



โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี

Landscape Design Project of Miss Pitchayarak Thiamwan

Mueng Pathum Thani District, Pathum Thani Province

นายเมธัส โพธิมูล

ปีการศึกษา 2564

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ
อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี

Landscape Design Project of Miss Pitchayarak Thiamwan
Mueng Pathum Thani District, Pathum Thani Province

นายเมธัส โพธิมูล

ปัญหาพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต
สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์
สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์
คณะเทคโนโลยีการเกษตร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2564

ใบรับรองปัญหาพิเศษ



หัวข้อปัญหาพิเศษ : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ
อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี
ผู้จัดทำ : นายเมธีส โพธิมูล
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ชนกนันท์ ปิ่นตบแต่ง
ปีการศึกษา : 2564

คณะกรรมการสอบปัญหาพิเศษ

..... อาจารย์ที่ปรึกษา (ประธานกรรมการ)
(อาจารย์ชนกนันท์ ปิ่นตบแต่ง)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไตรภพ บุญธรรม)

..... กรรมการ
(อาจารย์دنุพล มากผ่อง)

..... หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์
(อาจารย์เยาวรัตน์ วงศ์ศรีสกุลแก้ว)

ลิขสิทธิ์ของคณะเทคโนโลยีการเกษตร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อปัญหาพิเศษ	:	โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี
ผู้จัดทำ	:	นายเมธัส โพธิมูล
สาขา	:	เทคโนโลยีภูมิทัศน์
อาจารย์ที่ปรึกษา:	:	อาจารย์ชนกนันท์ ปิ่นตบแต่ง
ปีการศึกษา	:	2564

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ตั้งอยู่ 153/4 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี มีพื้นที่ 1 ไร่ 3 งาน 283 ตารางเมตร เป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ 2,061 ตารางเมตร พื้นที่คอนกรีต 532 ตารางเมตร และพื้นที่ตัวบ้าน 490 ตารางเมตร แบ่งเป็น อาคารบ้านพักอาศัย 1 หลังและโรงจอดรถ 1 หลัง ลักษณะของโครงการเป็นบ้านพักอาศัย 2 ชั้น มีผู้อาศัยจำนวน 2 คน ลักษณะอาคารเป็นสไตล์โมเดิร์น เจ้าของโครงการมีความต้องการออกแบบสวนให้สอดคล้องกับสไตล์เดียวกับตัวบ้าน คือ สวนโมเดิร์น

จากผลงานการออกแบบโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ภายใต้แนวคิดที่มีชื่อว่า “It’s Party Time” ปรับปรุงแล้วเสร็จจะใช้งบประมาณ 4,350,161.00 บาท (สี่ล้านสามแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยหกสิบเอ็ดบาทถ้วน) รวมค่าดำเนินการและภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ งานภูมิทัศน์ผืนดิน (Hardscape) 1,862,866.96 บาท (หนึ่งล้านแปดแสนหกหมื่นสองพันแปดร้อยหกสิบหกบาทเก้าสิบหกสตางค์) งานภูมิทัศน์ผืนดินอ่อน (Softscape) 579,510.00 บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นเก้าพันห้าร้อยสิบบาทถ้วน) งานภูมิทัศน์ระบบเป็นจำนวนเงิน 284,112.40 บาท (สองแสนแปดหมื่นสี่พันหนึ่งร้อยสิบสองบาทสี่สิบสองสตางค์) มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

Zone A เป็นพื้นที่ส่วนสาธารณะมีพื้นที่ 1,073.48 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศเหนือของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง และติดกับหมู่บ้านสินธรรังสิต มีมุมมองที่เปิดโล่งและมีความสะดวกในการเข้าถึง

Zone B เป็นส่วนตัวมีพื้นที่ 772.77 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศใต้ของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง

Zone C เป็นพื้นที่บริการมีพื้นที่ 105.89 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศตะวันออกของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง แนวยาวติดกับเพื่อนบ้าน

Zone D เป็นพื้นที่ส่วนสาธารณะ มีพื้นที่ 115.30 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งยาวตามแนวรั้ว และมีความสะดวกในการเข้าถึง

กิตติกรรมประกาศ

การจัดทำโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ โดยการออกแบบการจัดภูมิทัศน์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลือเรื่องข้อมูลจากคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ และครอบครัว และยังให้ความสะดวกในการศึกษาพื้นที่ โครงการปัญหาพิเศษครั้งนี้ รวมไปถึงข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำโครงการปัญหาพิเศษให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้

ขอขอบคุณ อาจารย์ชนกนันท์ ปันตบแต่ง อาจารย์ที่ปรึกษาปัญหาพิเศษ ที่ชี้แนะให้คำปรึกษาด้านข้อมูลและแนวคิดในการทำงาน ให้ตรงตามเป้าหมายที่วางไว้ตลอด 4 ปี ที่ได้ทำการศึกษาและขอขอบคุณอาจารย์สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์ทุกท่าน ที่แนะนำให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล แนวคิดด้านการออกแบบ และรู้จักวิธีแก้ไขปัญหานั้นจนสามารถสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่เป็นกำลังใจและให้การสนับสนุนงบประมาณในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ รวมถึงเพื่อน ๆ ที่ช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ทั้งกำลังใจที่ดีต่อกันเสมอมาและจนถึงวันนี้ วันที่ข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาครั้งนี้ หากโครงการปัญหาพิเศษเล่มนี้มีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยมาใน ณ ที่นี้ด้วย ขอขอบคุณ

เมธัส โพธิมูล

มิถุนายน 2565

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญแผนภูมิ	ณ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและเหตุผลในการศึกษา	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา	1
1.3 ขอบเขตการศึกษา	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
1.5 วิธีดำเนินการศึกษา	8
1.6 ลำดับขั้นตอนในการศึกษา	10
บทที่ 2 การศึกษาแนวคิดและกรณีศึกษา	
2.1 ศึกษาความหมายและความสำคัญของการออกแบบภูมิทัศน์ที่พักอาศัย	11
2.2 การแบ่งพื้นที่จัดสวนบ้านพักอาศัย	15
2.3 การจัดสวนแบบโมเดิร์น	25
2.4 กรณีศึกษา	29
บทที่ 3 การศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่โครงการ	
3.1 ข้อมูลระดับมหภาค	43
3.2 ข้อมูลระดับจุลภาค	49
บทที่ 4 ผลงานการออกแบบและการประมาณราคางานภูมิทัศน์	
4.1 ผลงานการออกแบบ	73
4.2 การประมาณราคางานภูมิทัศน์	74
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 บทสรุป	79
5.2 ข้อเสนอแนะ	80
บรรณานุกรม	

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบทางเลือกและเกณฑ์การประเมินแบบทางเลือก

ภาคผนวก ข แบบก่อสร้าง

ประวัติผู้จัดทำ

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ	2
ภาพที่ 1.2 พื้นที่ติดต่อภายนอกโครงการ	3
ภาพที่ 1.3 ผังพื้นที่โครงการ	4
ภาพที่ 1.4 มุมมองพื้นที่โครงการ	5
ภาพที่ 1.5 มุมมองที่ 1	6
ภาพที่ 1.6 มุมมองที่ 2	6
ภาพที่ 1.7 มุมมองที่ 3	7
ภาพที่ 1.8 มุมมองที่ 4	7
ภาพที่ 2.1 การจัดสวนเพื่อเสริมคุณค่าให้แก่บ้านและอาคาร	12
ภาพที่ 2.2 การจัดสวนเพื่อเป็นที่พักผ่อน	13
ภาพที่ 2.3 การจัดสวนเพื่อเป็นที่พักผ่อน	13
ภาพที่ 2.4 การจัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก	14
ภาพที่ 2.5 การจัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก	15
ภาพที่ 2.6 ต้นไม้ให้ร่มเงา	16
ภาพที่ 2.7 การปลูกสวนประดับ	17
ภาพที่ 2.8 สนามหญ้า	18
ภาพที่ 2.9 การปลูกไม้ให้ร่มเงาหรือไม้เลื้อย	18
ภาพที่ 2.10 มุมพักผ่อน	19
ภาพที่ 2.11 งานอดิเรก	20
ภาพที่ 2.12 บ่อทรายและเครื่องเล่นสำหรับเด็ก	20
ภาพที่ 2.13 ฉากกั้นด้วยไม้พุ่ม	21
ภาพที่ 2.14 สวนประดับบริเวณศาลา	22
ภาพที่ 2.15 ที่นั่งเล่น	22
ภาพที่ 2.16 การปลูกไม้ผลและผักสวนครัว	23
ภาพที่ 2.17 บริเวณซักล้าง	23
ภาพที่ 2.18 ห้องเก็บของและเครื่องใช้ต่าง ๆ	24
ภาพที่ 2.19 ฉากกั้นด้วยไม้ระแนง	24
ภาพที่ 2.20 สวนสาธารณะลอยฟ้ารูปแบบร่วมสมัย	26
ภาพที่ 2.21 การตัดแต่งพรรณไม้ให้เป็นรูปแบบเรขาคณิต	26

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.22 การใช้เส้นลายเพื่อความเป็นระเบียบ	27
ภาพที่ 2.23 การใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน	27
ภาพที่ 2.24 การปลูกหญ้าเพื่อเพิ่มความสวยงาม	28
ภาพที่ 2.25 การจัดทำทางเดิน บ่อน้ำ น้ำตก	28
ภาพที่ 2.26 เติลียงหน้าบ้าน	30
ภาพที่ 2.27 มุมมองหน้าบ้าน	30
ภาพที่ 2.28 ศาลา	31
ภาพที่ 2.29 งาน Hardscape รูปทรงเรขาคณิต	31
ภาพที่ 2.30 ศาลาบริเวณหน้าบ้าน	32
ภาพที่ 2.31 ไม้ยืนต้นภายในสวน	32
ภาพที่ 2.32 ทางเดินข้ามสะพาน	33
ภาพที่ 2.33 ฉากหลังศาลา	33
ภาพที่ 2.34 สนามหญ้าขนาดเล็กบริเวณหน้าบ้าน	34
ภาพที่ 2.35 มุมนั่งเล่น	34
ภาพที่ 2.36 พื้นที่เอนกประสงค์	35
ภาพที่ 2.37 กระบะปลูก	35
ภาพที่ 2.38 แผ่นแกรนิตโต้	36
ภาพที่ 2.39 ไม้ดอก	36
ภาพที่ 2.40 ลานกิจกรรมจัดวางเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว	38
ภาพที่ 2.41 มุมมองลานกิจกรรม	38
ภาพที่ 2.42 บริเวณศาลา	39
ภาพที่ 2.43 น้ำตก	39
ภาพที่ 2.44 เคาน์เตอร์บาร์	40
ภาพที่ 2.45 ต้นพุดกังหัน	40
ภาพที่ 2.46 เน้นพรรณไม้ที่ดูแลง่าย	41
ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดปทุมธานี	43
ภาพที่ 3.2 ต้นปาริชาติ	44
ภาพที่ 3.3 อาณาเขตติดต่อจังหวัดปทุมธานี	45
ภาพที่ 3.4 ชุดดินรังสิต	49

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.5 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ	50
ภาพที่ 3.6 อาณาเขตติดต่อทางทิศเหนือ	50
ภาพที่ 3.7 อาณาเขตติดต่อทางทิศใต้	51
ภาพที่ 3.8 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันออก	51
ภาพที่ 3.9 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันตก	52
ภาพที่ 3.10 ผังบริเวณพื้นที่โครงการ	52
ภาพที่ 3.11 รูปด้าน 1	53
ภาพที่ 3.12 รูปด้าน 2	53
ภาพที่ 3.13 รูปด้าน 3	54
ภาพที่ 3.14 รูปด้าน 4	54
ภาพที่ 3.15 แสงและทิศทางลม	56
ภาพที่ 3.16 ระบบไฟฟ้าภายในโครงการ	57
ภาพที่ 3.17 ระบบประปาภายในโครงการ	57
ภาพที่ 3.18 ระบบระบายน้ำภายในโครงการ	58
ภาพที่ 3.19 ระบบสาธารณูปโภคสาธารณูปการ	59
ภาพที่ 3.20 ทางเข้าด้านหน้าทางด้านทิศเหนือ	60
ภาพที่ 3.21 มุมมองแบบ Window View ด้านทิศตะวันออก	60
ภาพที่ 3.22 มุมมองแบบ Open View ด้านทิศตะวันตก	61
ภาพที่ 3.23 มุมมองแบบ Open View ด้านทิศเหนือ	61
ภาพที่ 3.24 มุมมองแบบ View Point	62
ภาพที่ 3.25 ระบบสาธารณูปโภคสาธารณูปการ	63
ภาพที่ 3.26 Zone	66
ภาพที่ 3.27 Bubble Diagram	71
ภาพที่ 3.28 Site Relation	72
ภาพที่ 4.1 แผนภาพนำเสนอโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ	73

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 สรุปผลกรณีศึกษา	42
ตารางที่ 3.1 แสดงข้อมูลชุดดินรังสิต	49
ตารางที่ 3.2 สรุปการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของพื้นที่โครงการ	64
ตารางที่ 3.3 พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ	67
ตารางที่ 3.4 สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่	68
ตารางที่ 3.5 แสดงการศึกษาและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการ	69
ตารางที่ 4.1 รายการประมาณราคางานภูมิทัศน์	74

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 1.1 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลการศึกษา	10
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงค่าเฉลี่ยอุณหภูมิระหว่างปี พ.ศ.2559 - 2563	46
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงค่าเฉลี่ยความชื้นสัมพัทธ์ระหว่างปี พ.ศ.2558 - 2562	47
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงค่าเฉลี่ยปริมาณน้ำฝนต่อปี ระหว่างปี พ.ศ.2559 - 2563	47
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงค่าเฉลี่ยปริมาณน้ำฝนต่อเดือน ระหว่างปี พ.ศ.2559 - 2563	48

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาในการศึกษา

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ตั้งอยู่ 153/4 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี มีพื้นที่ 1 ไร่ 3 งาน 283 ตารางเมตร เป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ 2,061 ตารางเมตร พื้นที่คอนกรีต 532 ตารางเมตร และพื้นที่ตัวบ้าน 490 ตารางเมตร แบ่งเป็นอาคารบ้านพักอาศัย 1 หลังและโรงจอดรถ 1 หลัง

ลักษณะของโครงการเป็นบ้านพักอาศัย 2 ชั้น สไตล์โมเดิร์น บนที่ดินรูปสี่เหลี่ยมคางหมู กว้างประมาณ 30 เมตร ยาวประมาณ 100 เมตร มีผู้อยู่อาศัยจำนวน 3 คน คนที่ 1 เพศชาย อายุ 38 ปี อาชีพนักธุรกิจ คนที่ 2 เพศหญิง อายุ 35 ปี อาชีพพนักงานบริษัท ปัจจุบันพื้นที่โครงการเป็นบ้านพักอาศัยเพิ่งสร้างแล้วเสร็จ จึงยังไม่มีการจัดภูมิทัศน์ ผู้อาศัยจึงขาดพื้นที่ต้อนรับ พื้นที่นั่งนอนทานอาหารและพื้นที่พักผ่อนภายนอกอาคาร อีกทั้งพื้นที่บางส่วนเกิดความเสื่อมโทรม รวมถึงสภาพของพื้นดินเดิมมีระดับไม่เท่ากัน เนื่องจากการต่อเติมพื้นที่บ้าน ทำให้การใช้งานเป็นไปอย่างไม่เต็มประสิทธิภาพ เจ้าของโครงการจึงมีความต้องการในการออกแบบภูมิทัศน์ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ดี โดยมีความต้องการเบื้องต้น คือเป็นสวนสไตล์โมเดิร์น เพื่อความสอดคล้องกับลักษณะสถาปัตยกรรม

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น จึงได้เสนอโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ จังหวัดปทุมธานี เพื่อออกแบบและจัดสรรพื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด จึงให้ความอนุเคราะห์ในการใช้พื้นที่ภายในโครงการ และเมื่อโครงการดังกล่าวได้ออกแบบสำเร็จ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่เจ้าของบ้าน

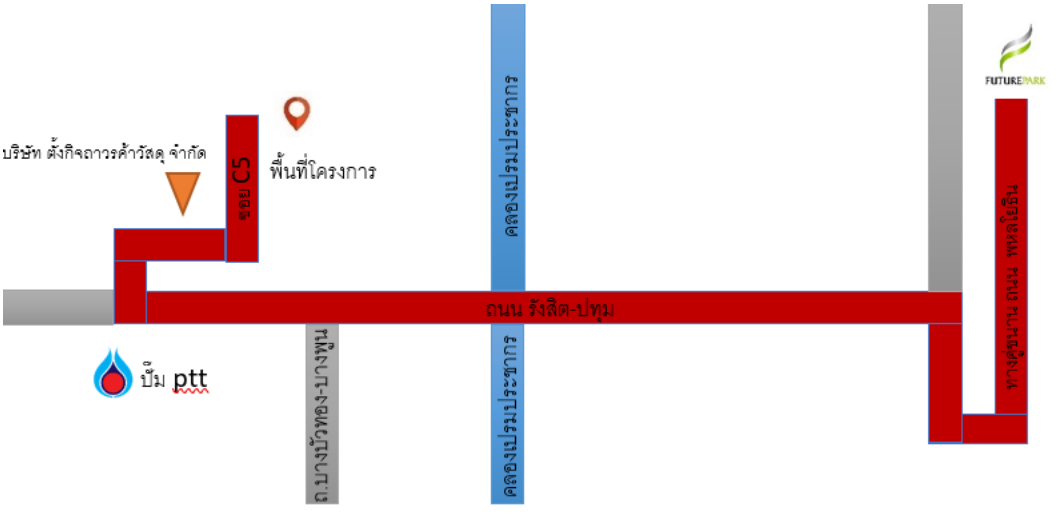
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

- 1.2.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบภูมิทัศน์ในบ้านพักอาศัย
- 1.2.2 ศึกษาข้อมูลด้านกายภาพของพื้นที่โครงการ
- 1.2.3 ศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้โครงการ
- 1.2.4 เพื่อการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี

1.3 ขอบเขตการศึกษา

1.3.1 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ

เริ่มต้นจากฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต มุ่งหน้าทางใต้ ไปตามทางคูขนานถนน พหลโยธิน 110 เมตร กลับรถได้ทางยกระดับอุตราภิมุข ขับตรงต่อไปบนทางคูขนานถนน พหลโยธิน 300 เมตร เบี่ยงซ้ายเข้าสู่ถนน 346 รังสิต-ปทุมธานี ตรงต่อไป 4.5 กิโลเมตร กลับรถ แล้วเลี้ยวซ้ายหลังสี่แยก บริษัท ตั้งกิจการค้าวัสดุ จำกัด เข้าสู่ซอย C5 ตรงต่อไป 200 เมตร พื้นที่โครงการจะอยู่ทางขวามือ

	
เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ	
แสดง : การเข้าถึงพื้นที่ตั้งโครงการ	ภาพที่ 1.1
สัญลักษณ์ : เส้นทางสัญจร  พื้นที่โครงการ 	
ที่มา : -	NON SCLAE

1.3.2 พื้นที่ติดต่อภายนอกโครงการ

ทิศเหนือ ติดกับถนน 346 รังสิต-ปทุมธานี ซอย 5C

ทิศตะวันตก ติดกับพื้นที่รกร้าง

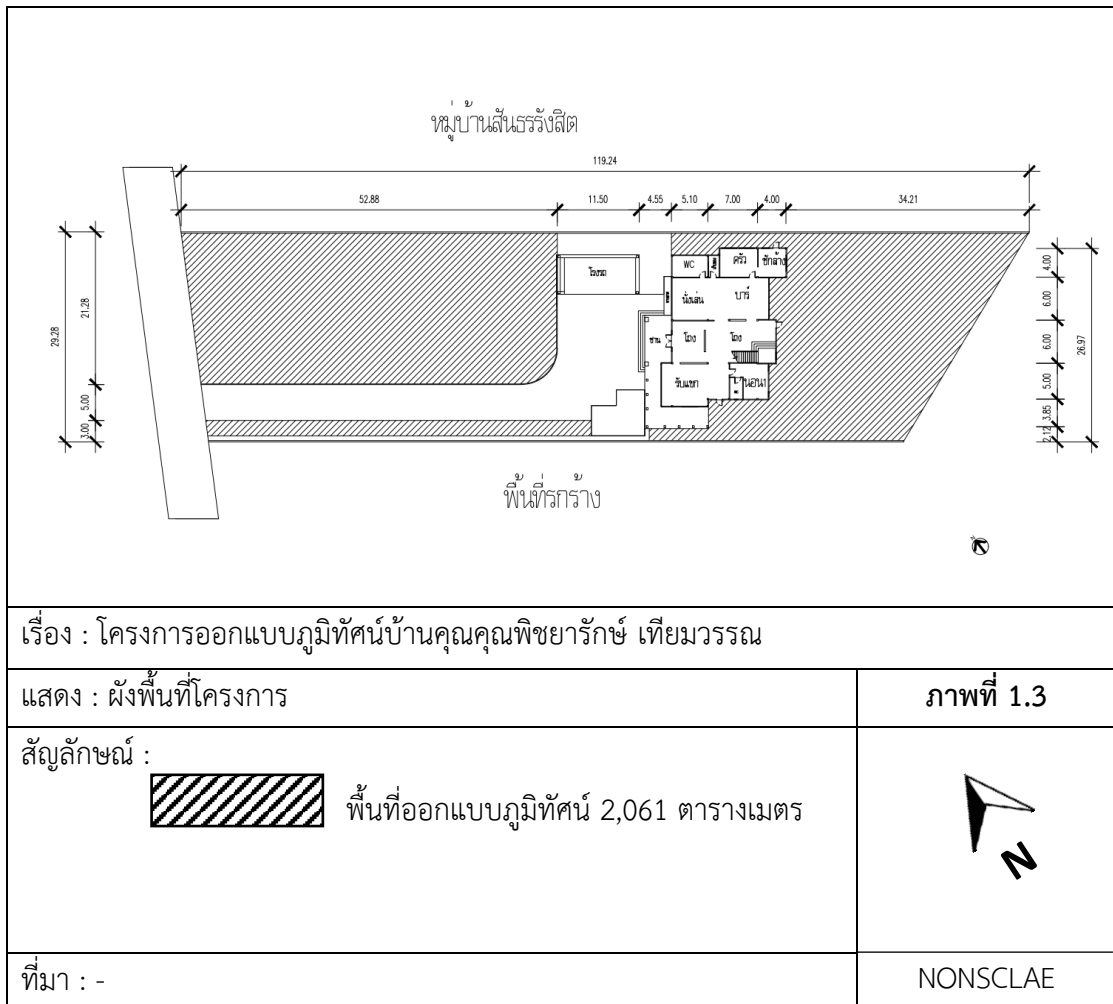
ทิศตะวันออก ติดกับหมู่บ้านจัดสรร บ้านสินธรรังสิต

ทิศใต้ ติดกับศูนย์ฟื้นฟูสมรรถภาพคนงาน จังหวัดปทุมธานี



1.3.3 ขอบเขตการออกแบบ

ขอบเขตพื้นที่การศึกษา โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ มีพื้นที่ทั้งหมด 1 ไร่ 3 งาน 283 ตารางเมตร หรือ 3,083 ตารางเมตร แบ่งเป็นพื้นที่สำหรับจัดภูมิทัศน์ 2,061 ตารางเมตร



เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

แสดง : ผังพื้นที่โครงการ

ภาพที่ 1.3

สัญลักษณ์ :



พื้นที่ออกแบบภูมิทัศน์ 2,061 ตารางเมตร



ที่มา : -

NONSCLAE

1.3.4 มุมมองพื้นที่โครงการ



เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยรักษ์ เทียมวรรณ

แสดง : มุมมองพื้นที่โครงการ

ภาพที่ 1.4

สัญลักษณ์ :

 ตำแหน่งของมุมมอง



ที่มา : -

NON SCLAE

มุมมองที่ 1 แสดงมุมมองจากประตูของโครงการจากบริเวณทิศเหนือ ขาดการจัดภูมิทัศน์ ไม่มีต้นไม้ให้ร่มเงาและมีระดับไม่สม่ำเสมอ



ภาพที่ 1.5 มุมมองที่ 1

มุมมองที่ 2 มุมมองจากด้านหลังพื้นที่โครงการ อยู่บริเวณทิศใต้ ขาดการจัดภูมิทัศน์ ขาดต้นไม้ยืนต้นให้ร่มเงาและมีวัชพืชขึ้นปกคลุม



ภาพที่ 1.6 มุมมองที่ 2

มุมมองที่ 3 มุมมองจากด้านหน้าบ้านพักอาศัย ขาดความร่มเงา เจ้าของบ้านมีความต้องการที่จะพัฒนาให้เป็นพื้นที่นันทนาการ



ภาพที่ 1.7 มุมมองที่ 3

มุมมองที่ 4 แสดงมุมมองออกจากตัวบ้านพักอาศัยออกมาบริเวณด้านหน้าโครงการ ขาดการจัดภูมิทัศน์ ไม่มีร่มเงา มีวัชพืชปกคลุมจำนวนมากและขาดความเป็นส่วนตัว เนื่องจากติดกับหมู่บ้านบ้านสินธรรังสิต



ภาพที่ 1.8 มุมมองที่ 4

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ทราบถึงข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบภูมิทัศน์ในบ้านพักอาศัย
- 1.4.2 ทราบถึงข้อมูลด้านกายภาพของพื้นที่โครงการ
- 1.4.3 ทราบถึงพฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้โครงการ
- 1.4.4 นำเสนอผลงานโครงการการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยรักษ์ เทียมวรรณ อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี

1.5 วิธีดำเนินการศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบภูมิทัศน์
 - 1.5.1.1 ศึกษาหลักการออกแบบภูมิทัศน์ภายในบ้านพักอาศัย
 - 1.5.1.2 ศึกษาเกี่ยวกับกรณีศึกษาที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับโครงการ
- 1.5.2 ศึกษาลักษณะทางกายภาพของพื้นที่โครงการ
 - 1.5.2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพพื้นที่
 - 1) ศึกษาที่ตั้งโครงการและอาณาเขตติดต่อ
 - 2) ศึกษาการเข้าถึงโครงการ
 - 3) ศึกษาสภาพภูมิอากาศ
 - 4) ศึกษาลักษณะของดิน
 - 5) ศึกษาสภาพภูมิประเทศ
 - 6) ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมเดิม
 - 7) ศึกษาาระบบสาธารณูปโภค
 - 8) ศึกษาลักษณะพืชพรรณ
 - 9) ศึกษามุมมองของทัศนียภาพ
- 1.5.3 ข้อมูลด้านผู้ใช้
 - 1.5.3.1 ศึกษาความต้องการของผู้ใช้พื้นที่โครงการ
 - 1.5.3.2 ศึกษาลักษณะพฤติกรรมจำนวนของผู้ใช้โครงการ
- 1.5.4 สรุปข้อมูลของพื้นที่โครงการ
 - 1.5.4.1 สรุปศักยภาพพื้นที่โครงการ
 - 1.5.4.2 สรุปลักษณะของกิจกรรมที่เกิดขึ้นในพื้นที่โครงการ
- 1.5.5 ขั้นตอนการออกแบบ (Design process)
 - 1.5.5.1 กำหนดแนวความคิดหลักในการออกแบบ (Main Concept)
 - 1.5.5.2 กำหนดความสัมพันธ์ของกิจกรรมในโครงการ (Site Relation)
 - 1.5.5.3 กำหนดแนวคิดด้านต่าง ๆ ดังนี้ (Concept Plan)
 - 1) แนวความคิดในการใช้พืชพรรณ

- 2) แนวความคิดในการใช้พื้นที่
- 3) แนวความคิดด้านระบบสัญจร
- 4) แนวความคิดด้านสื่ออำนวยความสะดวก
- 5) แนวความคิดทางด้านการบริหารูปโภค และสาธารณูปการ
- 6) แนวความคิดทางด้านการดูแลรักษาภูมิทัศน์
- 1.5.5.4 เสนอแบบแปลนแนวความคิด (Main Concept Plan)
- 1.5.5.5 เสนอแบบแปลนขั้นสุดท้าย (Master Plan)
- 1.5.5.6 เสนอแบบแปลนรายละเอียด (Detail Plan)
- 1.5.5.7 แสดงแบบรูปตัด(Section) รูปด้าน(Elevation)
- 1.5.5.8 แสดงรูปแบบทัศนียภาพต่าง ๆ (Perspective)
- 1.5.5.9 ทำการประมาณราคา
- 1.5.6 ขั้นตอนการสรุปผลและประเมิน
 - 1.5.6.1 นำเสนอผลงานการออกแบบ
 - 1.5.6.2 ข้อเสนอแนะ
- 1.5.7 จัดทำรูปเล่ม

1.6 ลำดับขั้นตอนในการศึกษา



แผนภูมิ 1.1 ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลการศึกษา

บทที่ 2

ข้อมูลและหลักการที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี เป็นโครงการที่มีพื้นที่สามารถออกแบบภูมิทัศน์ได้ จึงต้องศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับที่พักอาศัยพฤติกรรมความต้องการของเจ้าของโครงการ กิจกรรมนันทนาการและกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง และใช้ข้อมูลพื้นที่ใกล้เคียงกับโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ เพื่อเป็นพื้นฐานข้อมูลที่ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเบื้องต้น ก่อนที่จะนำไปศึกษารายละเอียดในบทต่อไป เพื่อให้การศึกษาข้อมูลที่จะเกิดขึ้นนั้นเป็นไป ตามข้อมูลพื้นฐานที่ถูกต้อง

2.1 ศึกษาความหมายและความสำคัญของการออกแบบภูมิทัศน์ที่พักอาศัย

2.1.1 ความหมายของการออกแบบภูมิทัศน์หรือการออกแบบจัดสวน

สวน (Garden) หมายถึง เป็นคำเรียกสถานที่ที่ใช้ประโยชน์เพื่อการพักผ่อนและนันทนาการให้บรรยากาศและความพึงพอใจต่อผู้เข้าไปใช้สอย เป็นส่วนหนึ่งของความต้องการดำรงชีวิตของมนุษย์ ในการอำนวยความสะดวก สุข ความรื่นรมย์ ผสมผสาน เชื่อมโยงให้เกิดสุนทรียภาพและความงาม “สวน” เกิดขึ้นได้ ณ บริเวณใดบริเวณหนึ่งที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการพักผ่อนนันทนาการของผู้อาศัยหรือการบริการสาธารณะอาจมีขอบเขตชัดเจนหรือไม่ก็ได้ แต่การสร้างสวนเพื่อการใช้สอยตามวัตถุประสงค์ใดก็ตาม ต้องอาศัยศาสตร์และศิลป์เชื่อมโยงกับศาสตร์ สังคม วิศวกรรมและธรรมชาติเข้ามาปรับปรุงพื้นที่ดินให้เกิดการจัดระเบียบหน้าที่ใช้สอย แหล่งอำนวยความสะดวกและประโยชน์สุขให้คุณค่าต่อร่างกาย จิตใจ รวมถึงคุณภาพสิ่งแวดล้อมให้มีความพึงพอใจสูงสุด (อัจฉรี เหมสันต์, 2551:32)

การออกแบบ หมายถึง การออกแบบเป็นการสร้างรูปร่างที่เป็นไปได้จากการจินตนาการ ซึ่งรูปร่างหรือรูปทรงนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการที่กำหนดไว้ จากหลักการออกแบบภูมิทัศน์และคำนิยามของการออกแบบ เห็นได้ว่าการออกแบบต้องมีวัตถุประสงค์ที่กำหนดขึ้นมาไว้ก่อน จากนั้นนักออกแบบจะหาวิธีการที่เหมาะสมที่สุดเพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายที่ตั้งไว้นั้น เช่น การใช้ต้นไม้ไว้บังแสงแดดให้กับศาลา (ศศิยา ศิริพานิช, 2554:58)

การจัดสวน หมายถึง เป็นศิลปะอย่างหนึ่งในการที่จะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมให้ดีขึ้นเพื่อประโยชน์สุขของมนุษย์ โดยนำหลักวิชาการ ความรู้ เทคนิค ศิลปะและประสบการณ์มาผสมผสานเข้าด้วยกัน นำสิ่งของหลายๆ สิ่งที่มีชีวิต และไม่มีชีวิตทั้งที่เป็นสิ่งประดิษฐ์และสิ่งของที่มีอยู่ในธรรมชาติผสมผสานกันเพื่อสร้างหรือพัฒนาให้เกิดประโยชน์ เกิดทัศนียภาพสูงสุด อาจเป็นการสร้างธรรมชาติรูปแบบใหม่หรือลอกเลียนแบบธรรมชาติ มาดัดแปลงให้เข้ากับความต้องการของบุคคลและสภาพสังคมในพื้นที่ปัจจุบัน เพื่ออำนวยความสะดวกทั้งทางร่างกายและจิตใจ (ดารณี ด่านวันดี, 2540:82)

สรุป การออกแบบภูมิทัศน์หรือออกแบบจัดสวน หมายถึง การออกแบบวางผังบริเวณและสร้างสรรค์สวนบริเวณบ้านพักอาศัยหรือพื้นที่ส่วนตัวให้เกิดความสวยงามเป็นสัดส่วน เพื่อตอบสนองทางด้านร่างกายและความพึงพอใจสูงสุดของมนุษย์ การออกแบบภูมิทัศน์ที่อยู่อาศัย ไม่ว่าจะขนาดเล็กหรือใหญ่ ต้องคำนึงถึงการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมซึ่งรวมถึงสภาพพื้นที่โครงการและรูปแบบสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง และต้องออกแบบภูมิทัศน์ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนในที่พักนั้นด้วย

2.1.2 สวนมีความสำคัญและมีประโยชน์แก่ผู้ใช้งาน (ดารณี ด่านวันดี, 2540:82-84) ดังนี้

2.1.2.1 ให้ความสวยงาม เสริมคุณค่าให้แก่บ้านและอาคารให้ความร่มรื่น มีขอบเขตและความปลอดภัย (ดังภาพที่ 2.1)



ภาพที่ 2.1 การจัดสวนเพื่อเสริมคุณค่าให้แก่บ้านและอาคาร

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com>

2.1.2.2 มีพื้นที่เฉพาะเป็นสัดส่วน มีอิสระ มีมุมสงบส่วนตัวเพื่อการพักผ่อน สามารถปิดบังหรือซ่อนเร้นจากสายตาของบุคคลภายนอกได้โดยปลูกไม้พุ่มบังสายตา (ดังภาพที่ 2.2)



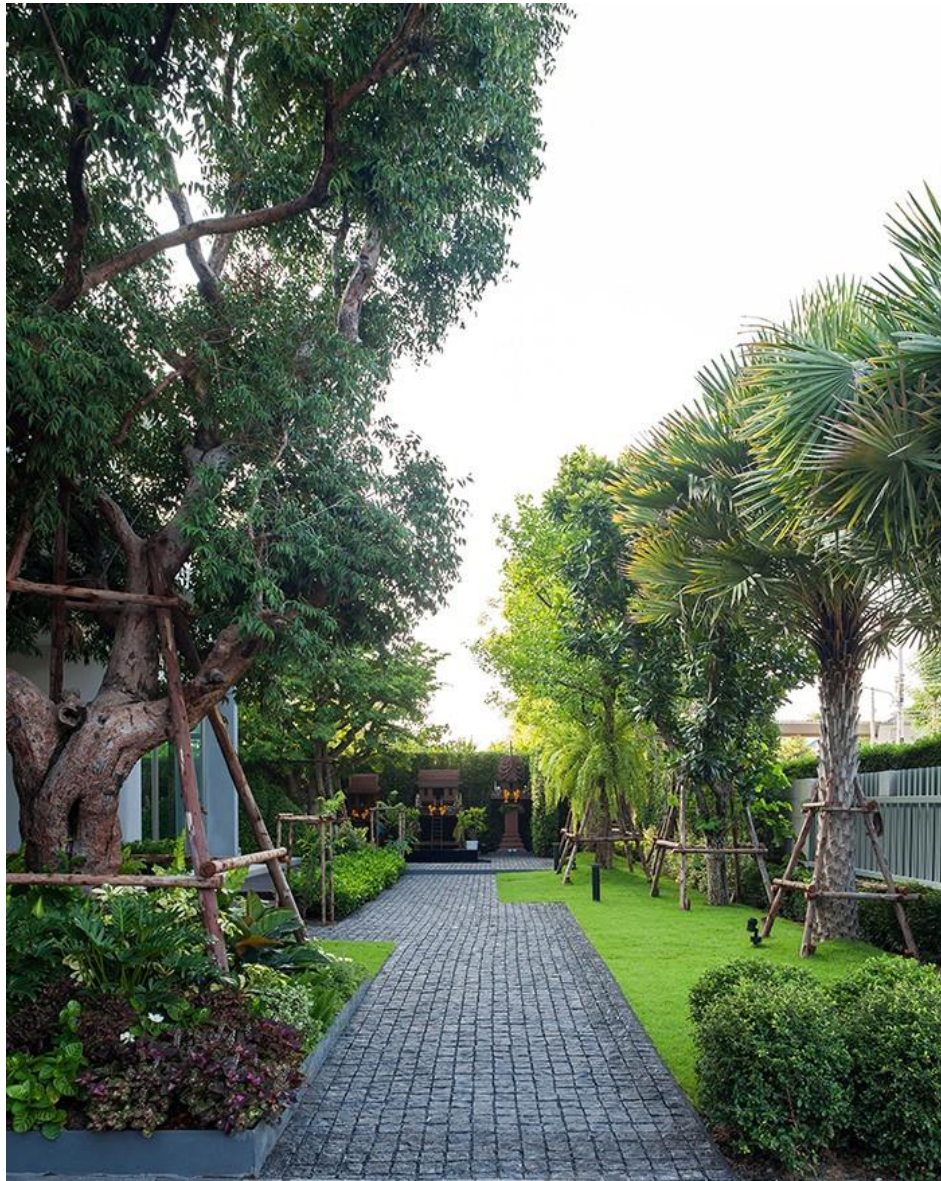
ภาพที่ 2.2 การจัดสวนเพื่อเป็นที่พักผ่อน
ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com>

2.1.2.3 ช่วยกรองฝุ่นละอองลดมลพิษจากภายนอกทำให้บริเวณสวนและบ้านสะอาด อากาศบริสุทธิ์ (ดังภาพที่ 2.3)



ภาพที่ 2.3 การจัดสวนเพื่อเป็นที่พักผ่อน
ที่มา : <https://www.forfur.com>

2.1.2.4 ลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก เช่น เสียงจากรถยนต์ หรือเพื่อนบ้าน
ใกล้เคียง โดยปลูกไม้ยืนต้นหรือไม้พุ่มหนาเป็นฉากกำบังเสียง (ดังภาพที่ 2.4)



ภาพที่ 2.4 การจัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com>

2.1.2.5 มีสถานที่ออกกำลังกาย สะดวกสบายแก่ผู้อยู่อาศัยส่งผลให้ครอบครัวมีสุขภาพ
สมบูรณ์แข็งแรง

2.1.2.6 สามารถปิดบังซ่อนเร้นบริเวณที่ไม่สวยงามไม่น่าดูโดยปลูกพันธุ์ไม้บังสายตาได้

2.1.2.7 เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใสมีร่มเงาของต้นไม้
มีบ่อน้ำ ลำธารหรือน้ำตกจำลอง และทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติได้มากขึ้น (ดังภาพที่ 2.5)



ภาพที่ 2.5 การจัดสวนปลูกพรรณไม้เพื่อลดและป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com>

2.1.2.8 เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกสวนครัว หรือปลูกไม้ผล

2.1.2.9 เพื่อควบคุมสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น ลม แสง แดง ฝุ่นละอองและมลภาวะที่มนุษย์สร้างขึ้น

2.1.2.10 เพื่อสร้างระบบระเบียบให้กับทุกระบบ คือ ครอบครัว ชุมชน เมือง ภาคประเทศ

สรุป ความสำคัญและประโยชน์ของการจัดสวน นั้นต้องคำนึงถึงการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมซึ่งรวมถึงสภาพพื้นที่โครงการและรูปแบบสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง

2.2 การแบ่งพื้นที่จัดสวนบ้านพักอาศัย

จัดสวนภายในบ้านพักอาศัยทั่วไปนั้น ไม่ใช่ของแปลกใหม่ มีผู้ที่เป็นเจ้าของบ้านหลายท่านได้ทำเองมาแล้วและบางท่านที่สนใจมากก็ฝึกฝนจนสามารถไปช่วยจัดให้เพื่อน ๆ หรือประกอบอาชีพในการจัดสวนเลยก็มี การจัดสวนไม่ต้องการหลักการอะไรมากนัก แต่ต้องการผู้ที่มีความสนใจในธรรมชาติของ “ต้นไม้” พอที่จะรู้จักนิสัยหรือพืชพันธุ์ที่ท่านจะนำมาปลูก และมีความละเอียดประณีตพอที่จะเข้าใจถึงความงามของ “ศิลป์” ในการดูแลรักษาต่อมา เพราะการจัดสวนที่จะให้งดงามสมบูรณ์แบบนั้น อาศัยเวลาสักระยะหนึ่ง เพื่อให้ต้นไม้เจริญเติบโตงดงามไปตามเจ้าของต้องการและในช่วงเวลานี้เองที่เจ้าของบ้านส่วนใหญ่มักจะหมดความสนใจในการทำนุบำรุง ทำให้สวนที่จะไว้มันประสบผลสำเร็จตามที่คาดหวัง (ดารณี ด่านวันดี, 2540:85)

พื้นที่สำหรับการจัดตกแต่งสวนในบ้านแบ่งออกเป็นส่วนๆ ไม่ว่าจะมีความเล็กหรือใหญ่ซึ่งส่วนต่าง ๆ นี้มีส่วนสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด และต่อเนื่องกับพื้นที่ภายในตัวบ้านทั้งด้านประโยชน์และใช้สอยความงาม

พื้นที่จัดสวนภายในบ้านแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

2.2.1 ส่วนสาธารณะ (Public Area) เป็นส่วนที่อยู่บริเวณหน้าบ้าน สามารถมองเห็น ได้ชัดจากผู้มาเยี่ยมเยือน ได้แก่ ทางเข้า ประตู ทางเท้า ห้องรับแขก ระเบียง หน้าห้องรับแขกและสนามส่วนสาธารณะควรมีเนื้อที่กว้างพอที่จะทำให้ตัวบ้านเกิดความสุขงาม สง่า แต่ไม่ใหญ่โตเกินไป จนเปลืองเนื้อที่ของส่วนอื่น ๆ ภายในบริเวณบ้าน

2.2.1.1 ไม่ให้ร่มเงา ควรปลูกบริเวณริมถนนและทางเท้าระเบียงกับแนวรั้วเพื่อช่วยลดการสะท้อนแสงของถนนและทางเท้า และให้ความร่มรื่นต่อนั่งพักสำหรับแขกที่มาเยี่ยมได้ดี ควรเลือกใช้ไม้ยืนต้นที่มีดอกสวยงามมากกว่าไม้ผล แต่ไม่ควรปลูกจนเต็มพื้นที่ทั้งหมด ควรปลูกเฉพาะ ส่วนที่จำเป็นและเหมาะสมเท่านั้น (ดังภาพที่ 2.6)



ภาพที่ 2.6 ต้นไม้ให้ร่มเงา

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GINGSITE0931>

2.2.1.2 สวนประดับหรือสวนหย่อมสวย ๆ ที่ต้องการสร้างจุดเด่นภายในบริเวณบ้าน หรือทำให้เกิดความกลมกลืนกับตัวอาคารควรอยู่ใกล้กับระเบียงหรือเฉลียงที่ยื่นออกมาอาจจัดเป็นกลุ่มไม้ประดับประกอบหินน้ำตก น้ำพุ หรือปลูกไม้ดอก ไม้ประดับตามแนวทางเดินจากบริเวณหน้าบ้านมายังห้องรับแขก การจัดสวนประดับส่วนนี้ควรอยู่ใกล้สายตา เพราะมีโอกาสได้ชื่นชมมากกว่าที่จะไปปลูกไว้ริมรั้วสุดของตัวบ้าน และควรเลือกไม้ที่เจริญเติบโตช้าหรือปานกลาง ไม่ควรเลือกไม้โตเร็วเกินไปเพราะจะทำให้สวนดูรกได้ง่ายภายในเวลาไม่นานนัก (ดังภาพที่ 2.7)



ภาพที่ 2.7 การปลูกสวนประดับ

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GINGSITE698>

2.2.1.3 สนามหญ้าเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งในการจัดสวนควรอยู่ในพื้นบริเวณช่วงกลางของสวนสาธารณะ สวนที่สมบูรณ์จะต้องมีส่วนของสนามหญ้าไม่น้อยกว่า 30% ของพื้นที่ทั้งหมด สนามหญ้านอกจากจะมีส่วนที่สวยงามให้แก่สวนแล้ว สนามหญ่ายังมีประโยชน์ในการใช้สอยอีกมากมาย หลายประการ เช่น เป็นที่รับรองแขก เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจยามว่างจากภารกิจประจำวัน เป็นที่วิ่งเล่นออกกำลังกายของเด็ก ๆ สนามหญ้าช่วยแก้ปัญหาเรื่องแสงเสียงสะท้อน และช่วยบรรเทาการฟุ้งกระจายของฝุ่นละออง (ดังภาพที่ 2.8)



ภาพที่ 2.8 สนามหญ้า

ที่มา : <https://www.lh.co.th/th/lh-living-concept>

2.2.2 ส่วนครอบครัว (Family Living Area) ส่วนส่วนครอบครัวนี้ต้องทำให้สามารถต่อเนื่องกับห้องพักผ่อนของครอบครัวได้สะดวก เป็นบริเวณที่จัดไว้สำหรับพักผ่อนส่วนตัว หรือทำกิจกรรมร่วมกันของสมาชิกในครอบครัวหรือเพื่อนสนิทจึงเป็นพื้นที่ที่ต้องแยกออกจากส่วนอื่น ๆ ส่วนส่วนนี้จะเป็นที่พักผ่อนรวมสำหรับครอบครัวและเป็นที่รวมการแสดงออกต่าง ๆ

2.2.2.1 ไม้ให้ร่มเงา หรือไม้เลื้อย ปลูกไม้ให้ร่มเงาแก่บริเวณที่นั่งพักผ่อน หรือปลูกไม้เลื้อยถ้ามีซุ้มหรือศาลา อาจใช้ไม้ดอกยืนต้น หรือไม้ผลก็ได้เพื่อร่มเงา (ดังภาพที่ 2.9)



ภาพที่ 2.9 การปลูกไม้ให้ร่มเงาหรือไม้เลื้อย

ที่มา : <https://homedeedee.com>

2.2.2.2 มุมพักผ่อน ควรต่อเนื่องกับห้องพักผ่อนภายในบ้าน ส่วนใหญ่จะมีระเบียงยื่นออกมาด้านหลังหรือไม่ใหญ่ให้ร่มเงาก็ได้ ควรมีพื้นที่เพียงพอสำหรับการตั้งโต๊ะเก้าอี้ชนิดต่าง ๆ เตาย่างอาหารหรือเก้าอี้นอนพัก เปลญวน ตามความประสงค์ของเจ้าของบ้าน บริเวณรอบ ๆ ปลูกลงไม้ดอกไม้ประดับเพื่อความสวยงาม แต่ไม่ใหญ่โตเท่าสวนประดับบริเวณสาธารณะ แต่เน้นหนักทางด้านประโยชน์ใช้สอยครบถ้วนมากกว่า (ดังภาพที่ 2.10)



ภาพที่ 2.10 มุมพักผ่อน

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GGB0928>

2.2.2.3 งานอดิเรก ซึ่งขึ้นอยู่กับความประสงค์ของแต่ละครอบครัวและพื้นที่ที่มี เช่น สระว่ายน้ำ สนามแบดมินตัน สนามเทนนิส สนามฝึกบาสเกตบอล หรือมุมสำหรับปลูกเลี้ยงต้นไม้ บริเวณเหล่านี้อาจต่อเนื่องกับมุมพักผ่อนก็ได้ (ดังภาพที่ 2.11)



ภาพที่ 2.11 งานอดิเรก

ที่มา : www.tatreviewmagazine.com

2.2.2.4 มุมสำหรับเด็ก ควรอยู่ห่างจากบริเวณพักผ่อนพอสมควร แต่สามารถมองเห็นได้ มีบ่อทราย ชิงช้า กระดานลื่น บ้านตุ๊กตา และอื่น ๆ ซึ่งแล้วแต่วัยของเด็กในบ้านนั้น ๆ ควรให้มีไม้ใหญ่ให้ร่มเงา ไม้พุ่มกั้นบางส่วน ที่นั่งพักเมื่อเด็กเล่นเหนื่อย ต้นไม้ควรเลือกใช้ชนิดที่กิ่งไม้เปราะหักง่ายและไม่มีพิษต่อเด็ก (ดังภาพที่ 2.12)



ภาพที่ 2.12 บ่อทรายและเครื่องเล่นสำหรับเด็ก

ที่มา : <https://melazymom.com/sandbox>

2.2.3 ส่วนตัว (Private Living Area)

เป็นบริเวณที่ต่อเนื่องกับห้องนอนโดยตรง ซึ่งต้องการความเป็นส่วนตัวเฉพาะมากกว่าบริเวณอื่น ๆ บริเวณใช้เป็นที่นั่งเล่นเพื่อรับลมแดด อ่านหนังสือหรือคุยกันโดยไม่ถูกรบกวนจากบุคคลอื่น ๆ

2.2.3.1 ฉากหรือผนัง มีฉากหรือผนังเพื่อทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว อาจเป็นต้นไม้ที่ตัดแต่งให้ได้รูปทรงและขนาดตามความต้องการหรือผนังที่ทำด้วยวัสดุอื่น แต่ควรให้ลมพัดผ่านได้สะดวก ฉากเหล่านี้ใช้ปิดกั้นสายตาจากบุคคลภายนอกห้องและกันไม่ให้เข้ามาในบริเวณนี้ได้ นอกจากจะผ่านมาทางห้องนอน (ดังภาพที่ 2.13)



ภาพที่ 2.13 ฉากกันด้วยไม้พุ่ม

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GGB0928>

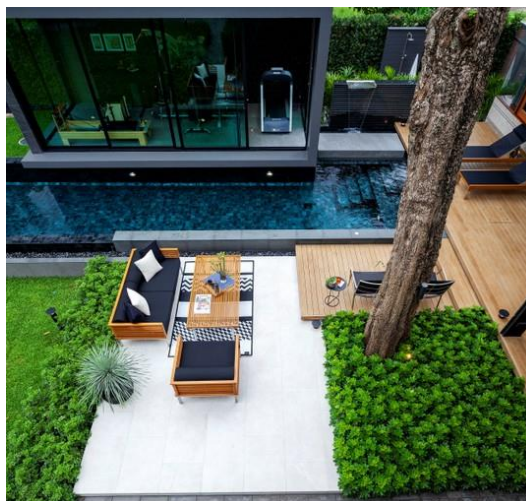
2.2.3.2 สวนประดับหรือสวนหย่อมขนาดเล็ก ๆ บริเวณข้าง ๆ เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินในขณะที่นั่งพักผ่อนได้ ควรมีร่มเงาบ้าง แต่ไม่ควรทึบจากต้นไม้ใหญ่ เพราะอยู่ใกล้ห้องนอน (ดังภาพที่ 2.14)



ภาพที่ 2.14 สวนประดับบริเวณศาลา

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GINGSITE1018>

2.2.3.3 ที่นั่งเล่น วัสดุปูพื้นควรเลือกใช้ชนิดที่ทนทานแข็งแรง (Hard Paving) มีเก้าอี้นั่ง 1 ตัวและมีเก้าอี้ข้างตัวยาว 1 ตัวเพื่อความสะดวกสบายในการพักผ่อน (ดังภาพที่ 2.15)



ภาพที่ 2.15 ที่นั่งเล่น

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GINGSITE1240>

2.2.4 ส่วนบริการ (Service Area)

เป็นส่วนที่ต่อเนื่องกับครัว โรงรถ หรือส่วนพักผ่อนของครอบครัวเพื่อบริการในด้านความสะดวกต่าง ๆ บริเวณเหล่านี้ใช้สำหรับการซักผ้า ล้างจาน ตากผ้า เลี้ยงสัตว์ สวนครัว สวนผลไม้ หอเก็บของ ส่วนใหญ่แล้วจะใช้เพื่อบริการเท่านั้น จึงไม่เน้นเรื่องความสวยงามเท่าความสะดวกในการใช้สอย

2.2.4.1 ไม้ผล สวนครัว ปลูกริมรั้วได้ตามขนาดของพื้นที่ที่แบ่งให้เป็นส่วนบริการ ปลุกบริเวณที่ได้รับแดดเต็มที่ (ดังภาพที่ 2.16)



ภาพที่ 2.16 การปลูกไม้ผลและผักสวนครัว

ที่มา : <https://www.thaiticketmajor.com>

2.2.4.2 ซักล้าง-ตากผ้า พื้นที่ควรเป็นวัสดุที่แข็ง เช่น คอนกรีตและได้รับแสงแดดเพียงพอ (ดังภาพที่ 2.17)



ภาพที่ 2.17 บริเวณซักล้าง

ที่มา : <https://www.banidea.com>

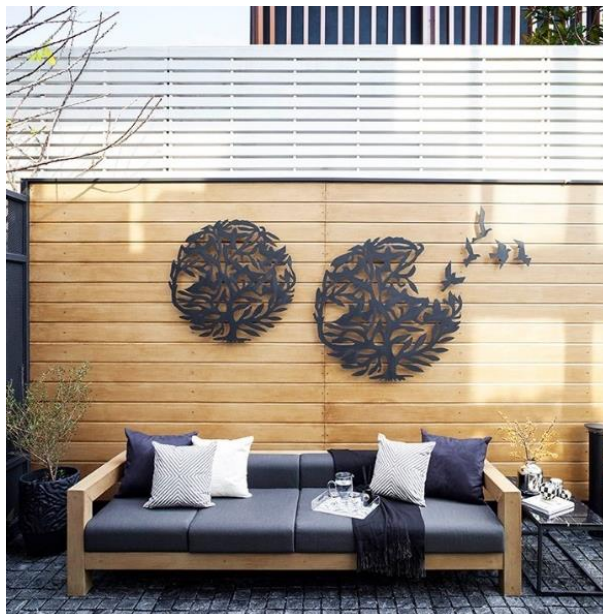
2.2.4.3 ห้องเก็บของ หรือเครื่องใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น รถจักรยานยนต์ เครื่องมือทำสวน เฟอร์นิเจอร์ในสวน อุปกรณ์ในการซ่อมรถ บางครั้งอาจเป็นส่วนหนึ่งของโรงรถก็ได้ (ดังภาพที่ 2.18)



ภาพที่ 2.18 ห้องเก็บของและเครื่องใช้ต่าง ๆ

ที่มา : <https://homeguru.homepro.co.th>

2.2.4.4 ฉากหรือผนัง เป็นไม้พุ่มหรือวัสดุถาวรเพื่อกันไม่ให้แขกที่มาเยี่ยมชมมองเห็น ส่วนนี้ได้จากบริเวณอื่น ๆ ควรสูงเกินระดับสายตาทั่วไป (ดังภาพที่ 2.19)



ภาพที่ 2.19 ฉากกันด้วยไม้ระแนง

ที่มา : <https://www.ginggaanbai.com/GINGSITE0840>

สรุป การจัดสวนภายในบ้านพักอาศัยทั่วไปนั้น ไม่ใช่ของแปลกใหม่ และการจัดสวนไม่ต้องการหลักการอะไรมากนัก แต่ต้องการผู้ที่มีความสนใจในธรรมชาติของ “ต้นไม้” พืชที่จะรู้จักนิสัยหรือพืชพันธุ์ที่จะนำมาปลูก และการจัดสวนยังสามารถสร้างมุมสวยงาม มุมนั่งเล่นและมุมต่าง ๆ ที่เจ้าของโครงการต้องการอีกทั้งยังปกปิดสิ่งที่ไม่ต้องการให้เห็นได้อีกด้วย ซึ่งพื้นที่สำหรับการจัดสวนในบ้านแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ประกอบด้วย สวนสาธารณะ ส่วนครอบครัว ส่วนบริการ และส่วนตัว

2.3 การจัดสวนแบบโมเดิร์น

สวนโมเดิร์น (อิศรา พงศ์, 2560) คือ สวนที่ต้องการสื่อถึงผู้ชมจริง ๆ แล้วสวนโมเดิร์นมีที่มาจากการลอกเลียนแบบธรรมชาติ เช่นเดียวกันกับสวนอื่น ๆ แต่ไม่จำกัดเฉพาะ เพียงแต่สวนโมเดิร์นมักตัดทอนรายละเอียดของธรรมชาติ เหลือเพียงเส้นสาย สี สัน หรือผิวสัมผัสที่สื่อออกมาเป็นสัญลักษณ์เท่านั้น จนบางครั้งหากไม่อธิบายก็อาจดูไม่ออกว่าสิ่งที่สื่อออกมามีความหมายอย่างไร หากเปรียบสวนเหมือนภาพวาด สวนโมเดิร์นจะเหมือนภาพแอบสแตรกต์ (Abstract) ที่สื่อความหมายเป็นนามธรรม คือ มีสัญลักษณ์มากมายให้ตีความหรือจินตนาการจากภาพที่เห็น โดยเฉพาะหากได้รับการบอกเล่าถึงแนวคิดของภาพ ภาพที่ดูไม่รู้เรื่องก็จะมีเรื่องราวและที่มาที่ไปจนทำให้ผู้ชมรู้สึกสนุกไปกับเรื่องที่เล่าอยู่ในขณะนั้น สวนโมเดิร์นก็เช่นเดียวกัน เมื่อได้รับทราบและเข้าใจถึงแนวคิดของสวนนั้น ๆ ว่าต้องการสื่อถึงอะไร มีที่มาที่ไปอย่างไร ผู้ชมจะรู้สึกสนุกไปกับการชมสวนนั้น ๆ จินตนาการของสวนโมเดิร์นจึงเป็นตัวเชื่อมต่อที่ช่วยร้อยเรียงเรื่องราว รวมทั้งแนวคิดและวิธีการออกมาเป็นภาพสัญลักษณ์ซึ่งมีทั้งความแตกต่างที่ดูขัดกัน ความเรียบง่าย สี สัน ที่รุนแรง การเล่นลวดลายวัสดุพื้นผิวหรือผิวสัมผัส เส้นสาย สัญลักษณ์และเรื่องราว สวนบางสวนอาจนำเส้นทางเดินวางต่อกันเป็นเส้นสายหรือกราฟฟิกโบราณ ดุคล้ายสวนฟอร์มัลหรือสวนประดิษฐ์

สวนโมเดิร์นที่จัดอย่างเรียบง่าย มีต้นไม้ขนาดเล็กและเพิ่มในส่วนงาน Hardscape จึงมีข้อดีในเรื่องการดูแลที่ง่ายและเหมาะกับพื้นที่แคบ เพราะจะทำให้สวนโปร่งโล่ง ไม่รกทึบ แต่ขณะเดียวกันสวนลักษณะนี้ก็ไม่เหมาะกับสภาพพื้นที่ที่ได้รับแสงแดดจัด เพราะจะทำให้ผู้ที่อยู่ในสวนรู้สึกไม่สบายตัว

ดังนั้น ก่อนที่จะลงมือเลือกรูปแบบของสวนควรพิจารณาความเหมาะสมของสภาพพื้นที่ ที่ประกอบกันด้วย ผู้ที่จะจัดสวนโมเดิร์นควรมีความชำนาญในเรื่ององค์ประกอบ โดยเฉพาะงาน Hardscape เพื่อแบ่งสัดส่วนของเส้นสายและสี สันให้ออกมาน่าสนใจ รวมทั้งตอบสนองการใช้งานได้อย่างสมบูรณ์

การจัดสวนแบบโมเดิร์นมีดังนี้

2.3.1 จัดได้ตั้งแต่พื้นที่ขนาดเล็ก เช่น บ้านพักอาศัย สำนักงาน จนถึงพื้นที่ขนาดใหญ่ เช่น รีสอร์ท สนามกอล์ฟ สวนสาธารณะ (ดังภาพที่ 2.20)



ภาพที่ 2.20 สวนสาธารณะลอยฟ้ารูปแบบร่วมสมัย

ที่มา : <https://dsignsomething.com>

2.3.2 จัดกลุ่มหินและต้นไม้ โดยยึดหลักเลียนแบบธรรมชาติ เน้นความต่อเนื่อง เชื่อมโยงจากกลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่ง

2.3.3 ตัดแต่งพรรณไม้ให้มีรูปทรง แบบเรขาคณิต แต่ไม่แข็งกระด้าง พรรณไม้บางชนิดจะตัดแต่งให้เหลือรูปทรงธรรมชาติไว้ (ดังภาพที่ 2.21)



ภาพที่ 2.21 การตัดแต่งพรรณไม้ให้เป็นรูปแบบเรขาคณิต

ที่มา : <https://www.sanook.com>

2.3.4 ลักษณะการจัดจะใช้เส้นลายที่คำนึงถึงความเป็นระเบียบ ตรงจุดใดที่เป็นมุมหักหรือเป็นเส้นตรง จะออกแบบลบบุมที่แข็งกระด้างด้วยองค์ประกอบทางภูมิสถาปัตยกรรม เช่น ก้อนหิน กลุ่มต้นไม้ (ดังภาพที่ 2.22)



ภาพที่ 2.22 การใช้เส้นลายเพื่อความเป็นระเบียบ

ที่มา : <https://ihome108.com/modern>

2.3.5 ใช้พรรณไม้หลายชนิด โดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน ไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ใช้ค่อนข้างน้อย อาจใช้เพียงเพื่อสร้างองค์ประกอบในทางสูงให้สมบูรณ์เท่านั้น ส่วนมากจะเน้นการปลูกไม้พุ่มและไม้คลุมดินในปริมาณมาก ๆ ให้มีรูปทรงและสีสัมผัสกันกลมกลืนซึ่งกันและกัน (ดังภาพที่ 2.23)



ภาพที่ 2.23 การใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน

ที่มา : <https://ihome108.com>

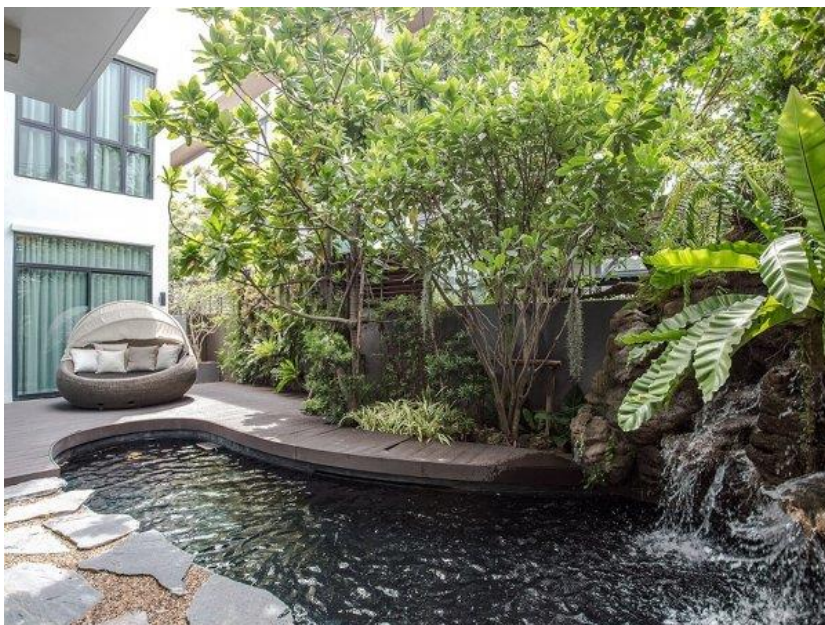
2.3.6 ปลูกรั้วประดับเพื่อความสวยงาม (ดังภาพที่ 2.24)



ภาพที่ 2.24 การปลูกรั้วประดับเพื่อความสวยงาม

ที่มา : <https://ihome108.com>

2.3.7 จัดทำทางเดิน สระน้ำ น้ำพุ น้ำตก และใช้รูปปั้นประกอบการจัดสวน (ดังภาพที่ 2.25)



ภาพที่ 2.25 การจัดทำทางเดิน บ่อน้ำ น้ำพุ น้ำตก

ที่มา : <https://www.forfur.com>

สรุป ผู้ที่จะจัดสวนโมเดิร์นควรมีความชำนาญในเรื่ององค์ประกอบ โดยเฉพาะงาน Hardscape เพื่อแบ่งสัดส่วนของเส้นสายและสีสันทันให้ออกมาน่าสนใจ รวมทั้งตอบสนองการใช้งานได้อย่างสมบูรณ์ เพราะการจัดสวนโมเดิร์นนั้นเน้นไปที่ความเรียบง่าย ดูแลรักษาง่าย ไม่รกจนเกินไป และพรรณไม้ ที่ใช้นั้นส่วนใหญ่จะเป็นไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน ไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ใช้ค่อนข้างน้อย อาจใช้เพียงเพื่อสร้างองค์ประกอบในทางสูงให้สมบูรณ์เท่านั้น งาน Hardscape จึงสำคัญมากกับสวนสไตล์นี้

2.4 กรณีศึกษา

กรณีศึกษาเป็นการศึกษาโครงการที่มีลักษณะรูปแบบสวนและแนวความคิดที่มีความคล้ายคลึงกันของโครงการ อย่างเช่นที่ศูนย์พิชยารักษ์ เทียมวรรณ เจ้าของโครงการต้องการสวนโมเดิร์นเพื่อให้มีความเรียบง่าย ดูแลรักษาง่ายโล่ง สบายตา ต้องการสวนโชว์และจากการศึกษาวิเคราะห์นั้นพบว่า รูปแบบสวนที่เหมาะสมกับโครงการและแนวความคิดนี้คือ “การจัดสวนแบบโมเดิร์น” จึงได้ทำการศึกษาแนวความคิดในการจัดภูมิทัศน์ รูปแบบของงานภูมิทัศน์ รวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นแนวความคิดในการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพักอาศัย ซึ่งโครงการที่ศึกษาได้ดังนี้

2.4.1 โครงการบ้านคุณธัญดา หะยิวัต เจ้าของโครงการกำหนดไอเดียให้คร่าวๆว่าอยากมีองค์ประกอบอะไรตรงไหนบ้าง ตามความต้องการด้านฟังก์ชัน คุณธัญดาพาเดินชี้เลยว่าภาพสวนในจินตนาการเป็นอย่างไรบ้าง เช่น อยากมีศาลาอยู่บริเวณหน้าบ้าน อยากมีเฉลียงที่เชื่อมทุกจุดไว้ด้วยกัน ส่วนหลังบ้านอยากมีครัวขนาดเล็กและมีพื้นที่นอกประสาธต์ด้านหลัง ขั้นตอนแรกของการออกแบบคือการหาตำแหน่งของศาลา จนมาลงตัวที่รูปแบบศาลาหันหน้าเข้าหาตัวบ้าน ด้วยขนาดพื้นที่ซึ่งไม่ใหญ่มากจึงต้องดันศาลาให้ชิดขอบรั้วริมสุด ก็จะเหลือพื้นที่สำหรับออกแบบกระบะปลูกต้นไม้ ม้านั่งและฉากผนังไว้ที่บริเวณขอบมูรอบ ๆ ศาลา โดยใช้รูปทรงเรขาคณิตมาซ้อน ๆ ให้ลดหลั่นกันไปจนเกิดรูปทรงเฉพาะตัว พยายามเชื่อมโยงฟังก์ชันทุกอย่างเข้าหากัน มีสนามหญ้าอยู่ตรงกลาง อีกทั้งยังใช้วัสดุพื้นต่างผิวสัมผัสร่วมกัน ขณะที่ยังคุมโทนสีธรรมชาติที่ดูอบอุ่น

ด้วยความที่ตำแหน่งของบ้านหันไปทางทิศตะวันตก สวนจึงต้องทำหน้าที่ช่วยแก้ปัญหา เพราะเป็นทิศที่มีแดดยามบ่ายค่อนข้างแรง ผู้ออกแบบเลือกใช้ฉากบังตาที่ศาลาเพื่อพรางแสงแต่ลมยังสามารถผ่านเข้ามาในสวนได้ตลอดทั้งวัน นอกจากนี้หลังบ้านช่วงบ่ายที่ได้ร่มเงาของตัวบ้านก็ออกแบบโดยเน้นดูแลง่ายและใช้ประโยชน์ได้หลากหลาย ทำให้เจ้าของบ้านสามารถนั่งรับประทานอาหารและเปิดประตูจากในบ้านออกมาใช้งานได้เลย

ส่วนต้นไม้ใช้ไม้คลุมดิน ไม้พุ่มและต้นไม้สำหรับทำรั้วมาบดบัง ภายในปลูกต้นไม้แบบผสมผสาน เช่น ผักชีช้าง สนหอม นีออน และไทรสามเหลี่ยมต่าง

2.4.1.1 เดิมเฉลียงหน้าบ้านมีขนาดเล็กเท่ากับแนวเสาบ้าน จึงไม่สามารถใช้นั่งเล่นหรือพักผ่อนทำกิจกรรมได้หลากหลาย ผู้ออกแบบได้ต่อระเบียงให้กว้างขึ้นอีกหนึ่งเท่าตัวด้วยพื้นไม้เทียมที่ทนทานและให้สีสัมผัสเหมือนไม้ธรรมชาติ (ดังภาพที่ 2.26)



ภาพที่ 2.26 เฉลียงหน้าบ้าน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

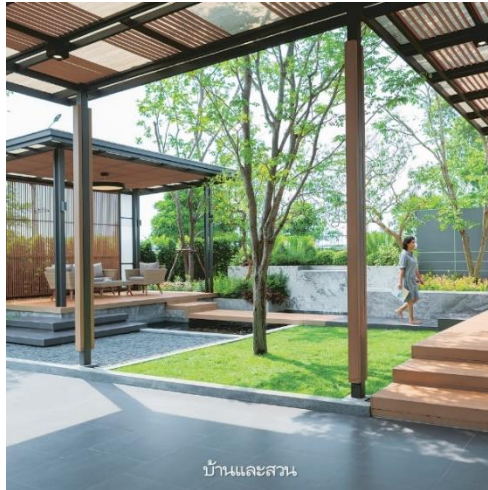
2.4.1.2 มองจากนอกบ้านจะเห็นว่าสวนดูโล่งสบายตาด้วยการปลูกไม้ยืนต้นรูปทรงโปร่งอย่างพะยูนและโมกมัน ทำให้มองเห็นรูปแบบสวนและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เข้ากับบรรยากาศความสบายของบ้าน (ดังภาพที่ 2.27)



ภาพที่ 2.27 มุมมองหน้าบ้าน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

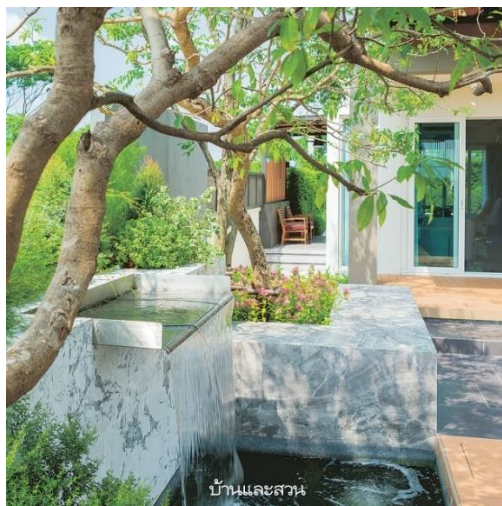
2.4.1.3 ความต้องการของเจ้าของบ้านคืออยากให้สวนดูสวยงามและใช้ประโยชน์ได้เต็มที่ จึงออกแบบสวนให้โดดเด่นด้วยงานฮาร์ดสเคป ทั้งศาลาที่เป็นไฮไลต์รับกับหลังคาที่จอดรถซึ่งต่อเติมโดยใช้โครงสร้างเสาทั้งสี่เสารับน้ำหนักหลังคา และไม่เชื่อมกับโครงสร้างบ้าน (ดังภาพที่ 2.28)



ภาพที่ 2.28 ศาลา

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.1.4 งานฮาร์ดสเคปรูปทรงเรขาคณิตไล่ระดับลดหลั่นกันตามลักษณะที่ลดทอนมาจากน้ำตกในธรรมชาติ ทำหน้าที่เป็นทั้งน้ำตก ม้านั่ง กระบะต้นไม้ และผนังฉาก โดยปลูกพุดกังหันซึ่งเอนเข้าหากันเป็นซุ้มเลียนแบบต้นไม้ในธรรมชาติ (ดังภาพที่ 2.29)



ภาพที่ 2.29 งาน Hardscape รูปทรงเรขาคณิต

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

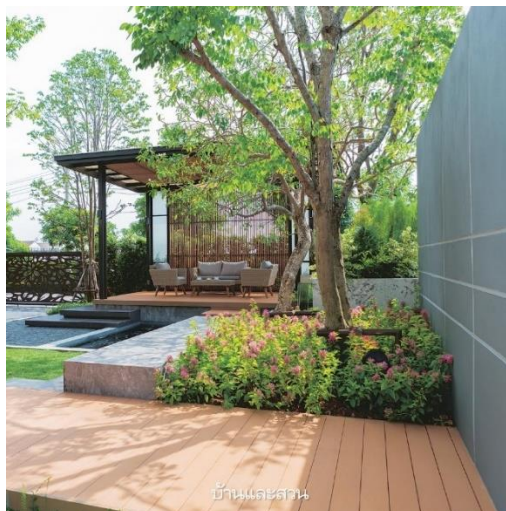
2.4.1.5 ออกแบบศาลาให้อยู่บริเวณหน้าบ้าน ทำให้เจ้าของบ้านเดินออกไปใช้งานบ่อยที่สุด โดยมักมานั่งรับลมในช่วงเช้าที่แสงแดดยังส่องไล่มาไม่ถึง เป็นเหมือนห้องนั่งเล่นอีกห้องหนึ่ง ที่เพิ่มเติมการใช้งานมาจากพื้นที่ภายในบ้าน (ดังภาพที่ 2.30)



ภาพที่ 2.30 ศาลาบริเวณหน้าบ้าน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

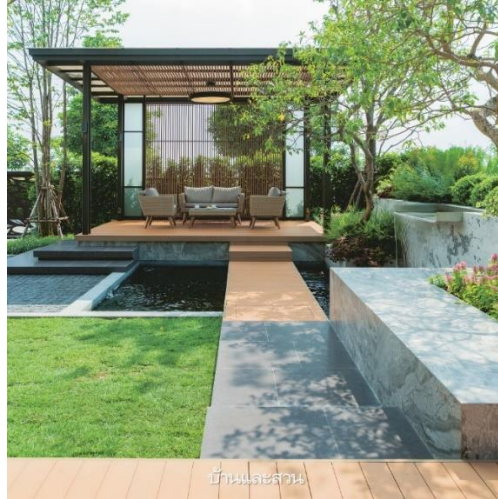
2.4.1.6 อีกหนึ่งความต้องการของเจ้าของบ้านคืออยากได้สวนที่ดูแลง่าย โดยเฉพาะเรื่องการทำความสะอาด แต่ก็ควรมีร่มเงาของต้นไม้บ้าง ในสวนจึงเลือกปลูกไม้ยืนต้นกิ่งโปร่งที่ใบร่วงไม่เยอะ ประกอบกับพื้นที่สวนที่เรียบจึงสามารถกวาดเก็บใบไม้ร่วงได้ง่าย (ดังภาพที่ 2.31)



ภาพที่ 2.31 ไม้ยืนต้นภายในสวน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

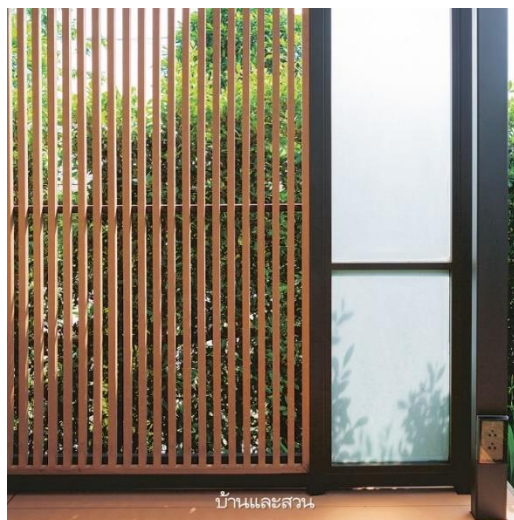
2.4.1.7 บรรยากาศของการเดินข้ามสะพานไปนั่งเล่นยังบริเวณศาลา ผู้ออกแบบจึงใช้ทางเดินตรงจากระเบียงหน้าบ้านผ่านสวนและบ่อน้ำตกไปยังศาลา โดยใช้ความต่างกันของวัสดุปูพื้นสร้างความรู้สึกเหมือนเป็นสะพาน (ดังภาพที่ 2.32)



ภาพที่ 2.32 ทางเดินข้ามสะพาน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.1.8 ออกแบบฉากหลังศาลาด้วยโครงเหล็กเคลือบกันสนิมทาสีดำ ใช้ระแนงไม้เป็นฉากพรางตาเพื่อสร้างความเป็นส่วนตัวและกันแดด ในขณะที่ช่องเปิดนี้ยังช่วยให้ลมพัดผ่านได้สะดวก สร้างบรรยากาศที่น่าสบายตลอดทั้งวัน (ดังภาพที่ 2.33)



ภาพที่ 2.33 ฉากหลังศาลา

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

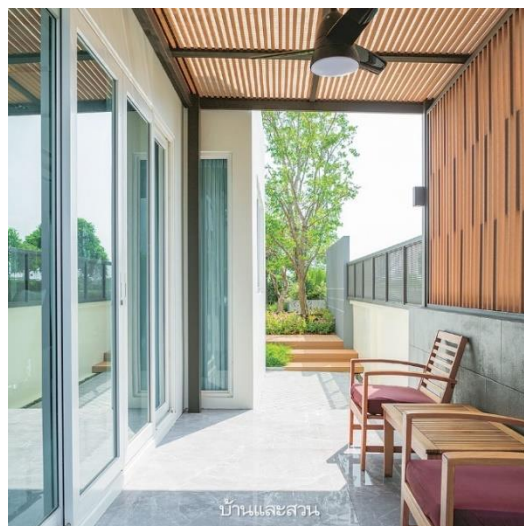
2.4.1.9 สนามหญ้าขนาดเล็กบริเวณหน้าบ้านช่วยลดทอนความแข็งของพื้นทางเดินและงาน Hardscape ส่วนใหญ่ในสวนลงได้ และด้วยขนาดพื้นที่สนามที่ไม่ใหญ่จนเกินไปทำให้สามารถตัดแต่งและดูแลได้ไม่ยาก (ดังภาพที่ 2.34)



ภาพที่ 2.34 สนามหญ้าขนาดเล็กบริเวณหน้าบ้าน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

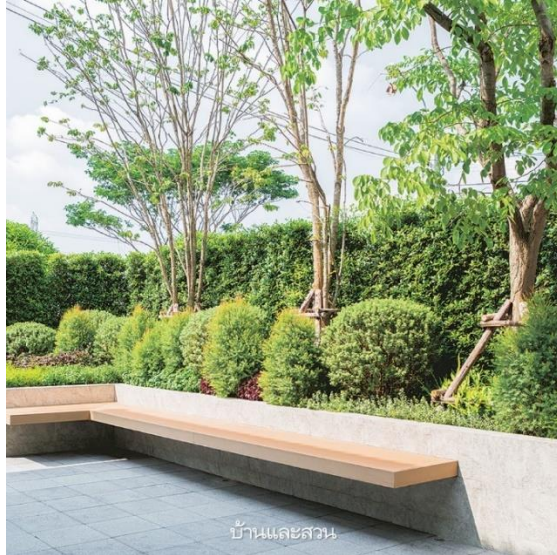
2.4.1.10 บริเวณข้างบ้านมีประตูกระจกที่สามารถนั่งรับประทานอาหารเช้าเปิดประตูจากภายในบ้านออกมาใช้งานได้เลย จึงออกแบบเป็นมุมนั่งเล่นที่มีฉากกระแนงไม้พรางตาเพื่อความเป็นส่วนตัวและเกิดมุมนั่งเล่นที่เป็นช่องลมผ่าน (ดังภาพที่ 2.35)



ภาพที่ 2.35 มุมนั่งเล่น

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.1.11 หลังบ้านเป็นพื้นที่อเนกประสงค์สำหรับรองรับกิจกรรมอื่น ๆ ทั้งซักล้าง และรับประทานอาหาร จึงออกแบบให้เป็นที่นั่งยาวในสวนโดยมีกระบะปลูกที่ทำหน้าเป็นทั้งพื้นที่สีเขียว ฉากหลังของสวนและรั้วบ้านไปด้วยในตัว (ดังภาพที่ 2.36)



ภาพที่ 2.36 พื้นที่อเนกประสงค์

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.1.12 กระบะปลูกที่ช่วยให้ไม้คลุมดินและไม้พุ่มดูโดดเด่นและเห็นชัดยิ่งขึ้นโดยไม่ต้องมีต้นไม้สำหรับทำรั้วมาบดบังสายตา ภายในปลูกต้นไม้แบบผสมผสาน ทั้งผักชีฝรั่ง สนหอม นีออน และไทรสามเหลี่ยมต่าง (ดังภาพที่ 2.37)



ภาพที่ 2.37 กระบะปลูก

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.1.13 แกรนิตโต้ชนิดที่มีไว้สำหรับใช้งานภายนอกซึ่งมีผิวขรุขระและน้ำไม่ซึมเข้าไปในเนื้อกระเบื้อง โดยเลือกแผ่นใหญ่เพื่อให้ลวดลายและสีสันดูเป็นธรรมชาติและลายต่อกันมากที่สุด (ดังภาพที่ 2.38)



ภาพที่ 2.38 แผ่นแกรนิตโต้

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.1.14 เนื่องจากงานฮาร์ดสเคปใช้โชนสีที่เป็นธรรมชาติและเล่นกับสีสันทันไม่มากนัก ในบางจุดจึงมีการใช้ไม้ดอกอย่างอเมริกันบัวตัมช่วยสร้างสีสันและควมมีชีวิตชีวา (ดังภาพที่ 2.39)



ภาพที่ 2.39 ไม้ดอก

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

จากการศึกษาการออกแบบและองค์ประกอบในงานภูมิทัศน์โครงการสวนสไตล์ สวนโมเดิร์น บ้านคุณธัญดา หะยิวัต

1) ภูมิทัศน์ดาดอ่อน การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ที่ดูแลง่ายสบายตาด้วยการปลูกไม้ยืนต้นรูปทรงโปร่ง เหมาะกับสภาพแวดล้อม อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่ายไม่ต้องตัดแต่ง มีสนามหญ้าขนาดเล็กบริเวณหน้าบ้านช่วยลดทอนความแข็งของพื้นทางเดินและงาน Hardscape มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน และไม้ยืนต้นขนาดใหญ่

2) ภูมิทัศน์ดาดแข็ง มีสิ่งที่เพิ่มความสวยงามในงานภูมิทัศน์โดยมีรายละเอียดดังนี้บ่อน้ำขนาดเล็กไม่ใหญ่มาก ออกแบบน้ำตกแบบธรรมชาติให้ความรู้สึกหมุนเวียนเคลื่อนไหวเหมือนอยู่แบบธรรมชาติ และน้ำยังเป็นสิ่งที่ช่วยตกแต่งสวนให้มีชีวิตชีวาขึ้นและสามารถทำให้เกิดบรรยากาศที่สดชื่น ซึ่งสิ่งนี้จะช่วยแก้ความน่าเบื่อและซ้ำซากภายในสวน

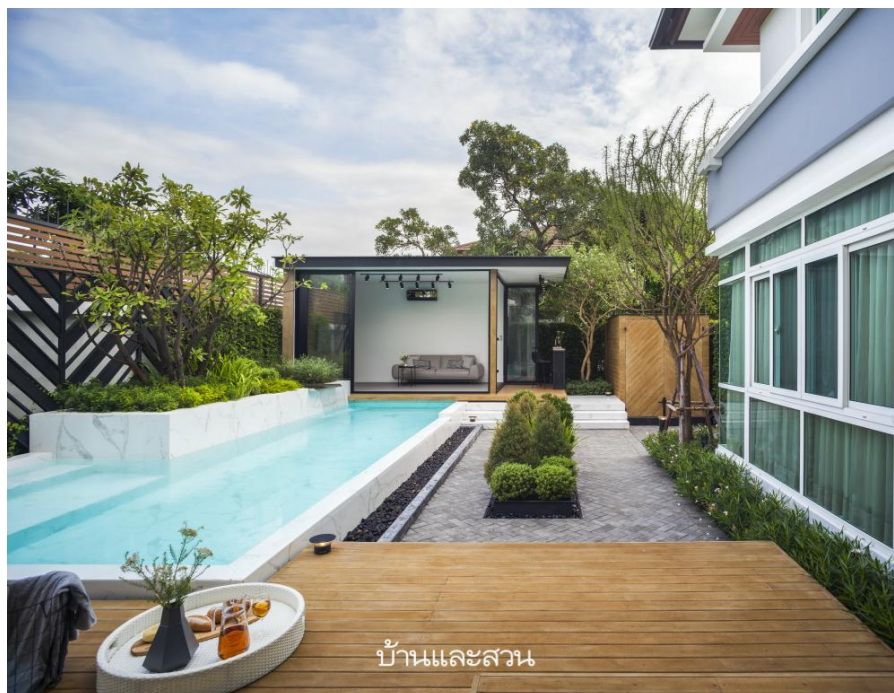
สรุป จากการศึกษาคู่มือโครงการสวนสไตล์ สวนโมเดิร์น บ้านคุณธัญดา หะยิวัต นั้นจะพบว่า การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ที่ดูแลง่ายสบายตา เหมาะกับสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้น อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่าย มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน และไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ เพราะจะทำให้สวนจำลองแบบธรรมชาตินั้นมีความเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น จึงนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาบ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

2.4.2 สวนโมเดิร์นเรียบง่ายสไตล์มินิมัล บ้านคุณสาทิตร รามสูตร

เจ้าของโครงการได้เล่าว่า “สวนเดิมก็เป็นสวนในรูปแบบที่จัดตามบ้านจัดสรรทั่วไป ส่วนใหญ่เป็นสนามหญ้า มีต้นไม้ใหญ่ 4 ต้น คือ แคนา เหลืองปรีดียาธร อินทนิล และมะม่วงที่ปลูกเอง จุดเปลี่ยนเริ่มจากการที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์เลย ปล่อยไว้จนเป็นสวนรกที่ไม่มีใครกล้าใช้งาน หญ้าขึ้นเป็นหย่อม ๆ เพราะต้นไม้สูงจนบังแสง แดดยังต้องตัดหญ้าทุกเดือน และผ่านไปเพียงแค่อาทิตย์เดียวสวนก็กลับมารกเหมือนเดิม ปัญหาที่พบคือ ใบไม้ร่วงทุกวันจนเริ่มรู้สึกทำไม่ไหว ต้องดูแลค่อนข้างเยอะ เลยมานั่งคุยกับภรรยาว่าอยากจะเปลี่ยนแปลงให้พื้นที่นี้ใช้งานได้ ซึ่งตอนนั้นยังไม่ชัดเจนว่าจะทำเป็นสระว่ายน้ำหรือจัดสวนใหม่ แต่สระว่ายน้ำคือความตั้งใจแรกของภรรยาตั้งแต่มีบ้าน ขณะเดียวกันเรามีข้อจำกัดเรื่องพื้นที่จึงต้องเลือกทำอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะหากจัดสวนก็ไม่มีสระว่ายน้ำ หากเป็นสระว่ายน้ำพื้นที่สีเขียวก็หายไป คิดไปคิดมารู้สึกว่ามันยังตอบโจทย์ได้ไม่ครบถ้วน เลยสรุปกันว่าเอาทั้งสองอย่างแต่ยังนึกภาพไม่ออกว่ารูปแบบบ้านที่มีสระว่ายน้ำพร้อมสวนจะมีหน้าตาอย่างไร”

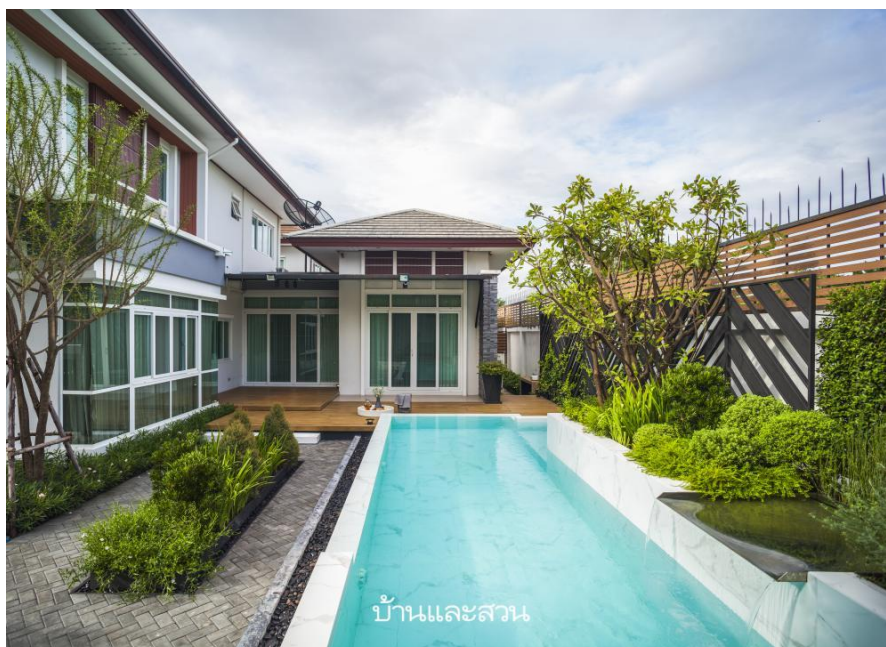
มีการใช้เส้นสายและรูปทรงเรขาคณิตมาวางเลย์เอาต์ แบ่งพื้นที่ออกเป็นสัดส่วนดูเข้าถึงง่าย ได้มุมมองที่สวยงาม เรียกว่าในความเรียบง่ายสไตล์มินิมัลก็มีความน่าสนใจที่ไม่ต้องใส่รายละเอียดลงไปมากนัก ตอบโจทย์ได้เป็นอย่างดี โดยได้ออกแบบพื้นที่ใช้สอยได้ตรงกับความต้องการของเจ้าของโครงการทั้งหมด มีสวนและสระว่ายน้ำอยู่ด้วยกัน พร้อมกับศาลาในสวน และยังเป็นพื้นที่สำหรับแขกที่มาบ้าน

สำหรับพรรณไม้เน้นดูแลง่ายใช้โทนสีเขียวทำให้ฟอร์มและเท็กซ์เจอร์ที่แตกต่างกัน เช่น จิกน้ำ
ตีนเป็นฝรั่ง พุดกังหัน เหลืองชัชวาล นีออน ไอริส มาร์กาเร็ต แก้วแคะ หลิวเลื้อย ยี่โถแคะ หญ้าถอดปล้อง



ภาพที่ 2.40 ลานกิจกรรมจัดวางเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>



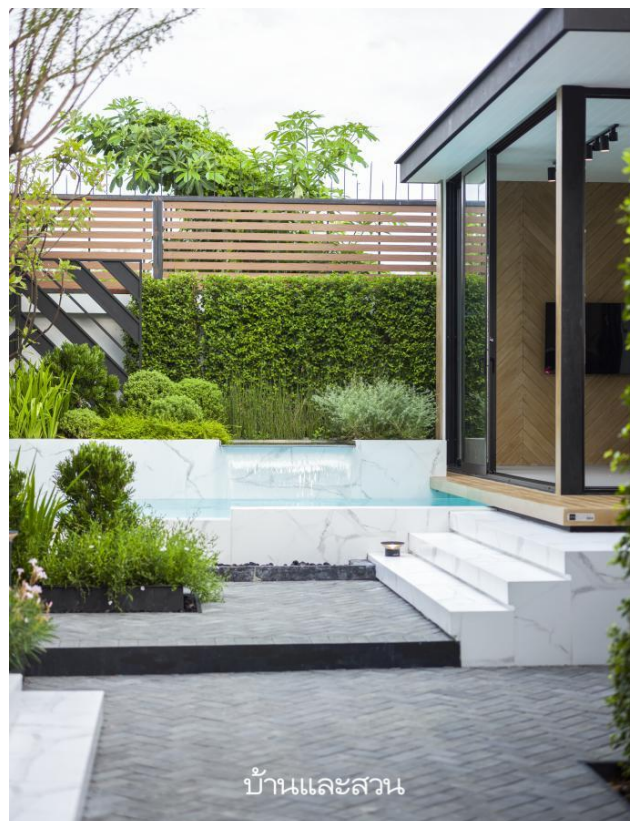
ภาพที่ 2.41 มุมมองลานกิจกรรม

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>



ภาพที่ 2.42 บริเวณศาลา

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>



ภาพที่ 2.43 น้ำตก

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>



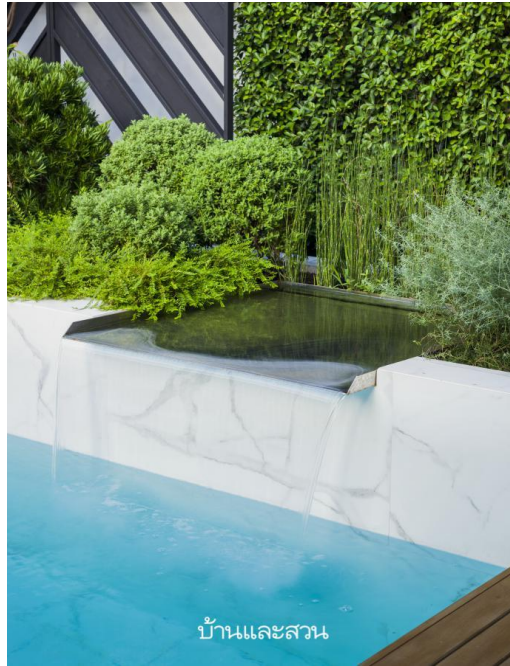
ภาพที่ 2.44 เคาน์เตอร์บาร์

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>



ภาพที่ 2.45 ต้นพุดกังหัน

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>



ภาพที่ 2.46 เน้นพรรณไม้ที่ดูแลง่าย

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com>

2.4.2.1 จากการศึกษาการออกแบบและองค์ประกอบในงานภูมิทัศน์โครงการสวนโมเดิร์นเรียบง่ายสไตล์มินิมัล บ้านคุณสาทิติ รามสูตร

1) ภูมิทัศน์ดาดอ่อน การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่เน้นพรรณไม้ที่ดูน่าสนใจ ด้วยเท็กซ์เจอร์และฟอร์มที่แตกต่างกัน อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่าย เลือกพรรณไม้ที่สามารถเจริญเติบโตได้ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม และไม้ยืนต้นขนาดกลาง

2) ภูมิทัศน์ดาดแข็ง จะเลือกใช้วัสดุที่มีความสวยงาม เรียบง่าย สีสันทองขององค์ประกอบก็เช่นกันต้องเลือกให้เหมาะสมกับรูปแบบของสวนโมเดิร์น ที่สำคัญต้องดูแลรักษาง่าย และคงทนแข็งแรงโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและการเชื่อมต่อกัน โดยทางเชื่อมต่อของส่วนต่าง ๆ ที่ต้องเหมาะสมและลงตัว

สรุป จากการศึกษาโครงการสวนโมเดิร์นเรียบง่ายสไตล์มินิมัล บ้านคุณสาทิติ รามสูตร นั้นจะพบว่า การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ที่ดูน่าสนใจด้วยเท็กซ์เจอร์และฟอร์มที่แตกต่างกัน อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่าย เลือกพรรณไม้ที่สามารถเจริญเติบโตได้ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับพื้นที่ มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่มและไม้ยืนต้นขนาดกลาง จะเลือกใช้วัสดุที่มีความสวยงาม เรียบง่าย สีสันทองขององค์ประกอบก็เช่นกันต้องเลือกให้เหมาะสมกับรูปแบบของสวนโมเดิร์น จึงนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาบ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

ตารางที่ 2.1 สรุปผลกรณีศึกษา

งานภูมิทัศน์	สรุปผล
ภูมิทัศน์ดาดแข็ง	1. มีสิ่งที่เพิ่มความสวยงามในงานภูมิทัศน์โดยมีรายละเอียดดังนี้บ่อน้ำขนาดไม่ใหญ่มาก ให้ความรู้สึกหมุนเวียนเคลื่อนไหวเหมือนอยู่แบบธรรมชาติ และน้ำยังเป็นสิ่งที่ช่วยตกแต่งสวนให้มีชีวิตชีวาขึ้นและสามารถทำให้เกิดบรรยากาศที่สดชื่น ซึ่งสิ่งนี้จะช่วยแก้ความน่าเบื่อและซ้ำซากภายในสวน 2. จะเลือกใช้วัสดุที่มีความสวยงาม เรียบง่าย สีสันทองคัพประกอบก็เช่นกันต้องเลือกให้เหมาะสมกับรูปแบบของสวนโมเดิร์น ที่สำคัญต้องดูแลรักษาง่ายและคงทนแข็งแรงโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและการเชื่อมต่อกัน โดยทางเชื่อมต่อของส่วนต่าง ๆ ที่ต้องเหมาะสมและลงตัว
ภูมิทัศน์ดาดอ่อน	การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ที่ดูแลง่ายสบายตาด้วยการปลูกไม้ยืนต้นรูปทรงโปร่ง เหมาะกับสภาพแวดล้อม อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่ายไม่ต้องตัดแต่ง มีสนามหญ้าขนาดเล็กบริเวณหน้าบ้านช่วยลดทอนความแข็งของพื้นทางเดินและงาน Hardscape มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน และไม้ยืนต้นขนาดใหญ่
การออกแบบ	1. การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ที่ดูแลง่ายสบายตาเหมาะกับสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้น อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่าย มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน และไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ เพราะจะทำให้สวนจำลองแบบธรรมชาตินั้นมีความเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น 2. การเลือกใช้พรรณไม้ส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ที่ดูน่าสนใจด้วยเท็กซ์เจอร์และฟอร์มที่แตกต่างกัน อีกทั้งยังดูแลรักษาได้ง่าย เลือกพรรณไม้ที่สามารถเจริญเติบโตได้ ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับพื้นที่ มีการใช้พรรณไม้หลายชนิดโดยเฉพาะพรรณไม้ขนาดกลาง ไม้พุ่มและไม้ยืนต้นขนาดกลาง จะเลือกใช้วัสดุที่มีความสวยงาม เรียบง่าย สีสันทองคัพประกอบก็เช่นกันต้องเลือกให้เหมาะสมกับรูปแบบของสวนโมเดิร์น

บทที่ 3

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาข้อมูลของพื้นที่โครงการเป็นสิ่งที่จำเป็นมากสำหรับผู้ออกแบบ ซึ่งในการออกแบบพื้นที่โครงการผู้ออกแบบต้องทราบข้อมูลต่าง ๆ ของพื้นที่แล้วจึงนำมาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการออกแบบต่อไป และสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้ตรงตามความต้องการของเจ้าของโครงการการออกแบบพื้นที่โครงการนั้นจะมีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพจะต้องคำนึงถึงข้อมูลกายภาพของพื้นที่ สภาพภูมิอากาศ และรวมถึงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ ซึ่งจะช่วยให้ผู้ออกแบบทราบถึงผลกระทบในด้านต่าง ๆ เป็นต้น การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบภูมิทัศน์ บ้านคุณพิชารักษ์ เทียมวรรณ การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเพื่อที่จะนำข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบภูมิทัศน์ นำมาวิเคราะห์เป็นแนวทางในการออกแบบภูมิทัศน์ที่ถูกต้อง และเหมาะสมกับพื้นที่โครงการ ดังนั้นจึงได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

3.1 ข้อมูลระดับมหภาค

3.1.1 ตราประจำจังหวัดปทุมธานี

รูปวงกลมมีสัญลักษณ์ดอกบัวหลวงสีชมพูอยู่ตรงกลาง และรวงข้าวสีทองอยู่ 2 ข้าง ดอกบัว และต้นข้าว หมายถึง ความสมบูรณ์ด้วยพืชพันธุ์ธัญญาหาร จังหวัดปทุมธานี ใช้อักษรย่อว่า “ปท” (ดังภาพที่ 3.1)



ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดปทุมธานี

ที่มา : bowamornrtip.wordpress.com

3.1.2 คำขวัญประจำจังหวัดปทุมธานี

ถิ่นบัวหลวง เมืองรวงข้าว เชื้อชาวมอญ นครธรรมะ พระตำหนักรวมใจ สดใส
เจ้าพระยา ก้าวหน้าอุตสาหกรรม

3.1.3 ประวัติความเป็นมาของจังหวัดปทุมธานี

จังหวัดปทุมธานีมีความเป็นถิ่นฐานบ้านเมืองมาแล้วไม่น้อยกว่า 300 ปี นับตั้งแต่
รัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชแห่งกรุงศรีอยุธยา คือ เมื่อ พ.ศ.2202 มังนันทมิตรได้กวาดต้อน
ครอบครัวมอญ เมืองเมาะตะมะ อพยพหนีภัยจากศึกพม่า เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวกรุงเทพทวารวดีศรีอยุธยา ซึ่งสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
ครอบครัวมอญเหล่านั้นไปตั้งบ้านเรือนอยู่ที่บ้านสามโคก ต่อมาในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าตากสิน
มหาราชแห่งกรุงธนบุรี ชาวมอญได้อพยพหนีพม่าเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารอีกครั้งที่ 2
พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งบ้านเรือนที่บ้านสามโคกอีก และในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระ
พุทธเลิศหล้านภาลัย ก็ได้มีการอพยพชาวมอญครั้งใหญ่จากเมืองเมาะตะมะเข้าสู่ประเทศไทย
เรียกว่า “มอญใหญ่” พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ชาวมอญบางส่วนตั้งบ้านเรือนอยู่ที่บ้าน
สามโคกอีกเช่นเดียวกัน จากชุมชนขนาดเล็ก บ้านสามโคกจึงกลายเป็น เมืองสามโคก ในเวลาต่อมา
ต่อมาเมื่อวันที่ 23 สิงหาคม พ.ศ.2358 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยโปรดเกล้าฯ ให้
เปลี่ยนชื่อเมืองสามโคก เป็น เมืองประทุมธานี และเมื่อ พ.ศ.2461 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า
เจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ใช้คำว่า “จังหวัด” แทน “เมือง” และให้เปลี่ยนการสะกดชื่อใหม่จาก
“ประทุมธานี” เป็น “ปทุมธานี” กลายเป็น จังหวัดปทุมธานี ต่อมาเมื่อ พ.ศ.2475 ในสมัย
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ยุบจังหวัดธัญบุรีมาขึ้นกับจังหวัดปทุมธานี
จังหวัดปทุมธานีจึงได้แบ่งการปกครองเป็น 7 อำเภอตั้งเช่นปัจจุบัน

3.1.4 ต้นไม้ประจำจังหวัดปทุมธานี

ต้นปาริชาติ (*Erythrina variegata*) ทองหลางลาย หรือทองบ้าน ทองเผือก
(ภาคเหนือ) ทองหลางต่าง ปาริชาติ (กรุงเทพฯ) (ชื่อวิทยาศาสตร์: *Erythrina variegata*) เป็นไม้ยืน
ต้นผลัดใบสูง 5-10 เมตร กิ่งอ่อนมีหนามเรื้อนยอดเป็นพุ่มกลมโปร่ง ใบเป็นใบประกอบแบบขนนก มี
ใบย่อย 3 ใบ ใบกลางจะโตกว่าสองใบด้านข้าง ออกดอกเป็นช่อยาวประมาณ 30-40 เซนติเมตร รูป
ดอกถั่ว สีแดงเข้มออกดอกระหว่างเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์ ผลเป็นฝักยาว 15-30 เซนติเมตร (ดังภาพที่ 3.2)



ภาพที่ 3.2 ต้นปาริชาติ

ที่มา : www.ch3thailand.com

3.1.5 ที่ตั้งจังหวัดปทุมธานี

ตั้งอยู่ในภาคกลางมีเนื้อที่ประมาณ 1,525.856 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 953,660 ไร่ ห่างจากกรุงเทพมหานครไปทางทิศเหนือตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 1 (ถนนพหลโยธิน) เป็นระยะทางประมาณ 27.8 กิโลเมตร

3.1.6 อาณาเขตติดต่อกับจังหวัดปทุมธานี

จังหวัดปทุมธานีมีอาณาเขตทางบกติดต่อกับจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดสระบุรี จังหวัดนครนายก จังหวัดฉะเชิงเทรา จังหวัดนครปฐม จังหวัดนนทบุรีและกรุงเทพมหานคร ส่วนอาณาเขตโดยมีรายละเอียดดังนี้ (ดังภาพที่ 3.3)

ทิศเหนือ มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และจังหวัดสระบุรี

ทิศตะวันออก มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดนครนายก และจังหวัดฉะเชิงเทรา

ทิศตะวันตก มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดนครปฐม และ
จังหวัดนนทบุรี

ทิศใต้ มีอาณาเขตติดต่อกับกรุงเทพมหานคร และจังหวัดนนทบุรี



ภาพที่ 3.3 อาณาเขตติดต่อจังหวัดปทุมธานี

ที่มา : <http://www.panteethai.com/>แผนที่ในประเทศไทย

3.1.7 ลักษณะภูมิประเทศจังหวัดปทุมธานี

พื้นที่ส่วนใหญ่ของจังหวัดปทุมธานี เป็นที่ราบลุ่มริมสองฝั่งแม่น้ำโดยมีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านใจกลางจังหวัด ในเขตอำเภอเมืองปทุมธานีและอำเภอสามโคก ทำให้พื้นที่ของจังหวัดปทุมธานีถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ฝั่งตะวันตกของจังหวัด หรือบนฝั่งขวาของแม่น้ำเจ้าพระยาได้แก่พื้นที่ในเขตอำเภอลาดหลุมแก้วกับพื้นที่บางส่วนของอำเภอเมือง และอำเภอสามโคกกับฝั่งตะวันออกของจังหวัด หรือบนฝั่งซ้ายของแม่น้ำเจ้าพระยา ได้แก่ พื้นที่อำเภอเมืองบางส่วน อำเภอธัญบุรี อำเภอคลองหลวง อำเภอนองสี อำเภอลำลูกกา

3.1.8 ลักษณะภูมิอากาศจังหวัดปทุมธานี

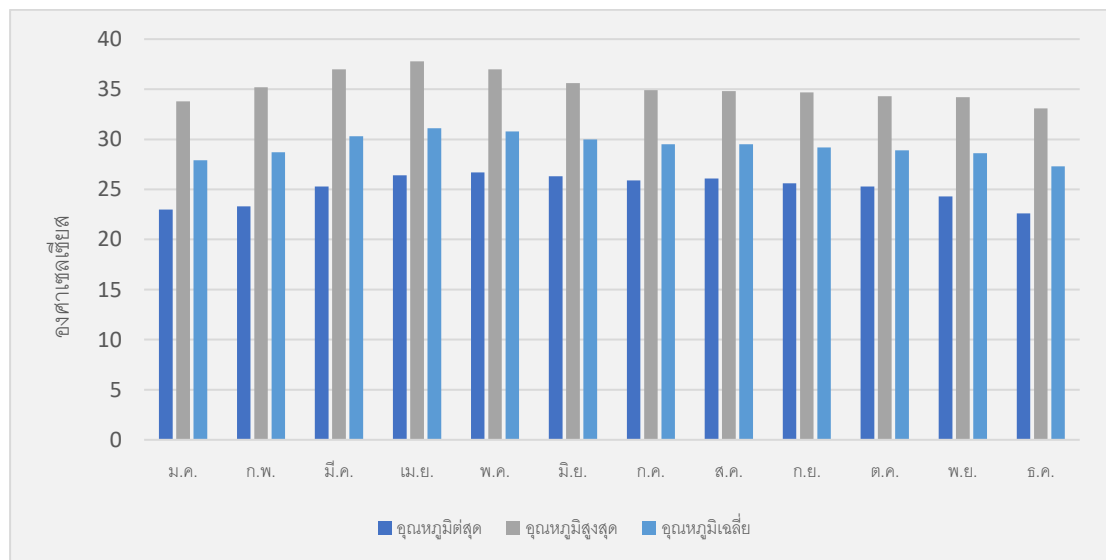
จังหวัดปทุมธานีตั้งอยู่ภาคกลางของประเทศไทย ตั้งอยู่ที่ ละติจูด 14 องศา 6 ลิปดาเหนือ ลองจิจูด 100 องศา 37 ลิปดา ตะวันออก สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 6 เมตร มีลักษณะอากาศแบบทุ่งหญ้าเมืองร้อน คือ มีฝนตกปานกลางและสลับฤดูแล้ง บริเวณภาคกลางตอนล่าง อากาศจะชุ่มชื้นเนื่องจากตั้งอยู่ใกล้ทะเลอ่าวไทย ปัจจัยที่ควบคุมอุณหภูมิได้รับอิทธิพลจาก ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ที่นำความชุ่มชื้นมาสู่จังหวัด โดยมีอุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ 27-28 องศาเซลเซียส ซึ่งอากาศค่อนข้างร้อน ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยประมาณ 1,375 มิลลิเมตร และฝนตกมากสุดในเดือนกันยายน ซึ่งก่อให้เกิดฤดูกาลที่แตกต่างกัน 3 ฤดู ได้แก่

ฤดูร้อน ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์-เดือนเมษายน

ฤดูฝน ระหว่างเดือนพฤษภาคม-เดือนตุลาคม

ฤดูหนาว ระหว่างเดือนพฤศจิกายน-เดือนมกราคม

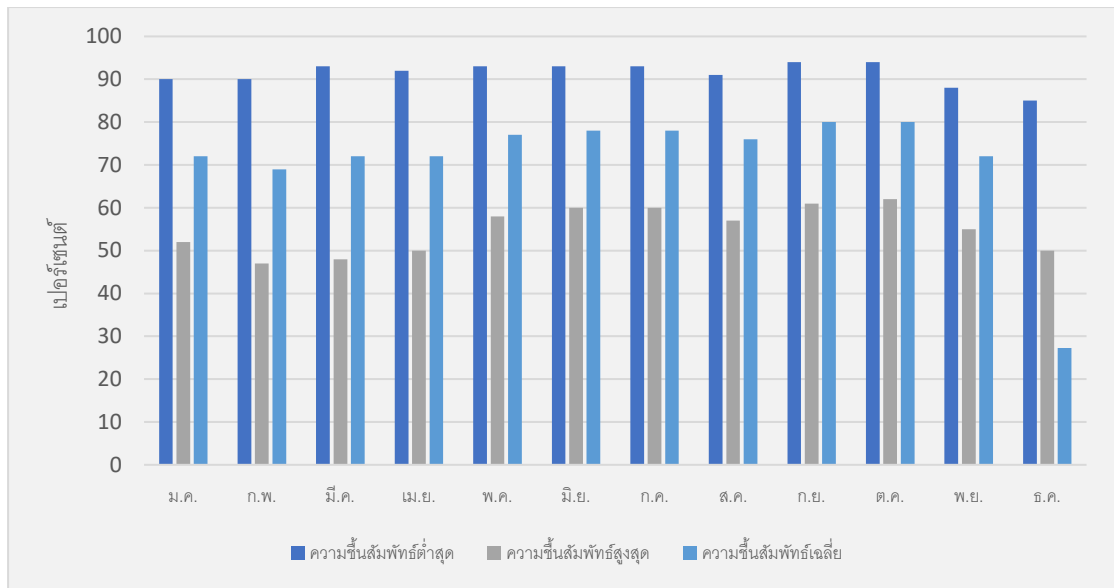
3.1.8.1 อุณหภูมิเฉลี่ยรายปี อยู่ที่ 29.30 องศาเซลเซียส โดยมีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดในเดือนเมษายน 31.1 องศาเซลเซียส ซึ่งเป็นเดือนที่ร้อนที่สุด และมีอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุดในเดือนธันวาคม 27.3 องศาเซลเซียส ซึ่งเป็นเดือนที่มีอากาศเย็นที่สุด



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงค่าเฉลี่ยอุณหภูมิระหว่างปี พ.ศ.2559-2563

ที่มา : สถานีกรมอุตุนิยมวิทยา 419301-ปทุมธานี สกษ. จังหวัดปทุมธานี

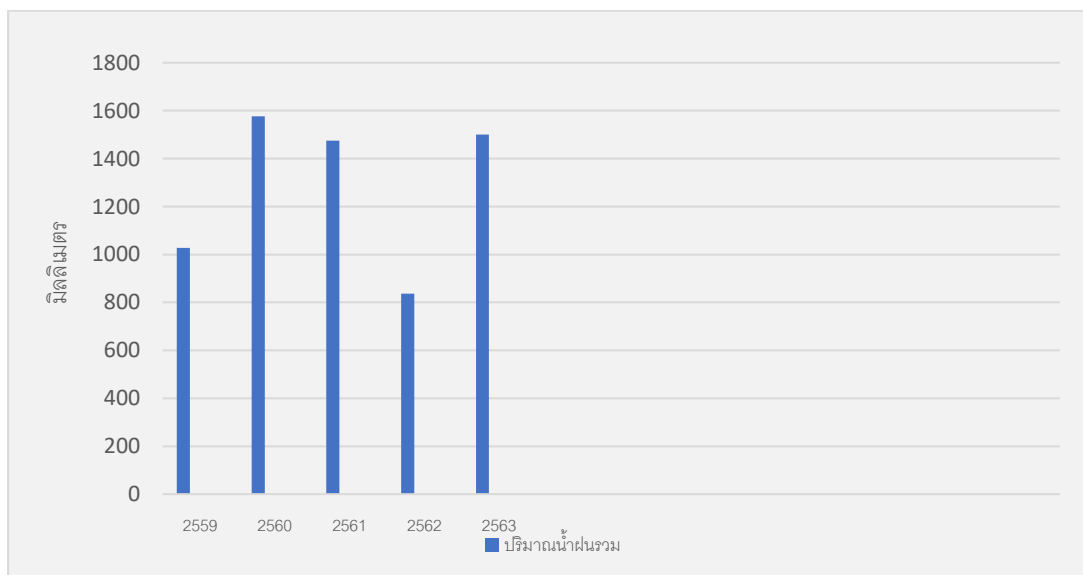
จากการวิเคราะห์อุณหภูมิที่มีผลต่อโครงการในการออกแบบ โดยคำนึงถึงสภาพอากาศร้อน ในช่วงเดือนที่กล่าวมา โดยการออกแบบให้มีพื้นที่ร่มเงา และควรคำนึงถึงการดูแลรักษาพืชพรรณ ในช่วงที่มีอุณหภูมิสูง แสงแดดจัด ควรมีการให้น้ำแก่พืชในปริมาณที่มากขึ้น ความชื้นสัมพัทธ์เฉลี่ยรายปี เท่ากับร้อยละ 74.4 โดยมีค่าความชื้นสัมพัทธ์เฉลี่ยสูงสุดในเดือนกันยายน และตุลาคมเท่ากับร้อยละ 80 และความชื้นสัมพัทธ์เฉลี่ยต่ำสุดในเดือนธันวาคมเท่ากับร้อยละ 68



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงค่าเฉลี่ยความชื้นสัมพัทธ์ระหว่างปี พ.ศ.2558-2562

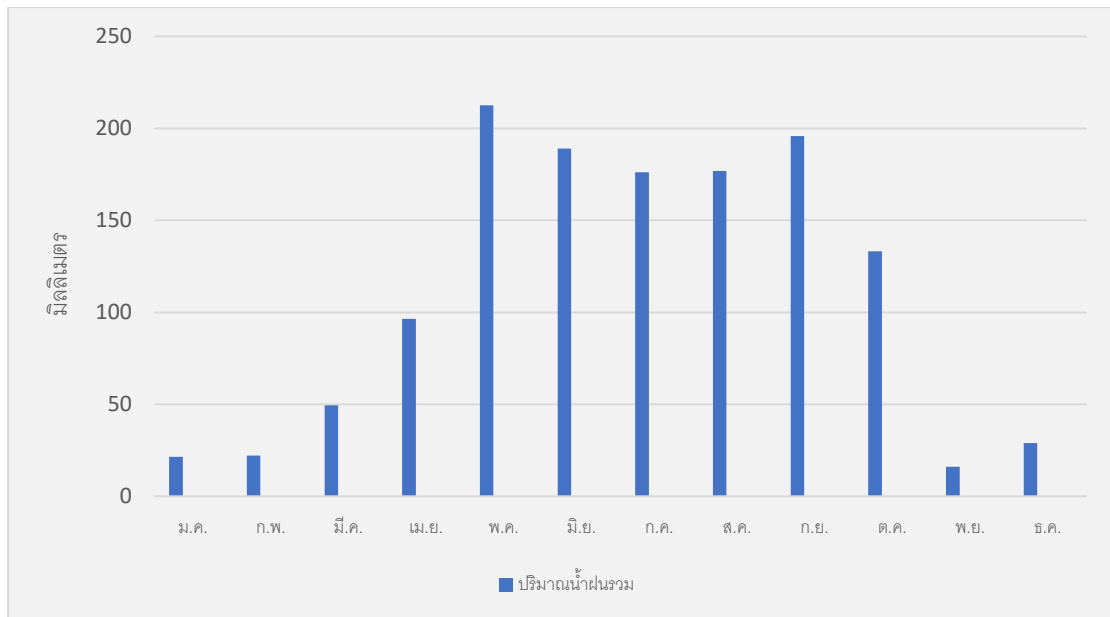
ที่มา : สถานีกรมอุตุนิยมวิทยา 419301-ปทุมธานี สกษ. จังหวัดปทุมธานี

3.1.8.2 จากการวิเคราะห์ความชื้นสัมพัทธ์สูงสุดร้อยละ 80 ในช่วงเดือนกันยายน และตุลาคม จึงไม่ควรให้น้ำกับพืชพรรณปริมาณมากนัก อาจทำให้พืชพรรณเกิดเชื้อราได้ ความชื้นสัมพัทธ์เฉลี่ยต่ำสุดร้อยละ 68 ในช่วงเดือนธันวาคม โดยมีผลกระทบต่อพืชพรรณ ควรเลือกใช้พืชพรรณที่ต้องการความชื้นน้อย



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงค่าเฉลี่ยปริมาณน้ำฝนต่อปี ระหว่างปี พ.ศ.2559-2563

ที่มา : สถานีกรมอุตุนิยมวิทยา 419301-ปทุมธานี สกษ. จังหวัดปทุมธานี



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงค่าเฉลี่ยปริมาณน้ำฝนต่อเดือน ระหว่างปี พ.ศ.2559-2563

ที่มา : สถานีกรมอุตุนิยมวิทยา 419301-ปทุมธานี สกษ. จังหวัดปทุมธานี

3.1.8.3 จากการวิเคราะห์ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยรายปี อยู่ที่ 1283.2 มิลลิเมตร โดยมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยสูงสุดในเดือนพฤษภาคม 109.55 มิลลิเมตร และมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยต่ำสุดในเดือนมกราคม 21.5 มิลลิเมตร

3.1.9 ศึกษาข้อมูลโครงสร้างดิน

สภาพพื้นที่ในจังหวัดปทุมธานีส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ราบเรียบ และมีชุดดินดอนเมือง (Don Mueang Series : Dm) ลักษณะ และสมบัติของดิน เป็นดินลิก ดินบนเป็นดินร่วนเหนียวปนทรายดินร่วน หรือ ดินร่วนปนดินเหนียว สีดำหรือสีเทาเข้ม ปฏิกริยาดินเป็นกรดจัดมากถึงกรดปานกลาง (pH 5.0-6.0) ดินบนตอนล่างเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ดินร่วนหรือดินร่วนปนดินเหนียว สีน้ำตาลปนเทาหรือสีน้ำตาล มีจุดประสีน้ำตาลแกและสีแดงปนเหลืองตลอด ปฏิกริยาดินเป็นกรดรุนแรงมากถึงกรดจัด (pH 4.0-5.0) ดินล่างตอนล่างเป็นดินเหนียว สีเทาปนชมพู มีจุดประสีแดงและสีเหลืองฟางขาวในดินล่าง ปฏิกริยาดินเป็นกรดปานกลางถึงด่างปานกลาง (pH 6.0-8.0) จะพบชั้นดินเลนสีเทาปนเขียวมะกอกภายในความลึก 150 เซนติเมตร (ชุดดินรังสิต สืบค้นจาก <http://www.ddd.go.th/ddd/.html>, 2560) (ดังภาพที่ 3.4)



ภาพที่ 3.4 ชุดดินรังสิต

ตารางที่ 3.1 แสดงข้อมูลชุดดินรังสิต

ความลึก (เซนติเมตร)	อินทรีย์วัตถุ	ความจุ แลกลเปลี่ยน แคตไอออน	ความอึดตัวเบส	ฟอสฟอรัส ที่เป็น ประโยชน์	โพแทสเซียม ที่เป็น ประโยชน์	ความ อุดม สมบูรณ์
0-25	ปานกลาง	สูง	ต่ำ	ต่ำ	สูง	ปานกลาง
25-50	ปานกลาง	สูง	ต่ำ	ต่ำ	สูง	ปานกลาง
50-100	ต่ำ	สูง	ปานกลาง	ต่ำ	สูง	ปานกลาง

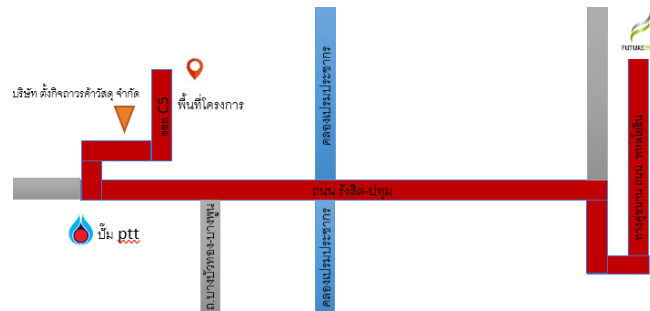
จากการศึกษาสภาพดินพบว่า ระดับความลึกที่ 0-25 เซนติเมตร นั้นเป็นระดับที่มีความอุดมสมบูรณ์มากที่สุดและยังมีค่าปฏิกิริยาดินเป็นกลาง และมีน้ำท่วมในฤดูฝน ลึก 50 เซนติเมตร นาน 3-4 เดือนจากการศึกษาสภาพพื้นที่โครงการพบว่า ดินในบริเวณโครงการนั้นเป็นดินเหนียวมีการระบายน้ำได้ไม่ค่อยดีนักและการถ่ายเทอากาศในดินทำได้ไม่ค่อยสะดวก ส่วนพื้นที่โครงการได้มีการถมดินให้มีสูงขึ้นจากระดับถนนเพื่อป้องกันน้ำท่วมในฤดูฝนแต่ระดับดินในโครงการยังไม่ได้ปรับพื้นที่ให้มีความเรียบเสมอกันทั้งโครงการ ดังนั้น จึงมีแนวทางที่จะแก้ไขโดยการปรับดินให้มีลักษณะ Slope ไปทางท่อน้ำทิ้งเพื่อให้น้ำสามารถระบายได้ดีขึ้น ในการใช้ประโยชน์ ต้องแก้สภาพกรดของดินให้ลดลง โดยการนำปูนมาร์ลมาผสมคลุกเคล้ากับดินก่อนจะใช้ปลูกพืช พร้อมทั้งใส่ปุ๋ยอินทรีย์จำพวก ปุ๋ยคอก ปุ๋ยหมัก ควบคู่กับปุ๋ยเคมี เพื่อปรับปรุงบำรุงดินให้มีคุณสมบัติดีขึ้นทั้งทางกายภาพและทางเคมีเพื่อให้ดินมีความอุดมสมบูรณ์ดีขึ้น

3.2 ข้อมูลระดับจุลภาค

3.2.1 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ

บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ตั้งอยู่ 153/4 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี การเข้าถึงพื้นที่สามารถทำได้โดยวิธีนี้

3.2.1.1 รถยนต์ส่วนบุคคล เริ่มต้นจากฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต มุ่งหน้าทางใต้ ไปตามทางคู่ขนานถนน พหลโยธิน 110 เมตร กลับรถได้ทางยกระดับอุตราภิมุข ขับตรงต่อไปบนทางคู่ขนานถนน พหลโยธิน 300 เมตร เบี่ยงซ้ายเข้าสู่ถนน 346 รังสิต-ปทุมธานี ตรงต่อไป 4.5 กิโลเมตร กลับรถ แล้ว เลี้ยวซ้ายหลังสี่แยก บริษัท ตั้งกิจการค้าวัสดุ จำกัด เข้าสู่ซอย C5 ตรงต่อไป 200 เมตร พื้นที่โครงการจะอยู่ทางขวามือ (ดังภาพที่3.5)



ภาพที่ 3.5 การเข้าถึงพื้นที่โครงการ

3.2.2 สภาพของพื้นที่โครงการ

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ตั้งอยู่ 153/4 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอมะเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี ลักษณะของโครงการเป็นบ้านพักอาศัย 2 ชั้น สไตล์โมเดิร์น บนที่ดินรูปสี่เหลี่ยมคางหมู มีพื้นที่ 1 ไร่ 3 งาน 283 ตารางเมตร เป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ 2,061 ตารางเมตร พื้นที่คอนกรีต 532 ตารางเมตร และพื้นที่ตัวบ้าน 490 ตารางเมตร แบ่งเป็นอาคารบ้านพักอาศัย 1 หลังและโรงจอดรถ 1 หลัง

3.2.3 อาณาเขตติดต่อกับโครงการ

3.2.3.1 ทิศเหนือ มีอาณาเขตติดต่อกับถนน 346 รังสิต-ปทุมธานี ซอย 5C ซึ่งจะได้รับผลกระทบจากเสียงและฝุ่นละอองที่มาจากการใช้รถและถนน ดังนั้น แนวทางที่จะแก้ไขโดยการปลูกไม้พุ่มหรือไม้ยืนต้นเพื่อกรองเสียง และฝุ่นละอองที่มาจากถนน (ดังภาพที่ 3.6)



ภาพที่ 3.6 อาณาเขตติดต่อทางทิศเหนือ

3.2.3.2 ทิศใต้ มีอาณาเขตติดต่อกับศูนย์ฟื้นฟูสมรรถภาพคนงาน จังหวัดปทุมธานีซึ่ง
ไม่ส่งผลกระทบต่อารออกแบบ (ดังภาพที่ 3.7)



ภาพที่ 3.7 อาณาเขตติดต่อทางทิศใต้

3.2.3.3 ทิศตะวันออก มีอาณาเขตติดต่อกับเพื่อนบ้าน ขาดความเป็นส่วนตัว
เนื่องจากติดกับหมู่บ้านสนธิธรรมรังสิต ดังนั้น จึงมีแนวทางที่จะแก้ไขโดยการปลูกไม้พุ่มหรือไม้ยืน
ต้นเพื่อความเป็นส่วนตัว (ดังภาพที่ 3.8)



ภาพที่ 3.8 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันออก

3.2.3.3 ทิศตะวันตก มีอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่รกร้าง ซึ่งไม่ส่งผลกระทบต่อการ
ออกแบบ (ดังภาพที่ 3.9)



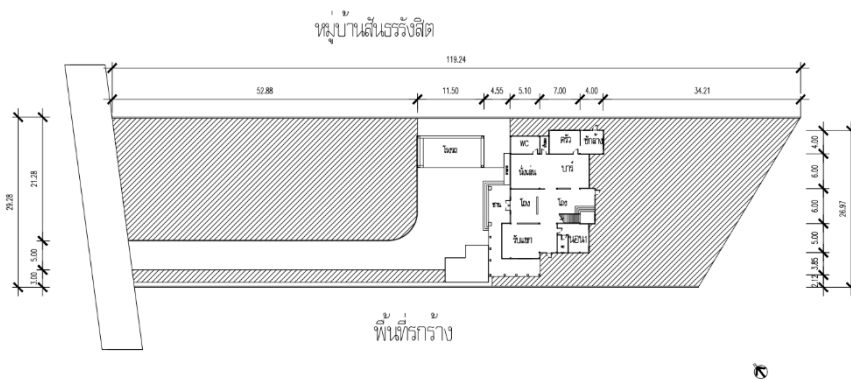
ภาพที่ 3.9 อาณาเขตติดต่อทางทิศตะวันตก

3.2.4 ศึกษาแบบสถาปัตยกรรมของโครงการ

รูปแบบสถาปัตยกรรมของโครงการเป็นบ้านเดี่ยวสองชั้นสไตล์ ร่วมสมัย (Contemporary) มีลักษณะการทาสีภายนอกเป็นโทนสีอ่อน คือ สีเทา สีครีม และสีขาว ทำให้ตัวบ้านมีความโดดเด่น หูหระและคูสบาย ตัดขอบหน้าต่างด้วยสีดำ ทำให้ตัวบ้านมีความโดดเด่นและ
หุหระมากยิ่งขึ้น ลักษณะของตัวบ้านนั้นยกสูงจากพื้นดินและถนนด้านหน้าโครงการ 1 เมตร

จากการศึกษาพบว่า การออกแบบสวนสไตล์โมเดิร์นนั้นเหมาะสมกับรูปแบบ
สถาปัตยกรรมของตัวบ้าน ซึ่งสวนสไตล์โมเดิร์นนั้นจะช่วยให้ตัวบ้านดูโดดเด่น และสามารถสร้าง
บรรยากาศให้บ้านมีความน่าอยู่และสวยงามมากยิ่งขึ้นได้อีกด้วย

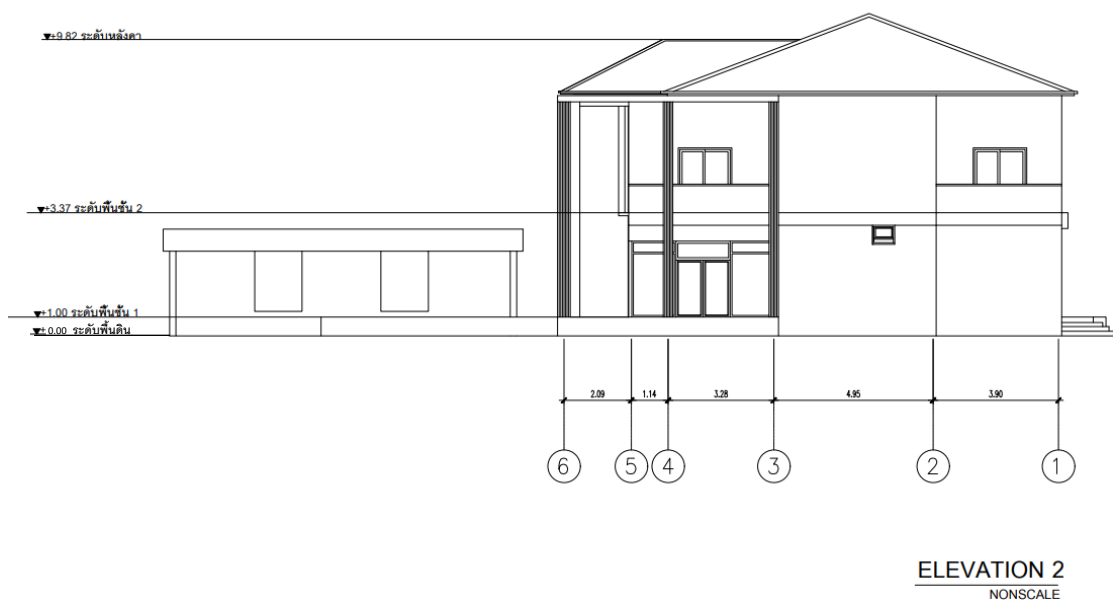
3.2.4.1 แปลนผังบริเวณพื้นที่โครงการ



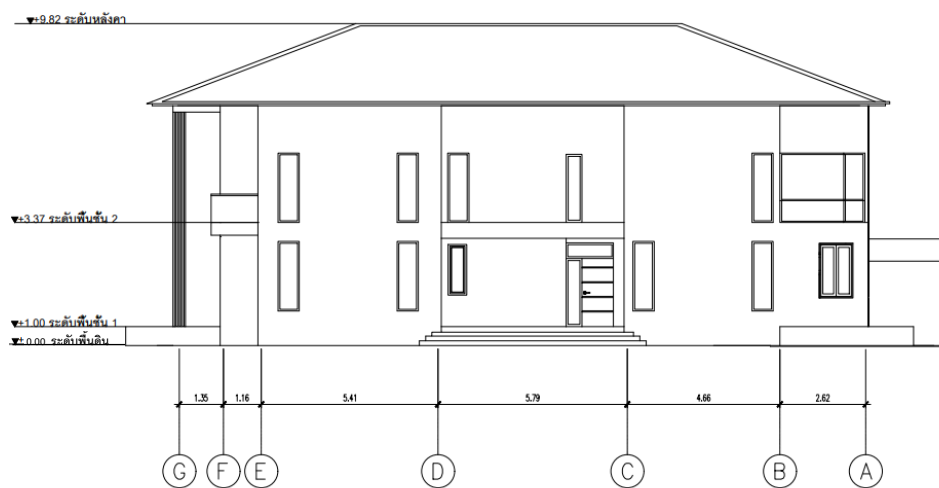
ภาพที่ 3.10 ผังบริเวณพื้นที่โครงการ



ภาพที่ 3.11 รูปด้าน 1

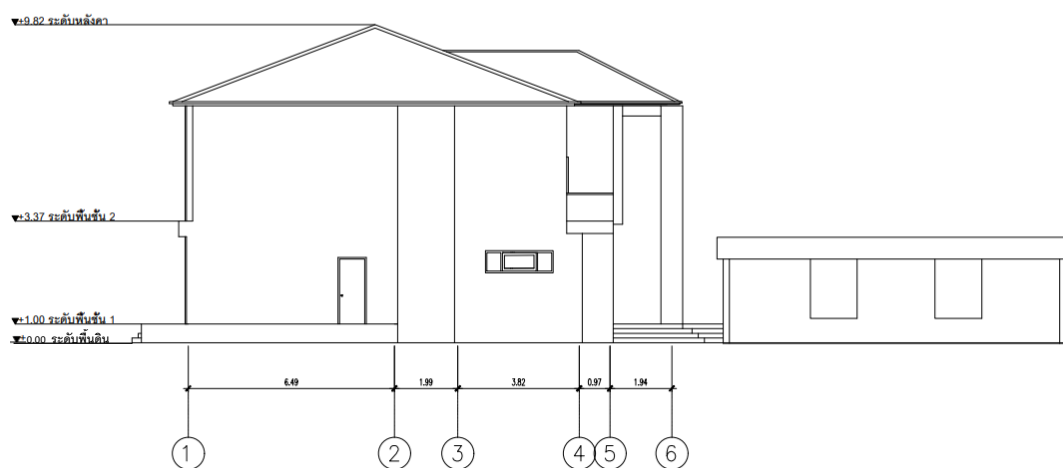


ภาพที่ 3.12 รูปด้าน 2



ELEVATION 3
NONSCALE

ภาพที่ 3.13 รูปด้าน 3



ELEVATION 4
NONSCALE

ภาพที่ 3.14 รูปด้าน 4

3.2.5 ศึกษาและวิเคราะห์สภาพภูมิอากาศของพื้นที่โครงการ

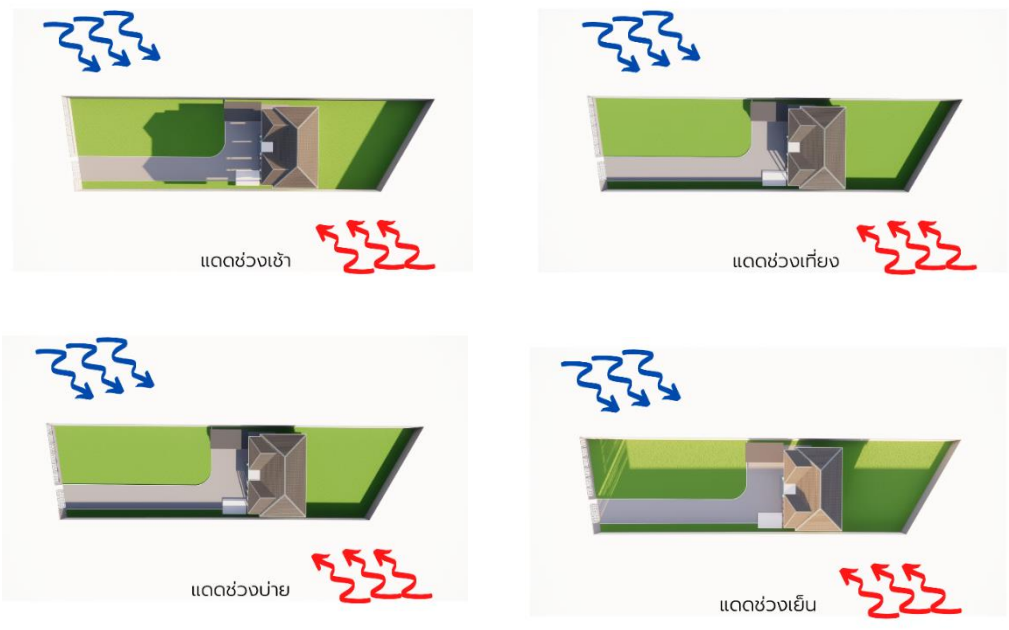
จากการศึกษาพบว่า พื้นที่โครงการได้รับแสงแดดเกือบตลอดทั้งวันโดยประมาณ 10 ชั่วโมงต่อวัน ซึ่งการโคจรของดวงอาทิตย์จะอ้อมทางทิศใต้ ดังนั้น จึงส่งผลให้พื้นที่โครงการที่ได้รับปริมาณแสงแดดแต่ละพื้นที่แต่ละส่วนไม่เท่ากัน ซึ่งอาจมีผลต่อการออกแบบและกิจกรรมที่จะมีขึ้นในพื้นที่โครงการ (ดังภาพที่ 3.15) โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.2.5.1 พื้นที่หน้าบ้านทางทิศเหนือ จะได้รับแสงแดดเกือบตลอดทั้งวัน เนื่องจากเป็นพื้นที่โล่งข้อจำกัดในการออกแบบ เนื่องจากไม่มีพรรณไม้เดิมอยู่เลยจึงไม่มีร่มเงา

3.2.5.2 พื้นที่ข้างบ้านทางทิศตะวันออก จะได้รับแสงแดดช่วงเวลาเที่ยงตรงเท่านั้น เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่ติดกับเพื่อนบ้าน ไม่มีสิ่งก่อสร้างและพรรณไม้เดิมแต่อย่างใด ดังนั้น ควรออกแบบให้พื้นที่ให้ได้รับร่มเงาเหมาะกับการพักผ่อนและทำกิจกรรมต่าง ๆ โดยการเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเปิดรับแสงแดดได้อย่างเหมาะสม

3.2.5.3 พื้นที่ข้างบ้านทางทิศตะวันตก จะได้รับแสงแดดในช่วงบ่าย ซึ่งเป็นช่วงที่อุณหภูมิจากแสงแดดสูง ดังนั้น ควรออกแบบโดยการเลือกใช้พรรณไม้ที่ให้ร่มเงาและบดบังแสงแดดได้ดี

3.2.5.4 พื้นที่หลังบ้านทางทิศใต้ จะได้รับแสงแดดตลอดทั้งวัน และเนื่องจากเป็นพื้นที่โล่งดังนั้น ควรออกแบบให้ได้รับร่มเงาอย่างเหมาะสมและไม่ส่งผลกระทบต่อบ้าน

	
เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ	
แสดง : แสงและทิศทางลม	ภาพที่ 3.15
ลักษณะ : ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้	
ที่มา : -	NON SCALE

3.2.6 ศึกษาข้อมูลด้านระบบสาธารณูปโภคสาธารณูปการ

ระบบสาธารณูปโภคสาธารณูปการภายในโครงการบ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ นั้นพบว่า มีระบบไฟฟ้า ระบบประปา และระบบระบายน้ำดังนี้ (ดังภาพที่ 3.19)

3.2.6.1 ระบบไฟฟ้า พื้นที่โครงการใช้ไฟฟ้าของการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค หม้อแปลงไฟฟ้าอยู่ทางด้านทิศเหนือ มีการเชื่อมต่อมาจากสายหลักเข้าสู่หม้อแปลงไฟฟ้า โดยเดินสายไฟตามท่อ และร้อยสายไฟไปตามแนวกำแพงฝั่งตะวันออก และฝั่งสายไฟไว้ใต้ดิน ดังนั้น หากปลุกต้นไม้บริเวณนี้ควรคำนึงถึงการขุดหลุมปลูกพรรณไม้ด้วย เพื่อไม่ให้เกิดการเสียหายของสายไฟ และป้องกันอันตรายไม่ให้เกิดขึ้นกับผู้ปฏิบัติงาน (ดังภาพที่ 3.16)



ภาพที่ 3.16 ระบบไฟฟ้าภายในโครงการ

3.2.6.2 ระบบประปา พื้นที่โครงการใช้ระบบประปาที่เข้ามาจากส่วนประปาส่วนภูมิภาค ที่ต่อเข้าพื้นที่โครงการทางด้านทิศตะวันออกโดยเชื่อมต่อ ติดกับส่วนของหลังอาคารโดยมีการเดินท่อประปาตามแนวรั้ว ดังนั้น หากปลุกต้นไม้บริเวณนี้ควรคำนึงถึงการขุดหลุมปลูกพรรณไม้ด้วย เพื่อไม่ให้เกิดการเสียหายของประปา และป้องกันอันตรายไม่ให้เกิดขึ้นกับผู้ปฏิบัติงาน (ดังภาพที่ 3.17)

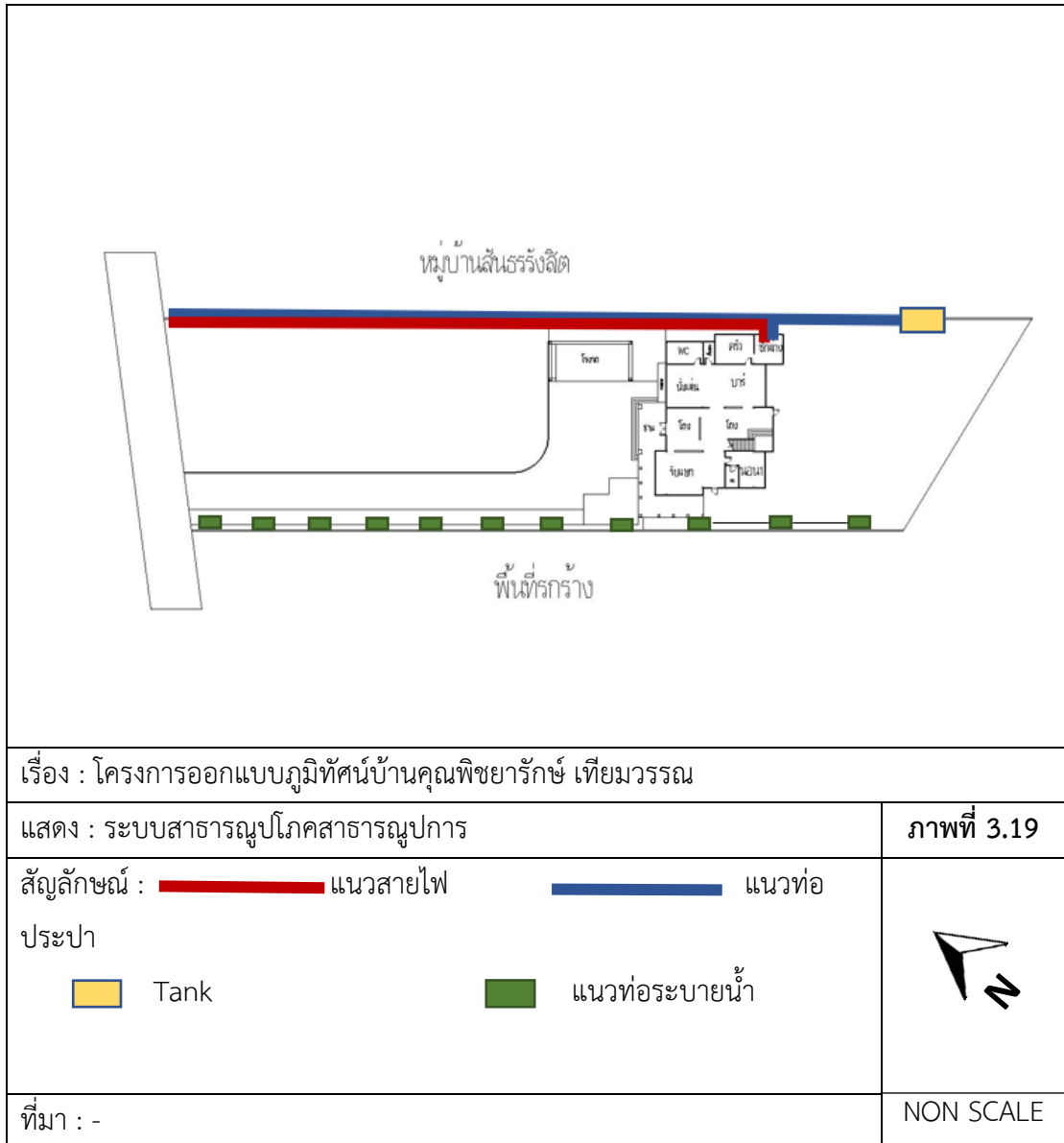


ภาพที่ 3.17 ระบบประปาภายในโครงการ

3.2.6.3 ระบบระบายน้ำ จากการศึกษาพื้นที่โครงการบ้านคุณพิชยารักษ์ เขียววรรณ มีการวางระบบระบายน้ำรอบตัวบ้านจากด้านหลังบ้านถึงหน้าบ้าน โดยเดินท่อตามแนวกำแพงข้างบ้านทางด้านทิศตะวันตกไปทางทิศเหนือเพื่อไหลไปสู่ท่อระบายน้ำต่อไป ดังนั้น หากปลูกต้นไม้บริเวณนี้ควรคำนึงถึงการขุดหลุมปลูกพรรณไม้ด้วย เพื่อป้องกันอันตรายที่เกิดจากการเสียหายตามแนวท่อระบายน้ำที่อยู่ใต้ดิน (ดังภาพที่ 3.18)



ภาพที่ 3.18 ระบบระบายน้ำภายในโครงการ



3.2.7 ศึกษาข้อมูลทางด้านการสัญจรของพื้นที่โครงการ

จากการศึกษาพื้นที่โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพิชยารักษ์ เทียมวรรณ นั้นมีทางเข้า 1 ทาง คือ ทางเข้าด้านหน้าทางด้านทิศเหนือซึ่งเป็นทางเข้าหลัก และเป็นถนนสาธารณะกว้างประมาณ 5 เมตร ซึ่งปัจจุบันเป็นถนนคอนกรีต (ดังภาพที่ 3.20)



ภาพที่ 3.20 ทางเข้าด้านหน้าทางด้านทิศเหนือ

3.2.8 ศึกษาข้อมูลด้านทัศนียภาพของโครงการจากการสำรวจพื้นที่โครงการ สามารถแบ่งลักษณะมุมมองได้เป็น 2 ลักษณะ คือ มุมมองที่มองจากภายในพื้นที่โครงการ และมุมมองที่มองจากภายนอกเข้าสู่พื้นที่โครงการ ดังนี้

3.2.8.1 ทัศนียภาพมุมมองที่ 1 ด้านทิศตะวันออก ลักษณะมุมมองแบบ Window Viewเป็นมุมมองเปิดโล่ง ดังนั้น ควรปลูกพรรณไม้เพื่อปิดกั้นสายตาจากเพื่อนบ้าน (ดังภาพที่ 3.21)



ภาพที่ 3.21 มุมมองแบบ Window View ด้านทิศตะวันออก

3.2.8.2 ทศนียภาพมุมมองที่ 2 ด้านทิศตะวันตก ลักษณะมุมมองแบบ Open View เป็นมุมมองเปิดโล่ง ดังนั้น ควรปลูกพรรณไม้เพื่อปิดกั้นจากพื้นที่รกร้างด้านทิศตะวันตก (ดังภาพที่ 3.22)



ภาพที่ 3.22 มุมมองแบบ Open View ด้านทิศตะวันตก

3.2.8.3 ทศนียภาพมุมมองที่ 3 ด้านทิศเหนือ ลักษณะมุมมองแบบ Open View เป็นมุมมองเปิดโล่ง เป็นพื้นที่จัดสวนทางเข้าหน้าโครงการ โดยอยู่ติดกับถนนในโครงการ อาจจะมีเสียงรบกวนจากการสัญจรภายนอก ดังนั้น ควรปลูกพรรณไม้เพื่อป้องกันฝุ่นและเสียงจากถนน (ดังภาพที่ 3.23)

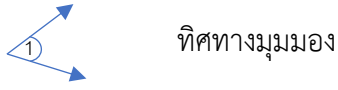


ภาพที่ 3.23 มุมมองแบบ Open View ด้านทิศเหนือ

3.2.8.4 ทศนียภาพมุมมองที่ 4 ด้าน ลักษณะมุมมองแบบ View Point เป็นมุมมองแบบจุดเด่น เป็นมุมที่มองเห็นตัวบ้าน ดังนั้น ควรปลูกพรรณไม้เพื่อเสริมให้ตัวบ้านดูโดดเด่น (ดังภาพที่ 3.24)

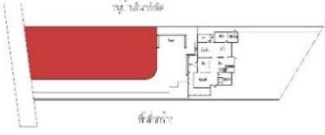


ภาพที่ 3.24 มุมมองแบบ View Point

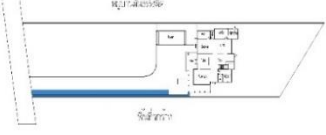
		
เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ		
แสดง : ระบบสาธารณูปโภคสาธารณูปการ	ภาพที่ 3.25	
สัญลักษณ์ :		
ที่มา : -	NON SCALE	

3.2.9 สรุปข้อมูลด้านพื้นที่โครงการ

ตารางที่ 3.2 สรุปการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของพื้นที่โครงการ

ส่วนพื้นที่	Site Characteristics	
	ลักษณะพื้นที่	ปัญหา / ข้อจำกัด
Zone A มีพื้นที่ประมาณ 1,073.48 ตารางเมตร 	เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศเหนือของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง และติดกับหมู่บ้านสนธิราษฎร์ ยังไม่มีสิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์ แต่อย่างไรก็ดี พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงตลอดทั้งวัน มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง	เรื่องความร้อนจากการได้รับแสงทั้งวัน และฝุ่นละอองจากการใช้รถใช้ถนน เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ติดกับเพื่อนบ้านจึงทำให้เกิดปัญหาความเป็นส่วนตัว และต้นไม้ที่สามารถให้ร่มเงา บดบัง และป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการใช้รถใช้ถนนได้ ดังนั้น พื้นที่ในบริเวณจึงเหมาะสมที่จะเป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ในอนาคตได้
Zone B มีพื้นที่ประมาณ 772.77 ตารางเมตร 	เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศใต้ของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง ยังไม่มีสิ่งก่อสร้าง และการจัดภูมิทัศน์ แต่อย่างไรก็ดี พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงตลอดทั้งวัน มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง	เรื่องความร้อนจากการได้รับแสงทั้งวันเนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ไม่มีสิ่งปลูกสร้าง และต้นไม้ที่สามารถให้ร่มเงา และป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการใช้รถใช้ถนนได้ ดังนั้น พื้นที่ในบริเวณจึงเหมาะสมที่จะเป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ในอนาคตได้
Zone C มีพื้นที่ประมาณ 105.89 ตารางเมตร 	เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศตะวันออกของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง แนวยาวติดกับเพื่อนบ้านยังไม่มีสิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์ แต่อย่างไรก็ดี พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงช่วงเช้าถึงเที่ยง มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง	เรื่องความร้อนจากการได้รับแสงช่วงเช้าถึงเที่ยงและติดกับเพื่อนบ้าน จึงมีปัญหาเรื่องความเป็นส่วนตัว เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ไม่มีสิ่งปลูกสร้าง และต้นไม้ที่สามารถให้ร่มเงา และป้องกันเสียงจากเพื่อนบ้านได้ ดังนั้น พื้นที่ในบริเวณจึงเหมาะสมที่จะเป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ในอนาคตได้

ตารางที่ 3.2 สรุปการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของพื้นที่โครงการ (ต่อ)

ส่วนพื้นที่	Site Characteristics	
	ลักษณะพื้นที่	ปัญหา / ข้อจำกัด
Zone D มีพื้นที่ประมาณ 115.30 ตารางเมตร 	เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่ง ยาวตามแนวรั้ว ยังไม่มีสิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์แต่อย่างใด พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงตลอดทั้งวัน มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง	เรื่องความร้อนจากการได้รับแสงทั้งวัน และฝุ่นละอองจากการใช้รถใช้ถนน เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ไม่มีสิ่งปลูกสร้าง และต้นไม้ที่สามารถให้ร่มเงา และป้องกันเสียงและฝุ่นละอองจากการใช้รถใช้ถนนได้ ดังนั้น พื้นที่ในบริเวณจึงเหมาะสมที่จะเป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ในอนาคตได้

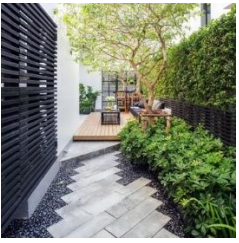
3.2.11 ศึกษาพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ (User Analysis)
พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้ในโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ซึ่ง
พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.3 พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้โครงการ

สมาชิกในครอบครัว	ข้อมูลบุคคล	พฤติกรรม	ความต้องการ
คุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ	อายุ : 35 ปี	วันจันทร์ถึงวันอาทิตย์	1. ต้องการที่จะจัดภูมิทัศน์ให้มีความร่มรื่นป้องกันความร้อนป้องกันฝุ่นและเสียงจากถนน 2. สามารถสร้างบรรยากาศให้บ้านมีความน่าอยู่มีความสวยงามมากขึ้น
	อาชีพ : นักธุรกิจ	พักผ่อนอยู่ในบ้าน ช่วงเวลาเย็นชอบเดินเล่นบริเวณรอบบ้าน	
คุณกิตติภณ เทียมวรรณ	อายุ : 38 ปี	วันจันทร์ถึงวันศุกร์ออกไปทำงานช่วงเช้า	1. ต้องการพื้นที่ที่มีประโยชน์ใช้สอยได้มากที่สุด 2. ต้องการให้พื้นที่หน้าบ้านมีการจัดภูมิทัศน์ และมีมุมพักผ่อน
	อาชีพ : นักธุรกิจ	ประมาณ 8.00-17.00 น. ส่วนวันเสาร์และวันอาทิตย์จะใช้เวลาพักผ่อนอยู่กับครอบครัว	
			3. ต้องการพื้นที่สำหรับแขกที่เพียงพอ

สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่ จากการศึกษาพฤติกรรมและความต้องการของคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

ตารางที่ 3.4 สรุปกิจกรรมที่ควรเกิดขึ้นในพื้นที่

ลำดับที่	สรุปกิจกรรม	บรรยากาศในพื้นที่	ภาพกิจกรรมที่จะเกิดขึ้น
1	Zone A ขนาดพื้นที่ 1,073.48 ตารางเมตร 1. พื้นที่สวนโชน์ 2. พื้นที่รับแขก 3. ลานอเนกประสงค์ 4. พื้นที่นั่งเล่น	บรรยากาศในพื้นที่ Zone A นั้นจัดเป็นสวนโมเดิร์นด้วยการ ออกแบบ Hardscape และงาน Softscape ที่สามารถ สร้างบรรยากาศให้บ้านมีความ น่าอยู่มีความสวยงามมากขึ้น เพิ่มพื้นที่นั่งเล่น พักผ่อน พื้นที่ รับแขก และยังสามารถดูแล รักษาได้ง่ายอีกด้วย	
2	Zone B ขนาดพื้นที่ 772.77 ตารางเมตร 1. พื้นที่สวนตัว 2. พื้นที่นั่งพักผ่อน	บรรยากาศในพื้นที่ Zone B นั้นจัดเป็นสวนโมเดิร์นด้วยการ ออกแบบ Hardscape และงาน Softscape ที่สามารถ สร้างบรรยากาศให้บ้านมีความ น่าอยู่มีความสวยงามมากขึ้น เพิ่มพื้นที่นั่งเล่น พักผ่อน พื้นที่ รับแขก และยังสามารถดูแล รักษาได้ง่ายอีกด้วย	
3	Zone C ขนาดพื้นที่ 105.89 ตารางเมตร พื้นที่ส่วนบริการ	บรรยากาศในพื้นที่ Zone C นั้น จัดเป็นสวนโมเดิร์นด้วยการ ออกแบบงาน Hardscape และงาน Softscape ที่สามารถให้บริการใน ด้านความสะดวกต่าง ๆ และยังสามารถ ดูแลรักษาได้ง่ายอีก ด้วย	
4	Zone D ขนาดพื้นที่ 115.30 ตารางเมตร พื้นที่สวนโชน์	บรรยากาศในพื้นที่ Zone D นั้น จัดเป็นสวนโมเดิร์นด้วยการ ออกแบบงาน Hardscape และงาน Softscape ที่สามารถให้ความ สวยงาม และยังสามารถดูแลรักษา ได้ง่ายอีกด้วย	

ตารางที่ 3.5 แสดงการศึกษาและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการ (ต่อ)

Site Characteristics	Program Potential	Program Development	Remarks
Zone A เป็นพื้นที่ส่วนหน้าบ้าน ติดกับเพื่อนบ้านและ ทางเข้าหลักของ โครงการ ลักษณะ พื้นที่เป็นพื้นที่โล่ง กว้างยังไม่มีมีการปลูก พรรณไม้ และสิ่งก่อสร้าง ใด ๆ	เป็นพื้นที่ส่วนหน้า บ้านซึ่งเป็นส่วนแรกที พบเห็น และมีความ สะดวก ในการเข้าถึงจึง เหมาะสมที่จะจัดเป็น ส่วนโชน เพื่อสร้าง บรรยากาศที่ดีแก่การ รับรองแขกผู้มาเยือน และเป็นจุดดึงดูด สายตาแก่ผู้พบเห็น	Zone A ขนาดพื้นที่ 1,073.48 ตารางเมตร กิจกรรมที่จะเกิดขึ้นมีดังนี้ 1. พื้นที่ส่วนโชน 2. พื้นที่รับแขก 3. ลานอเนกประสงค์ 4. พื้นที่นั่งเล่น พักผ่อน	ปัญหาที่เกิดขึ้นมีดังนี้ 1. แสงแดดเนื่องจาก เป็นพื้นที่โล่งและยังไม่มี มีการปลูกพรรณไม้ เพื่อให้ร่มเงา ดังนั้น ควรเลือกใช้พรรณไม้ที่ สามารถให้ร่มเงาได้ดี และบดบังสายตาจาก เพื่อนบ้านให้เหมาะสม กับพื้นที่อีกด้วย 2. ฝุ่นละอองและเสียง ที่เกิดจากรถที่สัญจร ไปมา ผ่านถนนหน้า โครงการ ดังนั้น ควร ปลูกต้นไม้เพื่อช่วย กรองฝุ่นและเสียงจาก ถนน
Zone B เป็นพื้นที่อยู่ทางด้าน ทิศใต้และทิศตะวันตก ของโครงการ ติดอยู่ กับข้างตัวบ้านลักษณะ เป็นพื้นที่โล่งและยังไม่มี มีการปลูกพรรณไม้ และยังไม่มีสิ่งก่อสร้าง ใด ๆ	พื้นที่นี้เชื่อมติดอยู่กับ พื้นที่ Zone C และ Zone B เหมาะสำหรับ จะเป็นพื้นที่ส่วนตัว สำหรับสมาชิกใน ครอบครัว	Zone B ขนาดพื้นที่ 772.77 ตารางเมตร 1. พื้นที่ส่วนตัว 2. พื้นที่นั่งพักผ่อน	ปัญหาที่เกิดขึ้นมีดังนี้ บริเวณ Zone B ยังไม่มี มีการปรับระดับหน้า ดินที่ชัดเจน ดังนั้น ควร ปรับระดับดินให้ เหมาะสมก่อนการ ปลูกพรรณไม้
Zone C เป็นพื้นที่ทิศใต้ทิศ ตะวันออกบริเวณหลัง บ้านติดอยู่กับบ้านหลัง เก่าและโรงจอดรถ ลักษณะพื้นที่ยังไม่มี การปลูกพรรณไม้	เป็นพื้นที่ส่วนหลัง บ้าน จึงเหมาะสมที่ จะเป็นส่วนบริการ	Zone C ขนาดพื้นที่ 105.89 ตารางเมตร 1. พื้นที่ส่วนบริการ 2. การซักล้าง	ปัญหาที่เกิดขึ้นมีดังนี้ มีปัญหาในเรื่องของ แสงแดดรำไร เนื่องจากได้รับร่มเงา ของตัวบ้าน บ้านหลัง เก่าและโรงจอดรถ ดังนั้น การเลือกพรรณ ไม้ควรคำนึงถึงสภาพ

ตารางที่ 3.5 แสดงการศึกษาและพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการ (ต่อ)

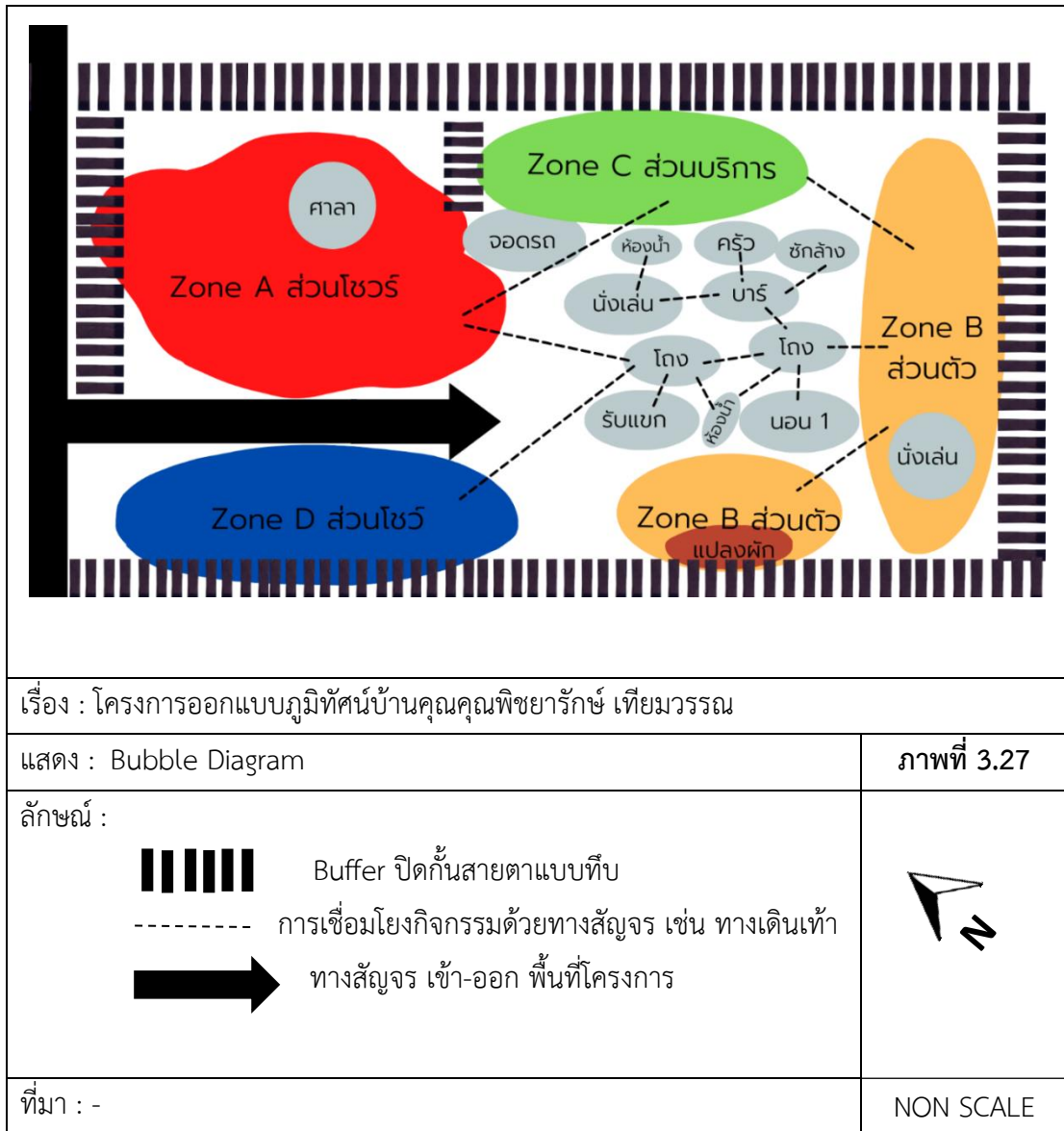
Site Characteristics	Program Potential	Program Development	Remarks
Zone D เป็นพื้นที่ทิศทิศตะวันตก บริเวณหน้าบ้านติดอยู่กับ ทางงเข้าหลัก ลักษณะ พื้นที่ ยังไม่มีการปลูก พรรณไม้	เป็นพื้นที่ส่วนหน้า บ้านซึ่งเป็นส่วนแรกที่ พบเห็น	Zone D ขนาดพื้นที่ 115.30 ตารางเมตร 1. พื้นที่สวนโชน์	ปัญหาที่เกิดขึ้นมีดังนี้ ปัญหาเรื่องของ แสงแดดเนื่องจาก ลักษณะพื้นที่โล่ง และมีระบบระบายน้ำ ตามแนวกำแพงบ้านจึง ควรเลือกพรรณไม้ให้ เหมาะสมกับพื้นที่

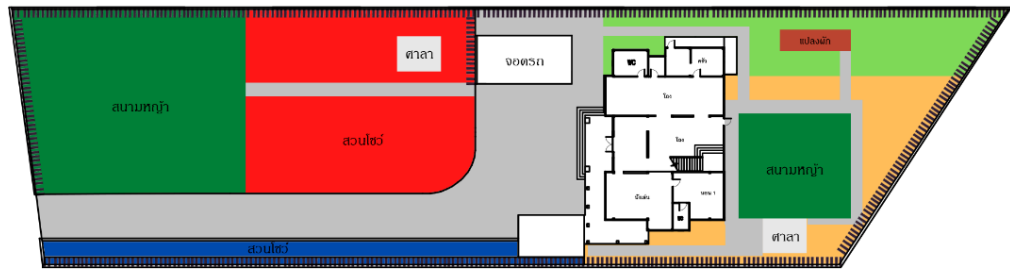
จากการศึกษาพฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้โครงการและการพัฒนาศักยภาพของพื้นที่โครงการในตารางที่ 3.3-3.5 โดยสรุปกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นออกมาเป็นภาพ Bubble Diagram, Site Relation แสดงความสัมพันธ์การเชื่อมของพื้นที่ในแต่ละส่วน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) ส่วนโชน์พื้นที่ต้อนรับ จะประกอบด้วยพื้นที่จัดภูมิทัศน์ ปลูกพรรณไม้ต่าง ๆ ลานนั่งเล่นพักผ่อน ศาลา น้ำตก จะจัดเป็นส่วนโมเดิร์นด้วยการออกแบบงาน Hardscape และงาน Softscape เพื่อเป็นจุดเด่น และต้อนรับแขกผู้มาเยือนได้ โดยมีความร่มรื่น รักษาง่าย และสามารถสร้างบรรยากาศให้บ้านมีความน่าอยู่มีความสวยงามมากขึ้น รวมทั้งยังเป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดอีกด้วย (ดังภาพที่ 3.29-3.30)

2) ส่วนตัวพื้นที่ส่วนพักผ่อน จะประกอบด้วยพื้นที่จัดภูมิทัศน์ ปลูกพรรณไม้ต่าง ๆ ลานนั่งเล่นพักผ่อน นั้นจัดเป็นส่วนขึ้นด้วยการออกแบบงาน Hardscape และงาน Softscape ที่เพิ่มพื้นที่ส่วนตัวในการพักผ่อน และสามารถสร้างบรรยากาศให้บ้านมีความน่าอยู่มีความสวยงามมากขึ้น รวมทั้งยังเป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดอีกด้วย (ดังภาพที่ 3.29-3.30)

3) ส่วนบริการ เป็นพื้นที่เชื่อมต่อกับบ้านหลังเก่าและโรงจอดรถ ซึ่งจะประกอบด้วย ลานซักล้าง และส่วนบริการอื่น ๆ ในส่วนนี้จัดเป็นส่วนขึ้นด้วยการออกแบบงาน Softscape ที่สามารถให้บริการในด้านความสะดวกต่าง ๆ (ดังภาพที่ 3.29-3.30)





เรื่อง : โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

แสดง : Site Relation

ภาพที่ 3.28

ลักษณะ :  Buffer ปิดกั้นสายตาแบบทึบ
ทางเดินเท้า



ที่มา : -

NON SCALE

บทที่ 4

ผลงานการออกแบบและการประมาณราคางานภูมิทัศน์

4.1 ผลงานการออกแบบ



ภาพที่ 4.1 แผนภาพนำเสนอโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านพิชยารักษ์ เทียมวรรณ

4.2 การประมาณราคาภูมิทัศน์

ตารางที่ 4.1 รายการประมาณราคางานภูมิทัศน์

ใบแสดงปริมาณงานและราคาก่อสร้าง								
ลำดับ	รายละเอียดงาน Zone A	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	ค่าแรงงาน /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	รวม (บาท)
งานภูมิทัศน์สวนสาธารณะ (Hardscape)								
1	ศาลา							
	ดินถม	4.28	ลบ.ม.	343.00	1,440.00	99.00	415.80	1,855.80
	ทรายถม หนา 5 ซม.	2.14	ลบ.ม.	330.00	706.20	99.00	211.86	918.06
	ไม้แบบ	45.55	ตร.ม.	0.00	0.00	133.00	6,058.15	6,058.15
	ไม้คร่าว	12.50	ลบ.ฟ.	400.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00
	ตะปู	1	กก.	5.00	5.00	0.00	0.00	5.00
	คอนกรีตหยาบ 1:2:5 ประเภท 1	21.40	ลบ.ม.	1,797.00	38,455.80	398.00	8,517.20	46,973.00
	เหล็กตะแกรงสำเร็จรูป WIRE MESH 6 มม.	42.80	ตร.ม.	78.00	3,338.40	5.00	214.00	3,552.40
	นํ้ายากันซึม	29	ลิตร	35.00	1,015.00	0.00	0.00	1,015.00
	ฉาบปูนโครงสร้าง ค.ส.ล.	21	ตร.ม.	80.00	1,680.00	115.00	2,415.00	4,095.00
	กระเบื้องแกรนิตโต้ KASSA (CARRARA WHITE) ขนาด 24x24 นิ้ว	65	ตร.ม.	372.08	24,185.20	158.00	10,270.00	34,455.20
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	230	เส้น	551.00	126,730.00	0.00	0.00	126,730.00
	หินกรวดแม่น้ำ เบอร์ 3 3 ลูก/1 ตร.ม.	21	ตร.ม.	100.00	2,100.00	0.00	0.00	2,100.00
	ศาลา (ราคาเหมารวมค่าแรง)	22.61	ตร.ม.	13,000.00	293,930.00	0.00	0.00	293,930.00
รวมราคางานศาลา					498,585.60		28,102.01	526,687.61
2	งานบ่อน้ำ							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 5 ซม.	10	ลบ.ม.	330.00	3300	99.00	990	4,290.00
	เหล็กตะแกรงสำเร็จรูป WIRE MESH 6 มม.	206	ตร.ม.	78.00	16,068.00	5.00	1,030.00	17,098.00
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	20.6	ลบ.ม.	1,400.00	28,840.00	398.00	8,198.80	37,038.80
	ไม้แบบ	118.09	ตร.ม.	0.00	0.00	133.00	15,705.97	15,705.97
	ไม้คร่าว	32.34	ลบ.ฟ.	400.00	12,936.00	0.00	0.00	12,936.00
	ตะปู	2.95	กก.	5.00	14.75	0.00	0.00	14.75
	กระเบื้องแกรนิตโต้ KASSA (CARRARA WHITE) ขนาด 24x24 นิ้ว	116.37	ตร.ม.	372.08	43,298.95	158.00	18,386.46	61,685.41
	กระเบื้องแกรนิตโต้ KASSA (BLACK MARMO) ขนาด 24x24 นิ้ว	32.77	ตร.ม.	372.08	12,193.06	158.00	5,177.66	17,370.72
	โครงเหล็กกล่องขั้วทางเดิน ขนาด 8x8 นิ้ว หนา 3.2 มม. (มอก.)	12	ท่อน	1,612.00	19,344.00	647.00	7,764.00	27,108.00
รวมราคางานบ่อน้ำและขั้วทางเดิน					135,994.76		57,252.89	193,247.65
3	กระบะปลูก 1							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.15	ลบ.ม.	350.00	52.50	99.00	14.85	67.35
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	2.25	ลบ.ม.	1,400.00	3,150.00	398.00	895.50	4,045.50
	ผนังก่ออิฐฉาบ (ครึ่งแผ่น)	7.64	ตร.ม.	578.00	4,415.92	130.00	993.20	5,409.12
	ฉาบปูนผนัง	45	ตร.ม.	75.00	3,375.00	82.00	3,690.00	7,065.00
รวมราคากระบะปลูก					10,993.42		5,593.55	16,586.97
4	กระบะปลูก 2							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.15	ลบ.ม.	350.00	52.50	99.00	14.85	67.35
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	1.25	ลบ.ม.	1,400.00	1,750.00	398.00	497.50	2,247.50
	ผนังก่ออิฐฉาบ (ครึ่งแผ่น)	5.20	ตร.ม.	578.00	3,005.60	130.00	676.00	3,681.60
	ฉาบปูนผนัง	26.18	ตร.ม.	75.00	1,963.50	82.00	2,146.76	4,110.26
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	3	เส้น	551.00	1,653.00	0.00	0.00	1,653.00
รวมราคากระบะปลูก					8,424.60		3,335.11	11,759.71

ตารางที่ 4.1 รายการประมาณราคางานภูมิทัศน์ (ต่อ)

ใบแสดงปริมาณงานและราคาก่อสร้าง								
ลำดับ	รายละเอียดงาน Zone A	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	ค่าแรงงาน /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	รวม (บาท)
งานภูมิทัศน์สวนสาธารณะ (Hardscape)								
5	กระเบื้องปู 3							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.15	ลบ.ม.	350.00	52.50	99.00	14.85	67.35
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	1.32	ลบ.ม.	1,400.00	1,848.00	398.00	525.36	2,373.36
	ผนังก่ออิฐมวลเบา (ครึ่งแผ่น)	5.30	ตร.ม.	578.00	3,063.40	130.00	689.00	3,752.40
	ฉาบปูนผนัง	25.30	ตร.ม.	75.00	1,897.50	82.00	2,074.60	3,972.10
รวมราคาก่อสร้าง					6,861.40		3,303.81	10,165.21
6	กระเบื้องปู 4							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.15	ลบ.ม.	350.00	52.50	99.00	14.85	67.35
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	1.50	ลบ.ม.	1,400.00	2,100.00	398.00	597.00	2,697.00
	ผนังก่ออิฐมวลเบา (ครึ่งแผ่น)	7.90	ตร.ม.	578.00	4,566.20	130.00	1,027.00	5,593.20
	ฉาบปูนผนัง	34.80	ตร.ม.	75.00	2,610.00	82.00	2,853.60	5,463.60
รวมราคาก่อสร้าง					9,328.70		4,492.45	13,821.15
7	พื้นไม้ระแนง							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	1.10	ลบ.ม.	350.00	385.00	99.00	108.90	493.90
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	1.83	ลบ.ม.	1,400.00	2,562.00	398.00	728.34	3,290.34
	ผนังก่ออิฐมวลเบา (ครึ่งแผ่น)	1.78	ตร.ม.	578.00	1,028.84	130.00	231.40	1,260.24
	ฉาบปูนผนัง	38.96	ตร.ม.	75.00	2,922.00	82.00	3,194.72	6,116.72
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	146	เส้น	551.00	80,446.00	0.00	0.00	80,446.00
รวมราคางานพื้นไม้ระแนง					87,343.84		4,263.36	91,113.30
8	งานพื้นทางเดิน							
	8.1 งานพื้นทางเดินบริเวณศาลา							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	1.2	ลบ.ม.	350.00	420.00	99.00	118.80	538.80
	แผ่นพื้นทางเดินวนโหล่สี่เหลี่ยมและหกเหลี่ยม (ราคาเหมา)	40.1	ตร.ม.	1,500.00	60,150.00	0.00	0.00	60,150.00
	แผ่นพื้นทางเดินปูนเปลือย 40 x 120 x 5 ซม.	16	แผ่น	250.00	4,000.00	0.00	0.00	4,000.00
	ผ้า GEO TEXTILE	88	ตร.ม.	230.00	20,240.00	35.00	3,080.00	23,320.00
	หินเกล็ดเบอร์ 2 สีดำ	88	ตร.ม.	200.00	17,600.00	0.00	0.00	17,600.00
รวมราคางานพื้นทางเดิน					102,410.00		3,198.80	105,608.80
รวม Zone A					859,942.32		109,541.98	969,484.30
Zone B								
1	ศาลา							
	ดินถม	2.10	ลบ.ม.	343.00	720.30	99.00	207.90	928.20
	ทรายถม หนา 5 ซม.	1.05	ลบ.ม.	330.00	346.50	99.00	103.95	450.45
	ไม้แบบ	3.78	ตร.ม.	0.00	0.00	133.00	502.74	502.74
	ไม้คร่าว	1.03	ลบ.ฟ.	400.00	412.00	0.00	0.00	412.00
	ตะปู	0.09	กก.	5.00	0.45	0.00	0.00	0.45
	คอนกรีตหยาบ 1:2:5 ประเภท 1	1.04	ลบ.ม.	1,797.00	1,868.88	398.00	413.92	2,282.80
	เหล็กตะแกรงสำเร็จรูป WIRE MESH 6 มม.	21	ตร.ม.	78.00	1,638.00	5.00	105.00	1,743.00
	ฉาบปูนโครงสร้าง ค.ส.ล.	22.78	ตร.ม.	80.00	1,822.40	115.00	2,619.70	4,442.10
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	83	เส้น	551.00	45,733.00	0.00	0.00	45,733.00
	ศาลา (ราคาเหมารวมค่าแรง)	20.80	ตร.ม.	13,000.00	270,400.00	0.00	0.00	270,400.00
	วัสดุติดตั้ง (ราคาเหมา)	1	ชุด	5,000.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00
รวมราคางานศาลา					327,941.53		3,953.21	331,894.74

ตารางที่ 4.1 รายการประมาณราคางานภูมิทัศน์ (ต่อ)

ใบแสดงปริมาณงานและราคาก่อสร้าง								
ลำดับ	รายละเอียดงาน Zone B	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	ค่าแรงงาน /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	รวม (บาท)
งานภูมิทัศน์ฮาร์ดสเคป (Hardscape)								
2	พื้นไม้ระแนง							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	2.16	ลบ.ม.	350.00	756.00	99.00	213.84	969.84
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	3.60	ลบ.ม.	1,400.00	5,040.00	398.00	1,432.80	6,472.80
	ผนังก่ออิฐฉลุ (ครึ่งแผ่น)	5.44	ตร.ม.	578.00	3,144.32	130.00	707.20	3,851.52
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	250	เส้น	551.00	137,750.00	0.00	0.00	137,750.00
	รวมราคางานพื้นไม้ระแนง				146,690.32		2,353.84	149,044.16
3	กระบะปลูกรูปสามเหลี่ยม 1							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.55	ลบ.ม.	350.00	192.50	99.00	54.45	246.95
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	0.96	ลบ.ม.	1,400.00	1,344.00	398.00	382.08	1,726.08
	ผนังก่ออิฐฉลุ (ครึ่งแผ่น)	3.01	ตร.ม.	578.00	1,739.78	130.00	391.30	2,131.08
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	288	เส้น	551.00	158,688.00	0.00	0.00	158,688.00
	รวมราคางานกระบะปลูก				161,964.28		827.83	162,792.11
4	กระบะปลูกรูปสามเหลี่ยม 2							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.84	ลบ.ม.	350.00	294.00	99.00	83.16	377.16
	คอนกรีตหยาบ 1:3:5 ประเภท 1	2.80	ลบ.ม.	1,400.00	3,920.00	398.00	1,114.40	5,034.40
	ผนังก่ออิฐฉลุ (ครึ่งแผ่น)	4.09	ตร.ม.	578.00	2,364.02	130.00	531.70	2,895.72
	ไม้เทียม WPC (MAHOGANY) ขนาด 1.45 x 0.24 x 3.00 ม.	72	เส้น	551.00	39,672.00	0.00	0.00	39,672.00
	รวมราคางานกระบะปลูก				46,250.02		1,729.26	47,979.28
5	งานพื้นทางเดิน							
	5.1งานพื้นทางเดินบริเวณศาลา							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	8.09	ลบ.ม.	350.00	2,831.50	99.00	800.91	3,632.41
	แผ่นพื้นทางเดินปูนเปลือย 40 x 80 x 5 ซม.	65	แผ่น	95.00	6,175.00	0.00	0.00	6,175.00
	แผ่นพื้นทางเดินทรายล้าง 80 x 80 x 5 ซม.	55	แผ่น	450.00	24,750.00	0.00	0.00	24,750.00
	ผ้า GEO TEXTILE	151	ตร.ม.	230.00	34,730.00	35.00	5,285.00	40,015.00
	หินเกล็ดเบอร์ 2 สีดำ	35.25	ตร.ม.	200.00	7,050.00	0.00	0.00	7,050.00
	รวมราคางานพื้นทางเดิน				75,536.50		6,085.91	81,622.41
	รวม Zone B				758,382.65		14,950.05	773,332.70
	Zone C							
1	งานห้องเก็บของ							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	0.46	ลบ.ม.	350.00	161.00	99.00	45.54	206.54
	ห้องเก็บของสำเร็จ (รวมราคาคัดตั้ง)	1	หลัง	83,000.00	83,000.00	0.00	0.00	83,000.00
	รวมราคาห้องเก็บของ				83,161.00		45.54	83,206.54
2	งานพื้นทางเดินคอนกรีต							
	2.1งานพื้นทางเดินบริเวณข้างบ้าน							
	ทรายหยาบรองพื้น หนา 3 ซม.	3.05	ลบ.ม.	350.00	1,067.50	99.00	301.95	1,369.45
	เหล็กตะแกรงสำเร็จรูป WIRE MESH 6 มม.	82.28	ตร.ม.	78.00	6,417.84	5.00	411.40	6,829.24
	คอนกรีตหยาบ 1:2:4 ประเภท 1	8.22	ลบ.ม.	1,797.00	14,771.34	398.00	3,271.56	18,042.90
	ไม้แบบ	10.56	ตร.ม.	0.00	0.00	133.00	1,404.48	1,404.48
	ไม้คร่าว	0.28	ลบ.ฟ.	400.00	112.00	0.00	0.00	112.00
	ตะปู	2.64	กก.	5.00	13.20	0.00	0.00	13.20
	ผ้า GEO TEXTILE	19.51	ตร.ม.	230.00	4,487.30	35.00	682.85	5,170.15
	หินเกล็ดเบอร์ 2 สีดำ	19.51	ตร.ม.	200.00	3,902.00	0.00	0.00	3,902.00
	รวมราคางานพื้นทางเดินคอนกรีต				30,771.18		6,072.24	36,843.42
	รวม Zone C				113,932.18		6,117.78	120,049.96
	รวมราคางาน (Hardscape)							1,862,866.96

ตารางที่ 4.1 รายการประมาณราคางานภูมิทัศน์ (ต่อ)

ใบแสดงปริมาณงานและราคาก่อสร้าง								
ลำดับ	รายละเอียดงาน	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	ค่าแรงงาน /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	รวม (บาท)
งานระบบ								
1	งานระบบระบายน้ำและระคน้ำ							
	ท่อ PVC ขนาด 3 นิ้ว ท่อนละ 4 ม.	4	ท่อน	1,804.00	7,216.00	0.00	0.00	7,216.00
	ท่อ HDPE ขนาด 3 นิ้ว SDR 21	29	เมตร	152.00	4,408.00	0.00	0.00	4,408.00
	ท่อ Neo Drain ขนาด 4 นิ้ว	107	ม.	25.00	2,675.00	20.00	2,140.00	4,815.00
	ผ้า GEO TEXTILE	18	ตร.ม.	230.00	4,140.00	35.00	630.00	4,770.00
	ก๊อมน้ำ SANWA	4	อัน	125.00	500.00	25.00	100.00	600.00
	ปั๊มทอยโข่ง GIANT KINGONG รุ่น QB06-A	1	อัน	1,250.00	1,250.00	25.00	25.00	1,275.00
	ผ้าปิดท่อแผ่นเหล็กกลาย	1	อัน	2,566.00	2,566.00	0.00	0.00	2,566.00
	กรองใยหยาบ Filter Mat 2x1x0.05 ม.	1	แผ่น	1,800.00	1,800.00	0.00	0.00	1,800.00
	กรองใยแก้ว ขนาด 30x55x4 ม.	10	แผ่น	32.00	320.00	0.00	0.00	320.00
รวม					24,875.00		2,895.00	27,770.00
2	งานระบบไฟฟ้า							
	ไฟทางเดิน EVL-LO 0014 สีดำ	45	ชุด	1,400.00	63,000.00	0.00	0.00	63,000.00
	ไฟส่องต้นไม้ GU5.3 BEC 0702L	29	ชุด	248.00	7,192.00	0.00	0.00	7,192.00
	โคมไฟสนาม 4 เมตร E27 IT01276	12	ชุด	11,340.00	136,080.00	0.00	0.00	136,080.00
	AQUA 1 AQ-60001 โคมไฟได้น้ำ	18	ชุด	950.00	17,100.00	0.00	0.00	17,100.00
	สวิตช์ไฟ	9	ชุด	85.00	765.00	0.00	0.00	765.00
	สายไฟ NYY	536.76	ม.	40.00	21,470.40	20.00	10,735.20	32,205.60
รวม					245,607.40		10,735.20	256,342.60
รวมราคางานระบบ								284,112.60

ตารางที่ 4.1 รายการประมาณราคางานภูมิทัศน์ (ต่อ)

ใบแสดงปริมาณงานและราคาก่อสร้าง								
ลำดับ	รายละเอียดงาน	จำนวน	หน่วย	ค่าวัสดุ /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	ค่าแรงงาน /หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน (บาท)	รวม (บาท)
งานภูมิทัศน์ดาดอ่อน (Softscape)								
1	ไม้ยืนต้น							
	ต้นสนประดิพัทธ์ Ø 8 สูง 4 ม.	4	ต้น	3,000	12,000	450	1,800	13,800
	ต้นเสม็ดแดง Ø 18 สูง 4 ม.	4	ต้น	35,000	140,000	500	2,000	142,000
	ต้นกันเกรา Ø 6 สูง 4 ม.	4	ต้น	5,000	20,000	500	2,000	22,000
	ต้นอินทนิลน้ำ Ø 8 สูง 3 ม.	3	ต้น	4,000	12,000	350	1,050	13,050
	ต้นซิลเวอร์ไอล์ Ø 6 สูง 6 ม.	4	ต้น	5,500	22,000	400	1,600	23,600
	ต้นมั่งมี Ø 10 สูง 6 ม.	1	ต้น	12,000	12,000	450	450	12,450
	ต้นทุตักหัน Ø 3 สูง 2.50ม.	1	ต้น	5,500	5,500	400	400	5,900
รวม					223,500		9,300	232,800
2	ไม้พุ่ม							
	ต้นน้ืออง กระถาง 10 นิ้ว	41	ต้น	200	8,200	2	82	8,282
	ต้นกาบหอยแครง กระถาง 6 นิ้ว	20	ต้น	100	2,000	2	40	2,040
	ต้นทุตักโชค กระถาง 10 นิ้ว	10	ต้น	100	1,000	5	50	1,050
	ต้นเตยต่าง กระถาง 10 นิ้ว	10	ต้น	50	500	5	45	545
	ต้นหมากเหลือง กระถาง 10 นิ้ว	2	ต้น	120	240	5	10	250
	ต้นหวดปลาหมึก กระถาง 10 นิ้ว	135	ต้น	200	27,000	5	675	27,675
	ต้นทุตักชญา กระถาง 10 นิ้ว	10	ต้น	150	1,500	2	20	1,520
	ต้นหวดปลาตุง สูง 6	680	ต้น	15	10,200	2	1,360	11,560
	ต้นชากเกียน กระถาง 12 นิ้ว	29	ต้น	100	2,900	2	58	2,958
	ต้นหวดปลาหมึกต่าง กระถาง 10 นิ้ว	80	ต้น	100	8,000	3	240	8,240
	หญ้าน้ำพุ กระถาง 10 นิ้ว	25	ต้น	7	175	4	100	275
	ต้นดาวกระจาย กระถาง 10 นิ้ว	2500	ต้น	8	20,000	5	12,500	32,500
	ต้นไทรเกาหลี สูง 2 เมตร	423	ต้น	300	126,900	30	12,690	139,590
	หญ้ายูญี่ปุ่น	885	ตร.ม.	50	44,250	3	150	44,400
รวม					252,865		28,020	280,885
3	วัสดุอุปกรณ์ในการปลูก							
	ดินปลูกไม้พุ่ม	32.4	ลบ.ม.	600	19,440	60	1,944	21,384
	ดินปลูกไม้ยืนต้น	15	ลบ.ม.	600	9,000	60	900	9,900
	ดินปลูกหญ้า หน้า 2 ซม.	16.24	ลบ.ม.	600	9,744	60	974	10,718
	ทรายปรับระดับ หน้า 5 ซม.	40.6	ลบ.ม.	330	13,398	99	4,019	17,417
	ไม้ค้ำยัน 3-4 นิ้ว (รวมค่าแรง)	6	ชุด	350	2,100	0	0	2,100
	ค้ำยันต้นไม้ (รวมค่าแรง)	123	ม.	35	4,305	0	0	4,305
รวม					57,987		7,838	65,825
รวมราคางาน (Softscape)								579,510
รวมราคางานทั้งหมดในโครงการ								3,695,973.66
กำไร 10%								369,597.37
ค่าดำเนินการและกำไรในการก่อสร้าง 10%								4,065,571.03
ภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%								284,589.97
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น								4,350,161.00

(สี่ล้านสามแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยหกสิบเอ็ดบาทถ้วน)

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ตั้งอยู่ 153/4 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี มีพื้นที่ 1 ไร่ 3 งาน 283 ตารางเมตร เป็นพื้นที่จัดภูมิทัศน์ 2,061 ตารางเมตร พื้นที่คอนกรีต 532 ตารางเมตร และพื้นที่ตัวบ้าน 490 ตารางเมตร แบ่งเป็นอาคารบ้านพักอาศัย 1 หลังและโรงจอดรถ 1 หลัง ลักษณะของโครงการเป็นบ้านพักอาศัย 2 ชั้น สไตล์โมเดิร์น บนที่ดินรูปสี่เหลี่ยมคางหมู กว้างประมาณ 30 เมตร ยาวประมาณ 100 เมตร มีผู้อยู่อาศัยจำนวน 2 คน คนที่ 1 เพศชาย อายุ 38 ปี อาชีพนักธุรกิจ คนที่ 2 เพศหญิง อายุ 35 ปี อาชีพนักธุรกิจ

ลักษณะสถาปัตยกรรมอาคารเป็นสไตล์โมเดิร์น ปัจจุบันพื้นที่ในโครงการยังไม่มีการจัดภูมิทัศน์ โครงการเกิดความเสื่อมโทรมในบริเวณรอบตัวบ้าน รวมไปถึงสภาพของพื้นดินเดิมนั้นมีระดับไม่เท่ากันเนื่องจากการต่อเติมปรับปรุงบ้าน รอบตัวบ้านยังไม่มีพื้นที่พักผ่อนและทำกิจกรรมของคนภายในบ้าน เจ้าของโครงการมีความต้องการออกแบบสวนให้สอดคล้องกับสไตล์เดียวกับตัวบ้าน ส่วนรูปแบบสวนที่ต้องการ คือ สวนโมเดิร์น ทางเจ้าของโครงการได้ทำอาชีพเป็นนักธุรกิจ ทำให้อาจเกิดความเครียดขึ้นได้ จึงต้องการพื้นที่สำหรับพักผ่อนและจัดปาร์ตี้สำหรับวันหยุด จึงออกแบบโดยใช้แนวความคิด “It Party Time” มาใช้ในการออกแบบ สามารถแบ่งค่าดำเนินการก่อสร้างออกเป็นด้านต่าง ๆ โดยมีงานทั้งหมดแบ่งเป็น งานภูมิทัศน์ฮาร์ดสเคป (Hardscape) ใช้เงินเป็นจำนวน 1,862,866.96 บาท งานภูมิทัศน์ระบบเป็นจำนวนเงิน 284,112.40 บาท งานSoftscape ใช้เงินเป็นจำนวน 579,510.00 บาท รวมค่าดำเนินการกำไร 10% และภาษีมูลค่าเพิ่ม 7% เป็นเงินทั้งสิ้น 4,350,161.00 บาท (สี่ล้านสามแสนห้าหมื่นหนึ่งร้อยหกสิบเอ็ดบาทถ้วน)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบภูมิทัศน์ สามารถแบ่งพื้นที่บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ ออกเป็น 4 Zone ดังต่อไปนี้

Zone A เป็นพื้นที่ส่วนสาธารณะมีพื้นที่ 1,073.48 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศเหนือของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง และติดกับหมู่บ้านสินธรรังสิต ยังไม่มีสิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์แต่อย่างใด พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงตลอดทั้งวัน มีมุมมองที่เปิดโล่งและมีความสะดวกในการเข้าถึง

Zone B เป็นส่วนตัวมีพื้นที่ 772.77 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศใต้ของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง ยังไม่มีสิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์ แต่อย่างใด พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงตลอดทั้งวัน มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง

Zone C เป็นพื้นที่บริการมีพื้นที่ 105.89 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศตะวันออกของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งกว้าง แนวยาวติดกับเพื่อนบ้านยังไม่มี

สิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์ แต่อย่างไรก็ตาม พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงช่วงเช้าถึงเที่ยง มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง

Zone D เป็นพื้นที่ส่วนสาธารณะ มีพื้นที่ 115.30 ตารางเมตร เป็นพื้นที่บริเวณที่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของพื้นที่โครงการ ลักษณะของพื้นที่เป็นพื้นที่โล่งยาวตามแนวรั้ว ยังไม่มีสิ่งก่อสร้างและการจัดภูมิทัศน์ แต่อย่างไรก็ตาม พื้นที่บริเวณนี้ได้รับแสงตลอดทั้งวัน มีมุมมองที่เปิดโล่ง และมีความสะดวกในการเข้าถึง

5.2 ข้อเสนอแนะ

พื้นที่ภายในโครงการเป็นพื้นที่ที่ได้มีการก่อสร้างปรับปรุงบ้านจึงทำให้ภายในพื้นที่มีสิ่งของกีดขวางการทำงานอยู่จำนวนมาก เพื่อให้การก่อสร้างเป็นไปได้อย่างสะดวกนั้น จึงสมควรมีการแบ่งพื้นที่ และกำหนดระยะเวลาการดำเนินงานให้ชัดเจนเพื่อสะดวกแก่การดำเนินการเพราะอาจจะส่งผลกระทบต่อให้งานก่อสร้างล่าช้า และอาจเกิดการเสียหายของงานภูมิทัศน์ดาดแข็ง (Hardscape) รวมถึงด้านภูมิทัศน์ดาดอ่อน (Softscape) เมื่อมีการนำพรรณไม้ยืนต้นเข้ามาภายในโครงการ ควรมีการทำค้ำยันเพื่อป้องกันการโค่นล้มเพื่อลดผลกระทบที่เกิดขึ้น จากการโค่นล้มทับสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ เสียหาย เพราะจะสร้างความแข็งแรงให้แก่พรรณไม้ในโครงการได้

บรรณานุกรม

- ขวัญชัย จิตสำรวย. (2536). การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองศาสตร์
ดารณี ด้านวันดี. (2540). การออกแบบและจัดสวน. กรุงเทพฯ : คณะเกษตร
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- ประเวศ ไชยวงศ์. (2547). การจัดสวนประดับ. พิมพ์ครั้งที่ 5. เทคนิค พรินต์
สมจิต โยธะคง. (2541). การจัดงานดูแลบำรุงรักษาภูมิทัศน์. พิมพ์ครั้งที่ 1. รวมสาส์น (1977)
ศศิยา ศิริพานิช. (2554). ภูมิทัศน์พื้นฐาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. ปิทีเอส เพรส
อัจริ เหมสันต์. (2551). ภูมิทัศน์เคหสถาน. เชียงใหม่: คณะสถาปัตย์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม
มหาวิทยาลัยแม่โจ้
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. (2530). หลักการจัดสวนเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. โอ.เอส.พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด
กรมพัฒนาที่ดิน. ข้อมูลชุดดินบางกอก. กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. [ออนไลน์]
สืบค้นจาก https://www.ddd.go.th/thaisoils_museum/pf_desc/central/Bk.htm (2563, ธันวาคม 22)
- กรมอุตุวิทยวิทยา. (2562). สภาพภูมิอากาศ. [ออนไลน์]
สืบค้นจาก info_service@tmd.go.th (2563, ธันวาคม 22)
- บ้านและสวน. สวนโมเดิร์นสำหรับคนรักสายลมและเสียงน้ำ บ้านคุณธัญดา หะยิวัต. [ออนไลน์]
สืบค้นจาก : <https://www.baanlaesuan.com/239968/gardens/minimal-garden>
- บ้านและสวน. สวนโมเดิร์นเรียบง่ายสไตล์มินิมัล บ้านคุณสาทิติ รามสูตร. [ออนไลน์]
สืบค้นจาก : https://www.baanlaesuan.com/178305/gardens/modern_garden-4

ภาคผนวก ก

แบบทางเลือกและเกณฑ์การประเมินแบบทางเลือก

แบบทางเลือก

แบบทางเลือกของโครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยรักษ์ เทียมวรรณ อำเภอเมือง
ปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี ได้ทำการออกแบบทางเลือกไว้ 2 แบบ

แบบทางเลือก 1



สรุปแบบทางเลือกที่ 1 โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยรักษ์ เทียมวรรณ

ข้อดี ของการออกแบบทางเลือกที่ 1

1. ให้ความสะดวกในการใช้สอยพื้นที่
2. ทางด้านพรรณไม้ เลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถดูแลรักษาง่ายและ การจัดวางตำแหน่งที่ง่ายต่อการดูแล
3. ทางด้านการสัญจรมีการกำหนดทางสัญจรที่เหมาะสมกับพื้นที่ และมีความน่าสนใจ
4. มีไฟที่ส่องสว่างมากเพียงพอ

ข้อเสีย ของการออกแบบทางเลือกที่ 1

-

แบบทางเลือก 2



สรุปแบบทางเลือกที่ 2 โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยรักษ์ เทียมวรรณ

ข้อดี ของการออกแบบทางเลือกที่ 2

1. ให้ความสะดวกในการใช้สอยพื้นที่
2. ทางด้านพรรณไม้ เลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถดูแลรักษาง่ายและ การจัดวางตำแหน่งที่ง่ายต่อการดูแล
3. ทางด้านการสัญจรมีการกำหนดทางสัญจรที่เหมาะสมกับพื้นที่ และมีความน่าสนใจ
4. มีไฟที่ส่องสว่างมากเพียงพอ

ข้อเสีย ของการออกแบบทางเลือกที่ 2

1. ไม่มีการวางพรรณไม้ที่ไว้สำหรับหลบแดด
2. แนวทางสัญจรดูไม่กลมกลืนกับทางเดินอื่น ๆ ในพื้นที่
3. ต้นไม้ไม่เพียงพอสำหรับพื้นที่

เกณฑ์การประเมินแบบทางเลือก

เกณฑ์การประเมินแบบทางเลือก	แบบทางเลือก 1	แบบทางเลือก 2
1. ความเหมาะสมในการแบ่งพื้นที่ใช้สอย	5	5
2. ความเหมาะสมกับการกำหนดเส้นทางสัญจร	5	3
3. ความเหมาะสมกับการเลือกใช้พรรณไม้	4	3
4. ความเหมาะสมในการเลือกองค์ประกอบภูมิทัศน์	4	3
5. ความสัมพันธ์ของกิจกรรม	5	4
6. มีความสะดวกสบาย	5	5
7. พื้นที่เพียงพอต่อความต้องการ	5	5
8. ดูแลรักษาง่าย	5	4
9. สามารถป้องกันความร้อนและมลภาวะได้	5	4
10. ให้ความปลอดภัยแก่ผู้ใช้	5	5
รวม	48	44

ที่มา : จากการสอบถามคุณวิรัชชัย ชีระกุล

หมายเหตุ : ความหมายของการให้คะแนน

- 1 = ปรับปรุง
- 2 = พอใช้
- 3 = ปานกลาง
- 4 = ดี
- 5 = ดีมากที่สุด

จากเกณฑ์การประเมินแบบทางเลือก สามารถรวบรวมคะแนนโดยมีผลคะแนนดังต่อไปนี้

แบบทางเลือกที่ 1 ได้คะแนนรวม 48 คะแนน

แบบทางเลือกที่ 2 ได้คะแนนรวม 44 คะแนน

ดังนั้น จึงสรุปได้ว่า รูปแบบการวางกิจกรรมในพื้นที่โครงการคือรูปแบบกิจกรรมแบบทางเลือกที่ 1 เป็นแบบที่มีความเหมาะสมกับพื้นที่และความต้องการของผู้ใช้มากที่สุด จึงนำแบบทางเลือกนี้ไปพัฒนาในการออกแบบต่อไป

แบบผนวก ข

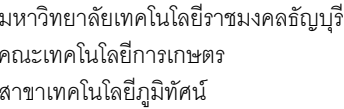
แบบก่อสร้าง



แบบก่อสร้าง

โครงการออกแบบภูมิทัศน์บ้านคุณพิชยารักษ์ เทียมวรรณ
อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี

Landscape Design Project of Miss Pitchayarak Thiamwan
Mueng Pathum Thani District, Pathum Thani Province



เขียนแบบโดย

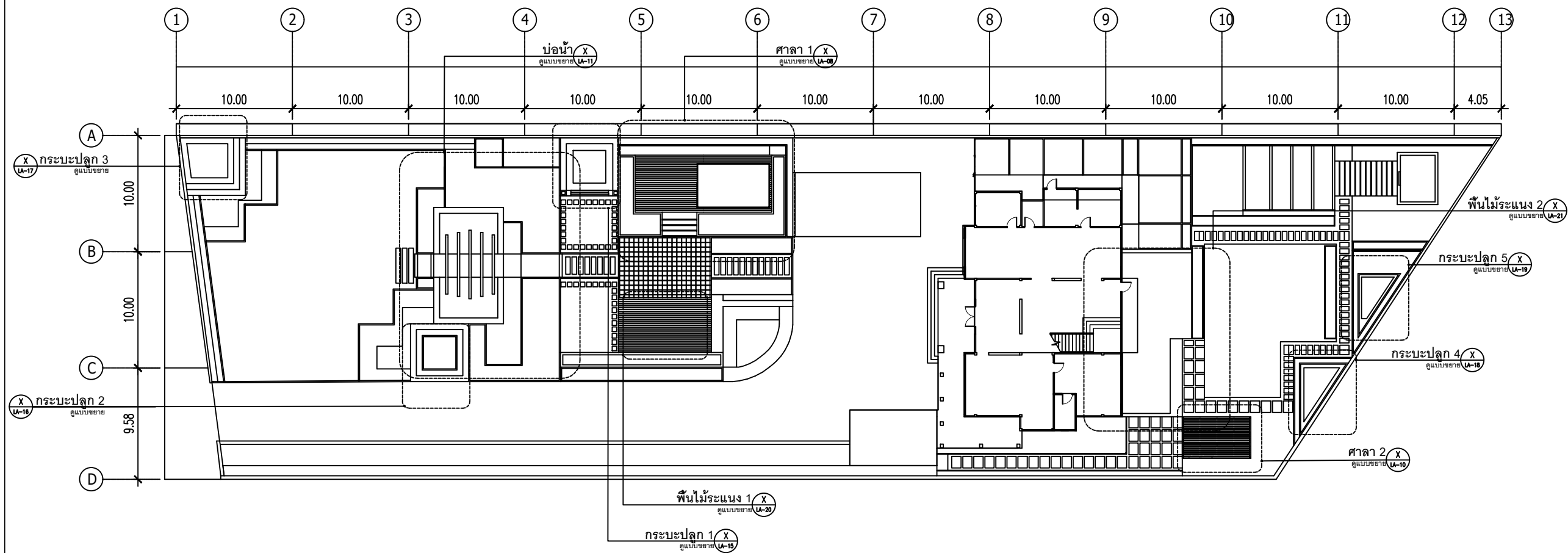
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

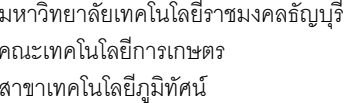
แบบแสดง

ผังบริเวณ

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-01	1:400
จำนวนแผ่น	24



LAYOUT PLAN
SCALE 1:400



เขียนแบบโดย

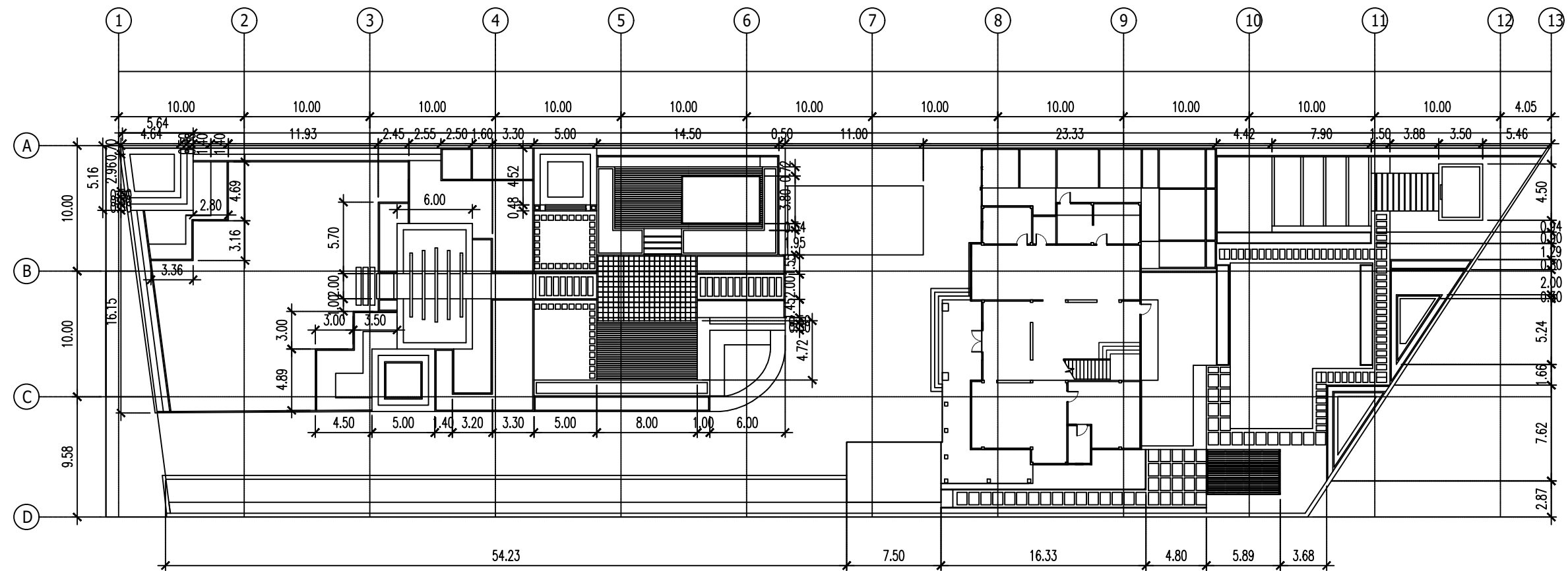
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แบบแสดง

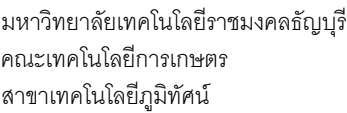
ដ៏រុងរឿង

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-02	1:400
จำนวนแผ่น	24



DIMENSION
SCALE 1:400 

NO.	SYMBOLS	DESCRIPTION
1	TW.	TOP OF WALL
2	TC.	TOP OF CURB
3	FL.	FINISH LEVEL
4	WL.	WATER LEVEL
5	BL.	BOTTOM LEVEL
6	PA.	PLANTING AREA
7	FG	FINISH GRADE



เขียนแบบโดย

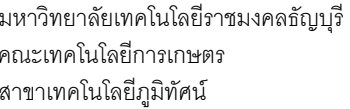
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แบบแสดง

ผังระดับ

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-03	1:400
จำนวนแผ่น	24



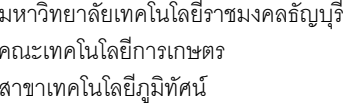
นายเมธัส โพธิมูล

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-04	1:400
จำนวนแผ่น	24



ตารางแสดงวัสดุ

สัญลักษณ์	รายละเอียด
1	แผ่นทางเดินปูนเปียย ขนาด 300x40x0.5 มม.
2	กระเบื้องแกรนิตโต้ KASSA (BLACK MARMO) ขนาด 60x60 ซม.
3	แผ่นพื้นทางเดิน SCG เวนโทลาสีเทาและเทากลาง
4	หินเกล็ด เบอร์ 2 สีเทาดำ
5	แผ่นทางเดินปูนเปียย ขนาด 120x40x5 มม.
6	แผ่นทางเดินทรายล้างสีเทา ขนาด 80x80x5 มม.
7	แผ่นทางเดินปูนเปียย ขนาด 80x40x5 มม.
8	พื้นทางเดินปูนเปียย



เขียนแบบโดย

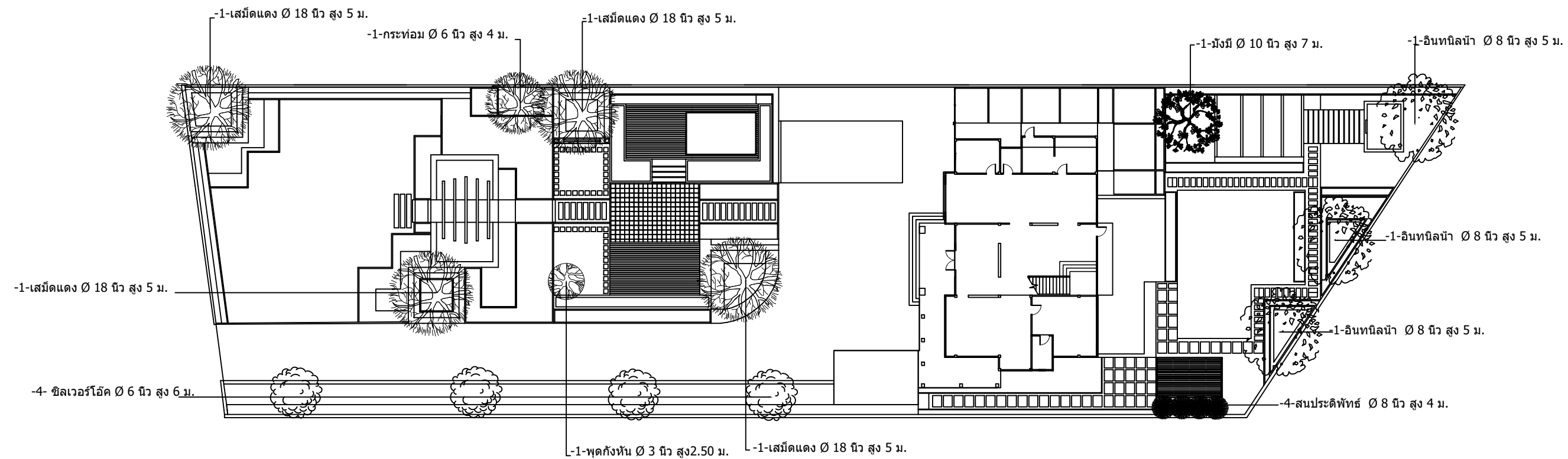
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แบบแสดง

ผังแสดงพรรณไม้ยืนต้น

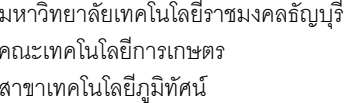
หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-05	1:400
จำนวนแผ่น	24



TREE PLAN

SCALE 1:400



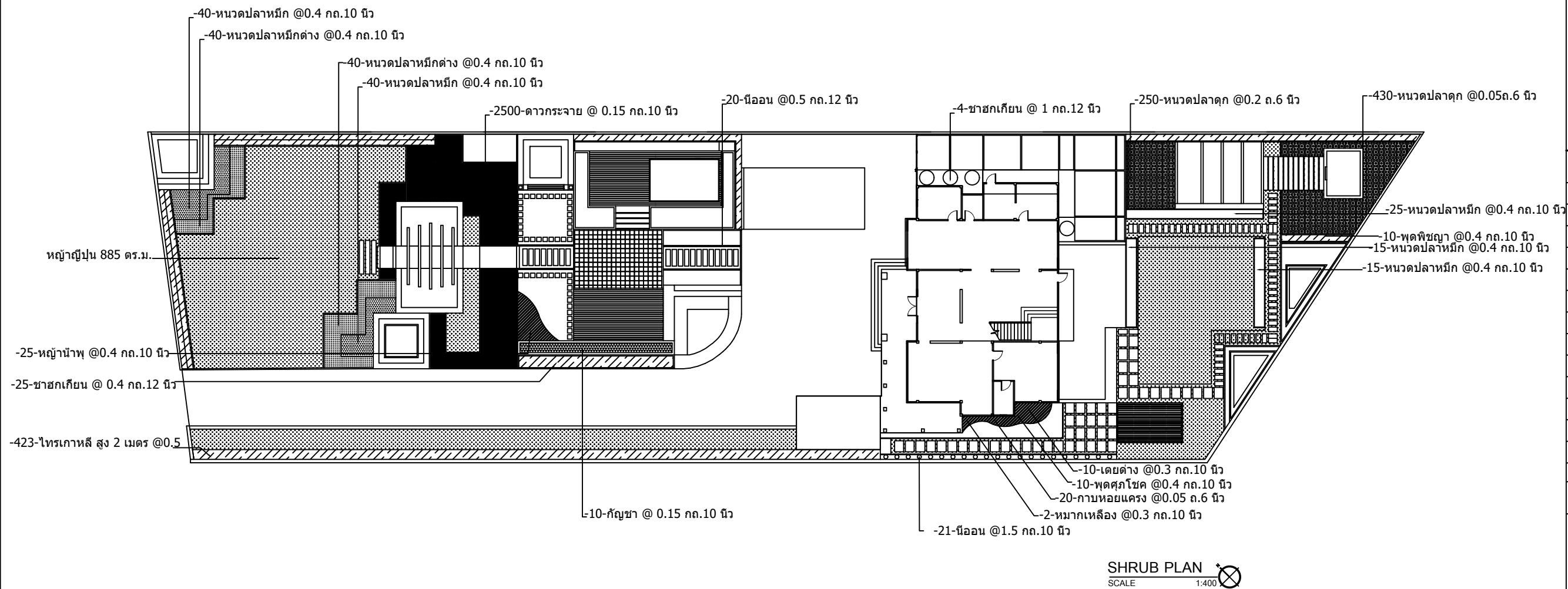


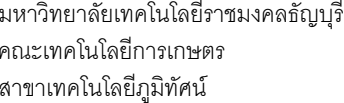
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

ฝั่งแสดงพรรณไม้พุ่ม

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-06	1:400
จำนวนแผ่น	24



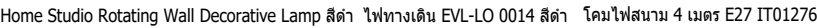
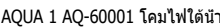
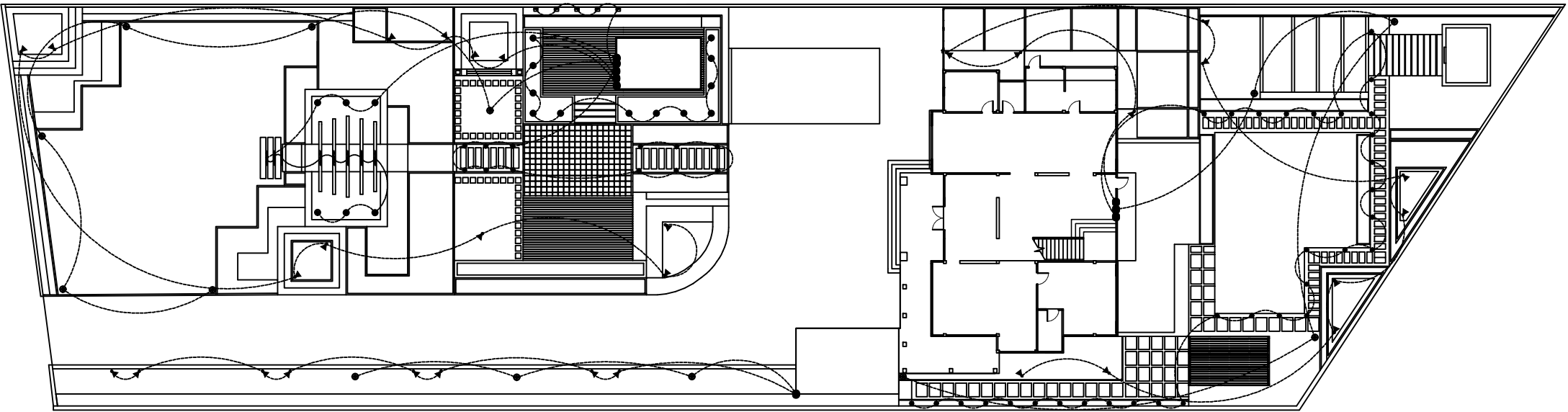


นายเมธัส โพธิมูล

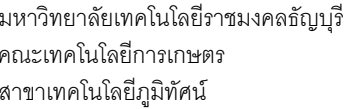
[illegible]

ผังแสดงตำแหน่งไฟส่องสว่าง

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-07	1:400
จำนวนแผ่น	24



SYMBOLS	DESCRIPTION	QUANTITY
	โคมไฟสนาม 4 เมตร E27 IT01276	12
	ไฟทางเดิน EVL-L0 0014 สีดำ	45
	ไฟสองต้นไม้ GU5.3 BEC 0702L	29
	Home Studio Rotating Wall Decorative Lamp สีดำ	5
	AQUA 1 AQ-60001 โคมไฟใต้น้ำ	18
	MINI LONGLIGHT LED	8
	สวิตช์ไฟ	
	สายไฟ NYY	

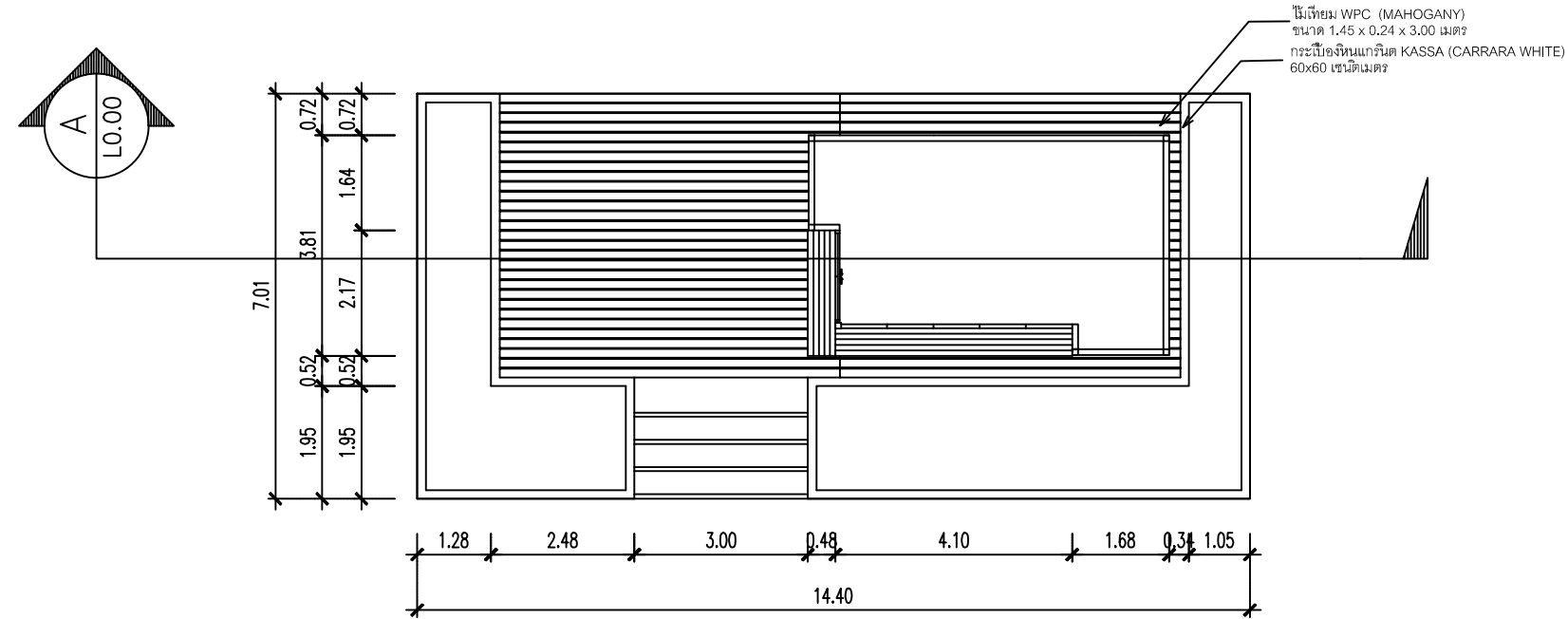


นายเมธัส โพธิมูล

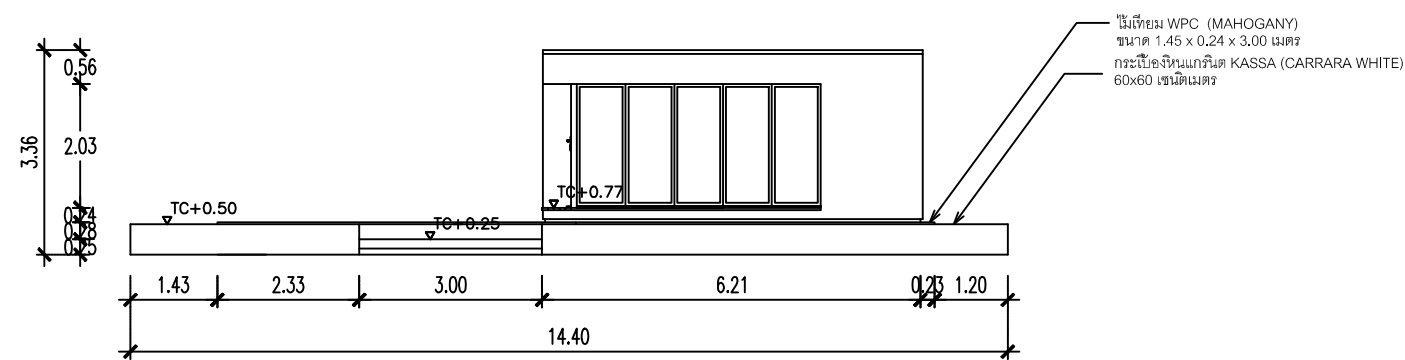
[illegible]

แปลนพื้นศาลา1
รูปด้านศาลา1,2

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-08	1:125
จำนวนแผ่น	24

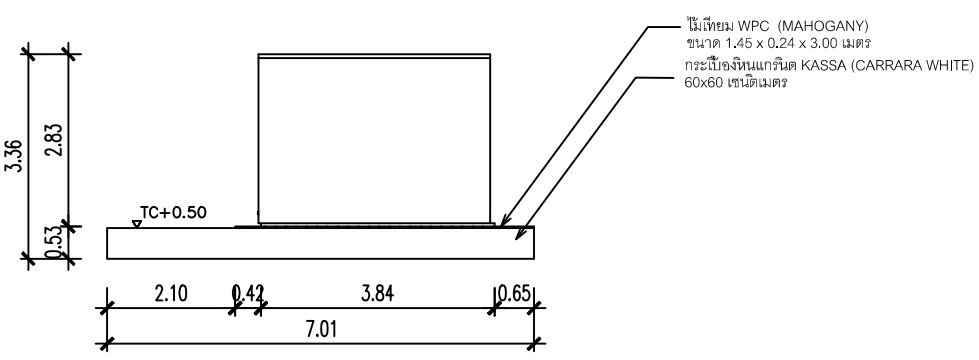


FLOOR PLAN
SCALE 1:125



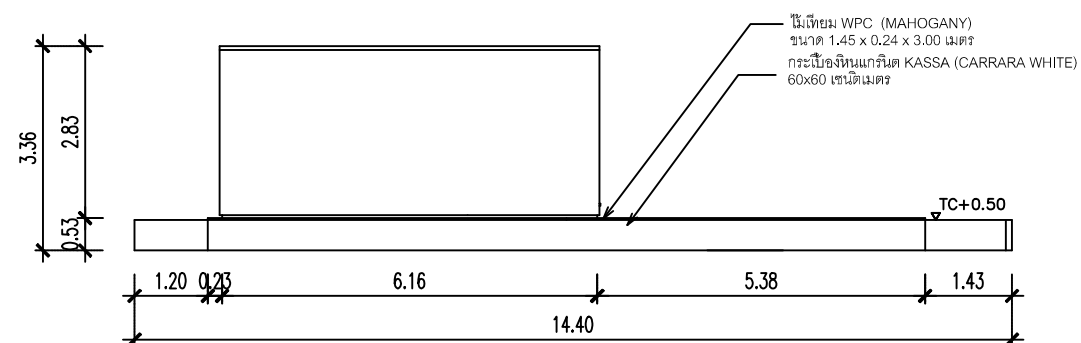
ELEVATION 1

SCALE 1:125



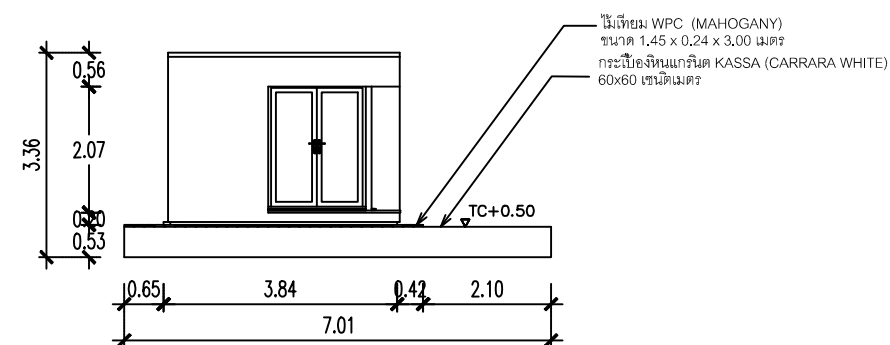
ELEVATION 2

SCALE 1:125



ELEVATION 3

SCALE 1:125



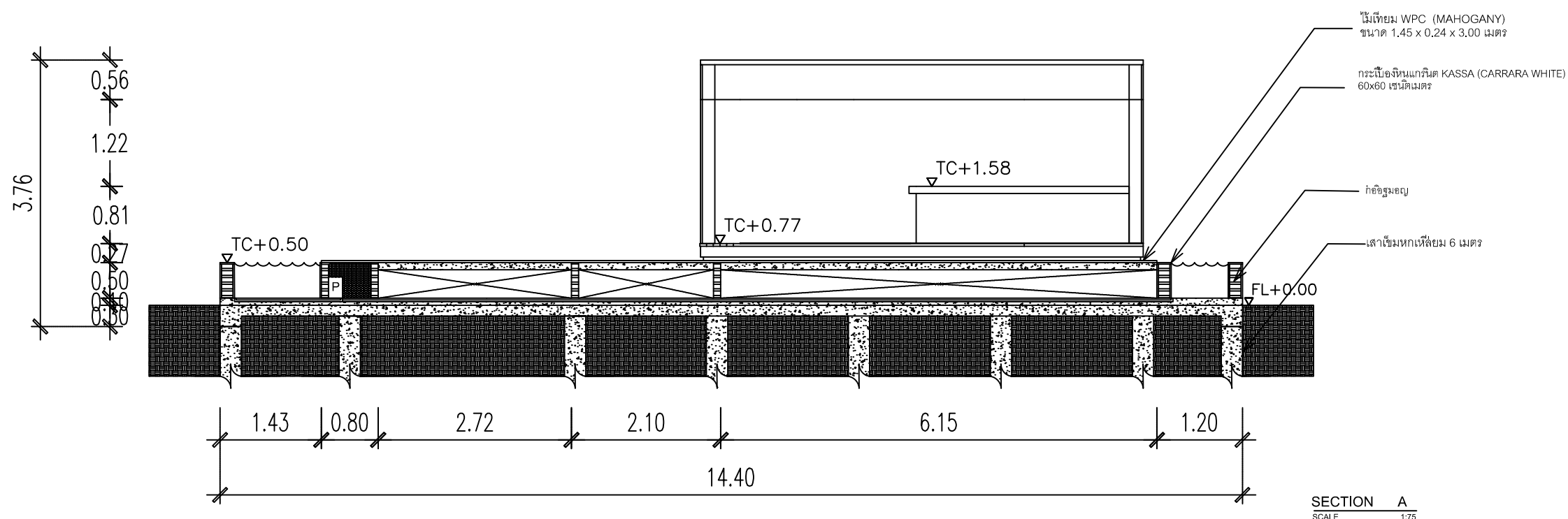
ELEVATION 4

SCALE 1:125



เขียนแบบโดย

นายเมธัส โพธิมูล

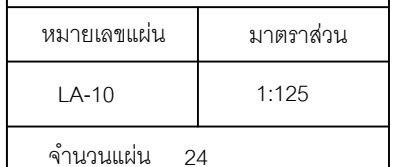
[illegible]

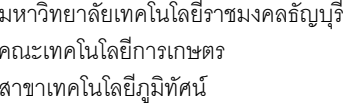
SECTION A

แบบแสดง

รูปด้านศาลา 3,4
รูปตัดศาลา A

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-09	1:125
จำนวนแผ่น 24	





เขียนแบบโดย

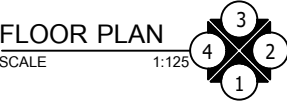
นายเมธัส โพธิมูล

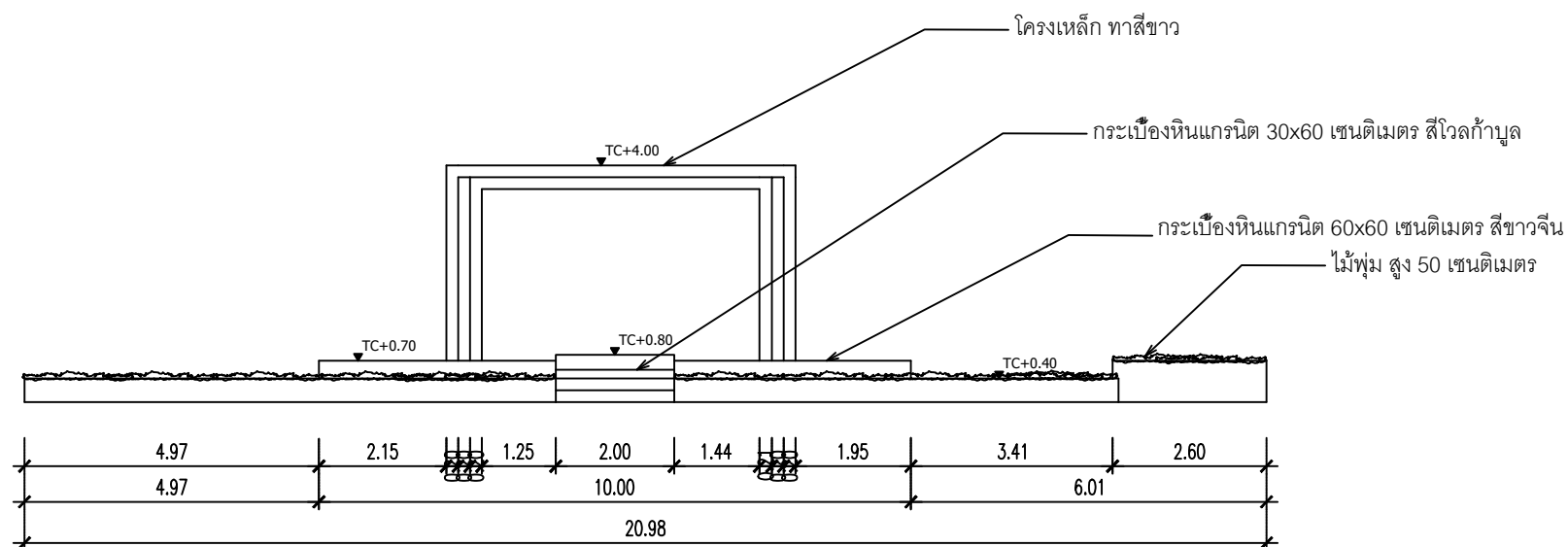
[illegible]

แบบแสดง

แปลนพินบ่อน้ำ

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-11	1:125
จำนวนแผ่น	24





เขียนแบบโดย

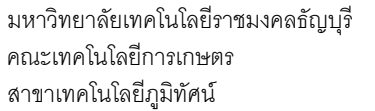
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แบบแสดง

รูปด้านบ่อน้ำ1,2

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-12	1:125
จำนวนแผ่น	24



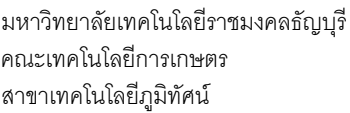
นายเมธีส โพธิมูล

[illegible]

รูปด้านศาลา3,4

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-13	1:125
จำนวนแผ่น	24



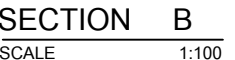
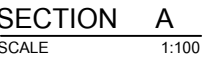


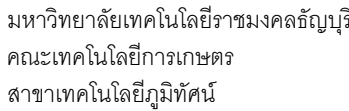
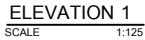
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

อุปถัมภ์ศาลา A,B

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-14	1:100
จำนวนแผ่น	24



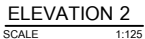


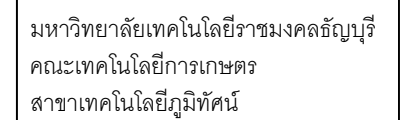
นายเมธีส โพธิมูล

[illegible]

แปลนพื้นกระเบปลูก1
รูปด้านกระเบปลูก1,2,3
รูปตัดกระเบปลูก A

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-15	1:125
จำนวนแผ่น	24





นายเมธัส โพธิมูล

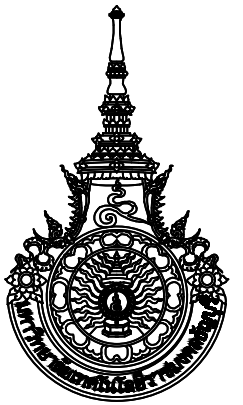
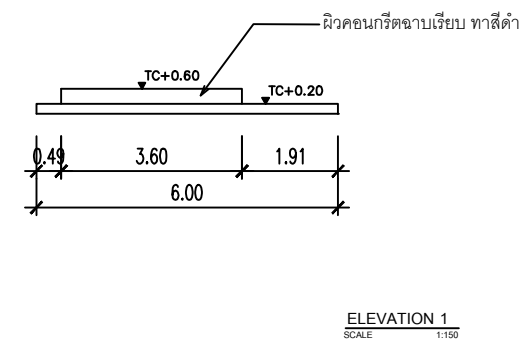
[illegible]

แปลนพื้นกระเบปลูก2
รูปด้านกระเบปลูก1,2
รูปตัดกระเบปลูก A

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-16	1:125
จำนวนแผ่น 24	



หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-17	1:125
จำนวนแผ่น 24	



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์

เขียนแบบโดย

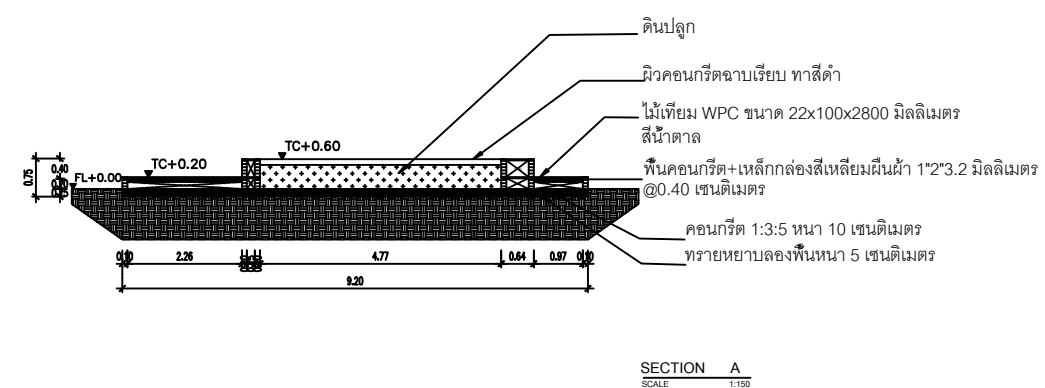
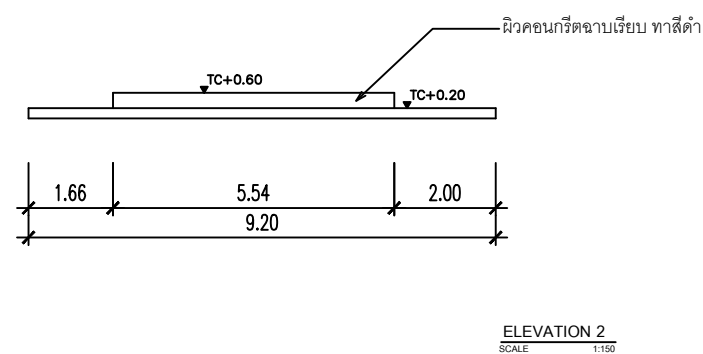
นายเมธัส โพธิมูล

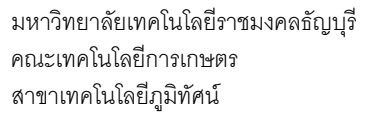
[illegible]

แบบแสดง

แปลนพื้นกระเบปลูก4
รูปด้านกระเบปลูก1,2
รูปตัดกระเบปลูก A

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-18	1:150
จำนวนแผ่น 24	



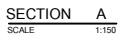


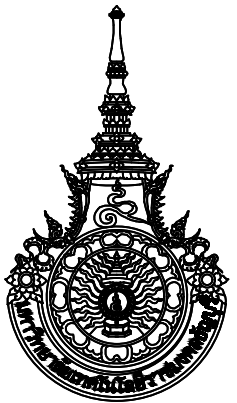
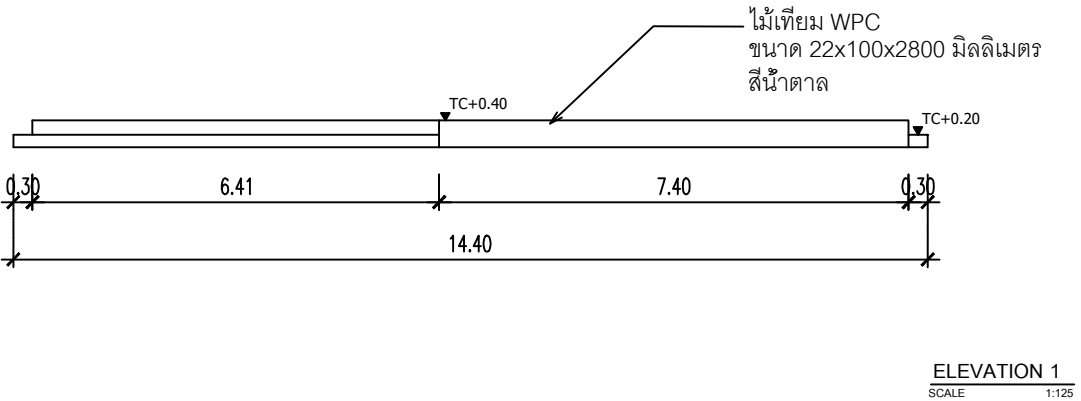
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แปลนพื้นกระเบื้องปลูก5
รูปด้านกระเบื้องปลูก1,2
รูปตัดกระเบื้องปลูก A

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-19	1:150
จำนวนแผ่น	24





มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์

เขียนแบบโดย

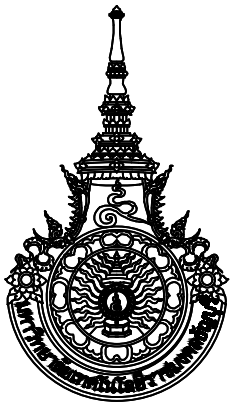
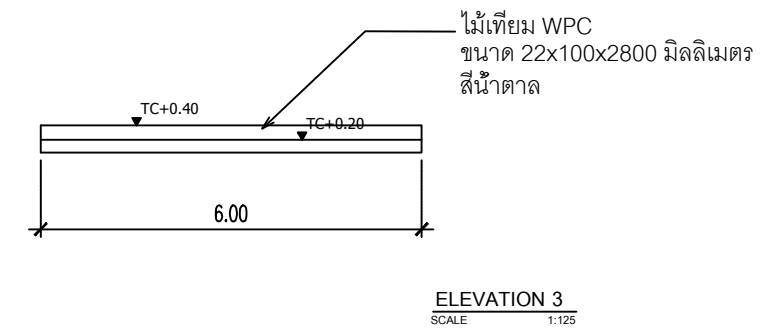
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แบบแสดง

แปลนพื้นไม้ระแนง2
รูปด้านพื้นไม้ระแนง1

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-21	1:125
จำนวนแผ่น	24



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์

เขียนแบบโดย

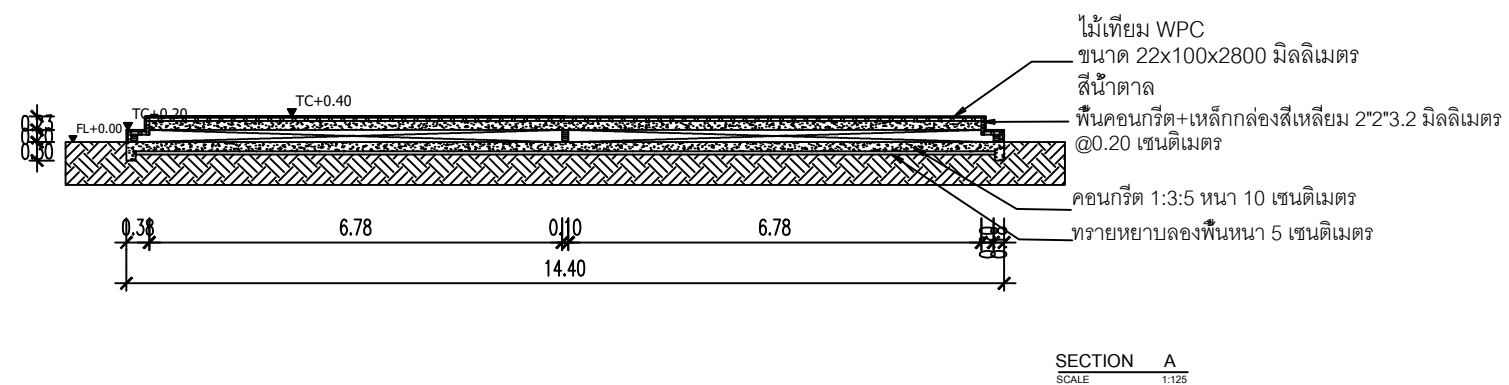
นายเมธัส โพธิมูล

[illegible]

แบบแสดง

รูปด้านพื้นไม้ระแนง 2,3
รูปตัดพื้นไม้ระแนง A

หมายเลขแผ่น	มาตราส่วน
LA-22	1:125
จำนวนแผ่น 24	



ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นายเมธัส โพธิมูล
เกิด 17 มีนาคม 2542



การศึกษา

ปีการศึกษา 2554	จบการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลลพบุรี จังหวัดลพบุรี
ปีการศึกษา 2557	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์ฯ จังหวัดลพบุรี
ปีการศึกษา 2560	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี
ปีการศึกษา 2564	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีภูมิทัศน์ สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืชและภูมิทัศน์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

สถานที่ติดต่อ 42/1 หมู่ 13 ตำบลบางคู อำเภอบำรุง
จังหวัดลพบุรี 15150
โทรศัพท์ : 09 8540 9017
E-mail : meenmmt17@gmail.com