท

☐ 25,000 บาท ขึ้นไป

5. ระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญา

☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี ☐ ปริญญาตรี/เทียบเท่า ☐ สูงกว่าปริญญาตรี

6. สถานภาพ

☐ โสด ☐ สมรส ☐ หม้าย/อย่าร้าง ☐ แยกกันอยู่

7. อาชีพ

☐ ราชการ/รัฐวิสาหกิจ ☐ พนักงานบริษัท

☐ ทำธุรกิจส่วนตัว ☐ เกษตรกร

☐ นักเรียน/นักศึกษา ☐ รับจ้างทั่วไป

☐ อื่นๆ(โปรดระบุ).....

8. ภูมิลำเนา

☐ ภาคเหนือ ☐ ภาคกลาง

☐ ภาคตะวันออก ☐ ภาคตะวันตก

☐ ตะวันออกเฉียงเหนือ ☐ ภาคใต้

ส่วนที่ 2 ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมทางเลือกที่พักภายในโครงการชลพฤษณ์ รีสอร์ท

1. ท่านเคยมาพักที่ภายในชลพฤษณ์ รีสอร์ท

- ☐ บ่อยครั้งมาก ☐ บ่อยครั้ง ☐ เป็นบางครั้ง
☐ นานๆ ครั้ง ☐ ไม่เคย

2. วัตถุประสงค์ที่ท่านเดินทางมาชลพฤษณ์ รีสอร์ท (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ เพื่อการท่องเที่ยวและพักผ่อน ☐ เพื่อติดต่อธุรกิจการค้า
☐ เพื่อปฏิบัติงานราชการ ☐ เพื่อประชุมสัมมนา
☐ อื่นๆ.....

3. ในการเดินทางมาชลพฤษณ์ รีสอร์ทส่วนมากท่านจะเดินทางมากับใคร

- ☐ คนเดียว ☐ เพื่อนสนิท
☐ ครอบครัว ☐ บริษัทกรุ๊ปสัมมนา
☐ คู่รัก ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

4. ระยะเวลาในการเข้าพักที่พักในชลพฤษณ์ รีสอร์ทส่วนโดยประมาณกี่วัน

- ☐ 1 - 2 วัน ☐ 3 - 4 วัน
☐ 5 - 6 วัน ☐ 7 วันขึ้นไป

ส่วนที่ 3 ข้อมูลความต้องการบรรยากาศโดยรอบที่พักอาศัยชลพฤษณ์ รีสอร์ท

1. รูปแบบและแนวสวนที่ท่านชอบ (ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

- ☐ สวนสไตล์ โมเดิร์นทรอปิคอล ☐ สวนสไตล์ บาห์ลี
☐ สวนธรรมชาติ ☐ สวนไทย
☐ สวนป่า ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

2. องค์ประกอบในสวน (ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

- ☐ ศาลา ☐ ระเบียงไม้เทียม
☐ บ่อปลา ☐ ผนังม่านน้ำ
☐ อื่นๆ(โปรดระบุ).....

3. ความต้องการสนามหญ้า

- ☐ ต้องการ ☐ ไม่ต้องการ

4. ลักษณะพรรณไม้ที่ท่านชอบและจะเลือกใช้สำหรับตกแต่งสวน (ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

- ☐ ไม้ยืนต้น ☐ ไม้พุ่ม ☐ ไม้เลื้อย
☐ ไม้ยืนต้นให้ดอก ☐ ไม้ยืนต้นให้ผล ☐ ไม้ดอกหอม
☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

5. อุปกรณ์เสริมพิเศษ ที่ต้องการ (ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

- ☐ ระบบรดน้ำในสวน ☐ ระบบไฟในสวน
☐ อื่นๆ(โปรดระบุ).....

6. ความต้องการในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานจัดสวน (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

.....

.....

บรรณานุกรม

- ขวัญชัย จิตสำรวย. (2536). การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. รุ่งเรืองศาสตร์. กรุงเทพมหานคร
ดารณี ด้านวันดี. (2540). ความสำคัญและประโยชน์ของการจัดสวน. ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร
ประเวศ ไชยวงศ์. (2547). การจัดสวนประดับ. พิมพ์ครั้งที่ 5. วนศาสตร์:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร
- อัจฉรี เหมสันต์. (2551). ภูมิทัศน์เคหสถาน. เชียงใหม่: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการ
ออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้
- เอื้อมพร วิสมหมาย. (2525). การเลือกพรรณไม้. กรุงเทพฯ: คณะเกษตร
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เอื้อมพร วิสมหมาย. (2525). การประดับและตกแต่งสวน. กรุงเทพฯ: คณะเกษตรมหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์
- อโนชา การประเสริฐกิจ. (2545). การวางแผนบริเวณสวนสาธารณะระดับชุมชนบริเวณพื้นที่ทางด่วน.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ เอช เอ็น กรู๊ป
- ทิพาพรรณ ศิริเวชฎารักษ์. (2553). บ้านคุณลิตธิชัย จงประสพธรรม. บ้านและสวน สนพ.
- ธนาศรี สัมพันธ์รักษ์ เพ็ชรยิ้ม. (2551). บ้านคุณสุรัตน์ วัฒนโธ. บ้านและสวน สนพ.
- ธนาศรี สัมพันธ์รักษ์ เพ็ชรยิ้ม. (2551). บ้านคุณ Mr.Justin Tate. บ้านและสวน สนพ.
- กรมพัฒนาที่ดิน. (2559). ชุดดินองค์รักษ์. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก:
https://oss101.ddd.go.th/web_thaisoils/pf_desc/central/Ok.htm. สืบค้นเมื่อ
20 พฤษภาคม 2559
- การจัดสวน. (2556). รูปแบบการจัดสวนป่า. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.homedec.in.th>, สืบค้นเมื่อ 18 พฤษภาคม 2559.
- จังหวัดนครนายก. (2559). ประวัติจังหวัดนครนายก. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.nakhonnayok.go.th/home>. สืบค้นเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559
- จังหวัดนครนายก. (2559). ลักษณะภูมิประเทศจังหวัดนครนายก. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.nakhonnayok.go.th/home>. สืบค้นเมื่อ 18 พฤษภาคม 2559
- มาตรฐานการท่องเที่ยวไทย. (2555). ความหมายของรีสอร์ท. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก:
https://thaits.org/tts_p. สืบค้นเมื่อ 16 พฤษภาคม 2559.
- ศูนย์ข้อมูลลออสังหาริมทรัพย์. (2555). ความหมายของรีสอร์ท. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก:
https://www.reic.or.th/about/about_history.aspx, สืบค้นเมื่อ 17 พฤษภาคม 2559.
- อเมสซิ่งไทยทัวร์. (2554). ความแตกต่างของโฮมสเตย์ รีสอร์ท โรงแรม และบังกะโล.
[เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.amazingthaitour.com>. สืบค้นเมื่อ
16 พฤษภาคม 2559.